





Suplementos
Futuro / Sátira / M²

Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 8 DE NOVIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7193 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

INFORME SOBRE EL TRABAJO EN TIEMPOS DE CRISIS

En octubre, el peor mes de la crisis financiera, la creación de empleo fue de apenas 0,02%. El Gobierno señala que no es alarmante, pero reconoce que empezaron algunos despidos. Con las automotrices hubo negociaciones que frenaron cientos de cesantías. Las medidas para proteger los puestos de trabajo P/2/3

ABRIENDO EL PARAGUAS



Télam

FELICITACIONES

El jueves a la mañana, Barack Obama ya había recibido felicitaciones de los gobernantes de Alemania, Francia, Gran Bretaña, Corea del Sur, Canadá, México, Israel, Australia y Japón. El mandatario francés, Nicolas Sarkozy, llamó astutamente a las cinco de la mañana y le ganó de mano a su par británico, Gordon Brown, que, en mérito a las alianzas históricas, debería haber sido el primero. El que esperará sentado por ahora será seguramente el italiano Silvio Berlusconi, quien quiso hacerse el gracioso y describió a Obama como joven y "bronceado", un término que en Italia se usa despectivamente con los inmigrantes. La oposición italiana le exige que pida disculpas.

El DT decidió irse de River tras la eliminación en Guadalajara P/23

La despedida de Simeone

Detienen a un jefe del Batallón 601 de la dictadura P/12/13

El tapado

Página|12 en Estados Unidos En la primera conferencia de prensa tras su victoria, Barack Obama confirmó el plan de rescate a una clase media en pánico por la suerte de sus jubilaciones en la Bolsa P/20/21

"El que está en la Casa Blanca todavía es Bush"



Cómo nace y crece el chisme



Los putodontes

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Semejanzas

Ni medio siglo atrás, el reverendo Martin Luther King Jr. fue asesinado a sangre fría por un comando todavía impune debido a que se atrevió a soñar en público que negros y blancos eran iguales en la condición humana. Así de largo es el simbólico salto que significa la victoria de Barack Obama, primer presidente afroamericano en la historia de Estados Unidos, que lo instalará con su familia en la Casa Blanca a fines de enero próximo por un período de cuatro años con opción a otro igual. Las cifras del triunfo son abrumadoras: el mayor porcentaje de votantes del último medio siglo, el 52 por ciento de los votos a favor, mayorías en el Capitolio y en varias administraciones estaduales y municipales que estaban en manos de sus rivales, los republicanos. Ganó en California, donde gobierna el conservador Schwarzenegger, en Florida donde mandaba el dogma anticomunista de la "gusanera" cubana, en las principales minorías étnicas y en la franja etaria de los 18 a los 30 años, con alcances hasta los 45. Durante los dos años de campaña recaudó más de doscientos millones de dólares en donaciones individuales –otro record– y logró superar a Hillary Clinton, que arrancó como la favorita de los demócratas. Reclutó a centenares de miles de jóvenes, los más entusiastas aseguran que en total eran cinco millones, muchos de ellos ni siquiera votaban, para que visitaran casa por casa, en cada ciudad del extenso país, a persuadir a los votantes para que acudieran a las urnas (allá es voluntario) y para que eligieran "El cambio".

A medida que pasaban el tiempo y los acontecimientos, fueron modificándose los significados del "cambio". Comenzaron por debatir si existían razones para que las tropas de Bush Jr. siguieran ocupando Irak y Afganistán y para que continuara el privilegio de los ricos sobre los pobres con el cuento de la copa que se llena y desborda empapando de bienestar las bases sociales, las que debían ser sacrificadas para apresurar el día del desborde. Para los argentinos no hacen falta más explicaciones sobre semejante fantasía, porque fueron atormentados por la misma causa durante los últimos años del siglo XX y algunas de sus consecuencias infames todavía perduran, aun después de cinco años de reactivación económica con tasas de crecimiento sobresalientes. George W. Bush se paró sobre una montaña de mentiras y de terrores derivados de los ataques que derrumbaron las Torres Gemelas de Manhattan, con delirios fanáticos sobre "guerras preventivas", cárceles clandestinas y cancelación de los derechos civiles de los norteamericanos. Alcanzó para darle la reelección, pero luego fue cayendo por su propio peso, hasta que la mayoría de la sociedad no lo aguantó más. El broche final fue el huracán financiero, producido por confiar la suerte de la nación a la avaricia del mercado, que por su envergadura modificó también los parámetros de la campaña. Algunos especialistas se preguntan si la competencia electoral hubiera empezado como terminó, ¿Obama y McCain hubieran sido los finalistas? Un entretenimiento especulativo para académicos, porque hoy lo único cierto es que el presidente electo tendrá que realizar "El cambio" en las peores condiciones que pudo imaginar. A lo mejor, en tamaño desastre será más fácil potenciar las virtudes antes que los defectos, ya que es muy difícil empeorar la situación.

Al revés que Obama, la presidenta Cristina se hizo cargo de la sucesión con el país en ascenso, pero antes de cumplir el primer año de gestión gastó buena parte del capital político acumulado en el primer período. Lo más grave: perdió la confianza de una porción significativa de las clases medias, ganadas por los discursos demagógicos de una oposición que no tiene mejor alternativa que intentar destruir al Gobierno. "Minga" De Angeli, convertido ahora en vigilante de la seguridad urbana, podría hacer pareja política con Sarah Palin de Alaska no sólo por convicciones parecidas sino porque los dos quieren anotarse en la carrera electoral y ganar de cualquier manera y a cualquier costo. Elisa Carrió retumba más que "Minga" pero cuesta trabajo imaginar un gobierno dirigido por un oráculo que no arriesga: igual que las adivinas de feria, maneja dos alternativas, "vamos mal pero estaremos bien", ya que la próxima vez podrá decir "yo lo advertí" tanto si va bien o va mal. Mauricio Macri, la esperanza blanca del antiperonismo, está puesto a prueba en la Capital: si el próximo año mantiene el caudal electoral será posible considerarlo en la hipótesis de un liderazgo a futuro. Durante el actual debate sobre el régimen previsional, los radicales mostraron sin pudor que no tienen jefatura, línea y coherencia y que lo único que importa es oponerse al Poder Ejecutivo. Todos los demás son borradores, incluido el peronismo disidente y el frontal antikirchnerista, bosquejos a mano alzada sin detalles ni perfiles.

Esa es una ventaja relativa para el Gobierno, aunque es probable que sea más fácil gobernar con oposiciones orgánicas, formales y de líneas definidas, con jefes inteligentes en lugar de agitadores que aprenden oratoria con Tinelli. Si bien el Gobierno no acumula méritos para retener adhesiones con el entusiasmo preliminar, lo ayuda bastante la categoría de sus enemigos: los "curradores" de las AFJP, los especuladores financieros, la Sociedad Rural y sus aliadas, el Fondo Monetario Internacional, los manipuladores del mercado, los nostálgicos de la dictadura militar o de los años '90 y las respectivas cohortes o cómplices directos que medran en el sistema mediático con distintos disfraces. En más de un sentido, a la hora de elegir es bastante problemático quedarse en la mitad de la calle o, peor aún, equivocar la vereda. En más de una oportunidad no es una opción ideológica o estratégica, sino de saber colocar los propios intereses en la dinámica de las tensiones de poder.

Sucede así con el caballito de batalla de los opositores en estos días, la seguridad urbana, porque en realidad no se propone mejorar la calidad de vida de las víctimas reales o potenciales sino de aprovechar la realidad temática para hostigar al Gobierno. En el momento de auge del falso ingeniero Blumberg también hubo gente de buena fe que apoyó modificaciones legislativas con la esperanza de que por ese único camino disminuiría el nivel de violencia. Nadie quería escuchar las voces de alerta hasta que la realidad se encargó de notificar a todos que ése es un sendero que no lleva a ninguna parte, si no hay un Estado, es decir los tres poderes de la Constitución, que armonizan objetivos y procedimientos, si no hay una sociedad que puede ofrecerle a la mayoría absoluta de sus integrantes una vida digna. Es inútil librar batallas de estadísticas o discutir si el crimen en Argentina tiene índices más bajos que otras ciudades del mundo. En todo caso es un buen argumento para el turismo internacional –viaje a un país más seguro que su propia ciudad–, pero no convencerá al habitante local porque los delitos existen, pero además son multiplicados varias veces por la dedicación de los medios a la noticia policial. Un mismo robo, sea una carga de diamantes o un par de gallinas, será repetido por tantos canales de información y tantas veces en el día que al final de la jornada queda la sensación de que los ladrones hacen lo que quieren.

Algunas voces decisivas del oficialismo comenzaron a quejarse de la eficacia judicial o a alentar a los que quieren bajar la edad imputable cuando ni siquiera hay espacio suficiente para la actual población carcelaria. A lo mejor sería más útil que la Universidad dedique una parte de sus talentos y recursos para inventariar el crimen y, al mismo tiempo, analizar el discurso mediático sobre ese mismo inventario, para llegar en algunos meses a un encuentro de trabajo entre los académicos y los responsables de la información para establecer pautas civilizadas de difusión, sin censuras ni autocensuras pero con responsabilidad compartida para informar sin alarmar y para contribuir a despejar las causas de la violencia delictiva, entre ellas la injusticia social. Ser pobre no es lo mismo que destino manifiesto, pero es más probable que en ese ámbito alguien pierda el sentido o el valor de la propia vida y peor aún de la vida ajena. El Estado, por su parte, tendrá que revisar a fondo la calidad y cantidad de sus instrumentos para garantizar la seguridad ciudadana, puesto que buena parte de la sociedad dejó de creer en la policía y en la Justicia. No es imposible, porque así como el oficialismo logró que seis o siete de cada diez diputados acompañaran el proyecto de recuperar el régimen previsional para el Estado, cualquier proyecto con la misma lógica de corregir injusticias y evitar que la gente decente sea saqueada con seguridad no terminará como el episodio agropecuario.

En su primer contacto con la prensa como presidente electo, Obama hizo hincapié en que las dos prioridades de la economía en su país son: ayudar a la clase media con créditos accesibles y ampliar el seguro de desempleo a más de un millón de nuevos desempleados. No fueron los únicos temas, pero en este caso interesa destacar el carácter de prioridades de ambos asuntos. Ayer mismo, en la televisión de Estados Unidos ya hubo críticas al "populismo" presidencial, muy parecidas a las que se escuchan en algunos medios locales sobre la gestión de la Casa Rosada. Si coincidimos en el cuento de la copa que desborda y en el "populismo", al final Menem tenía razón: llegamos al Primer Mundo.



Tomada anunció los

En plan

Por David Cufré

El balance entre creación y destrucción de puestos de trabajo en octubre, el peor mes de la crisis financiera, arrojó un resultado positivo de 0,02 por ciento. El dato lo presentó ayer el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, para desmentir que la situación del empleo sea alarmante, pero también para reconocer que "empieza a haber algunos despidos, algunas tensiones" que obligan al Gobierno a intervenir. El funcionario reveló que el mes pasado la cartera laboral detectó a través de sus oficinas en todo el país que 150 personas fueron cesanteadas. Sin embargo, el Ministerio encaró negociaciones en todos esos casos para buscar su reincorporación. También lo hizo frente a los anuncios de despidos masivos de Easy, Mercedes-Benz y General Motors, los dos primeros neutralizados y el último en vías de solución. "Vamos a enfrentar el nuevo escenario con una lógica distinta a la de los '90. Vamos a proteger el empleo", anunció Tomada.

La evaluación del Gobierno a esta altura de la crisis internacional es

> "Les vamos a exigir a los bancos que revean todas la medidas de achicamiento de plantas." Tomada

que "habrá un impacto inevitable sobre el nivel de actividad económica y, en consecuencia, sobre el mercado de trabajo", según manifestó el ministro en conferencia de prensa. Lo acompañaron su segunda, Noemí Rial; la subsecretaria de Estudios Laborales, Marta Novik, y la directora nacional Emilia Roca. Sin embargo, el ministro recalcó que no se puede hablar de crisis: "Crisis es lo de España, adonde echaron a 800.000 personas. Acá son 150", afirmó. De todos modos, concedió que el panorama es lo suficientemente perturbador como para "actuar con mucha decisión". "Debemos evitar las profecías autocumplidas y el acto reflejo de apelar al despido como primera reacción frente a un bajón económico", explicó.

El saldo de 0,02 por ciento de aumento de la tasa de ocupación durante octubre refleja que se estancó la generación de empleos, pero al menos por ahora no hay caída. La evolución hasta septiembre era más favorable. De acuerdo con la Encuesta de Indicadores Laborales (EIL) del Ministerio de Trabajo, cuyos resultados entregó también Tomada, en el tercer trimestre hubo un aumento en la generación de puestos de trabajo formales del 0,9 por ciento respecto del trimestre anterior y una suba de 5,0 por ciento contra igual lapso de 2007 (*ver aparte*). Estos datos son coincidentes con la reducción de la desocupación a 7,8 por ciento que anunció anteayer la presidente Cristina Fernández. Las mayores dificultades parecen venir de ahora en más.

Tomada admitió que durante octubre se iniciaron ante su cartera diecisiete Procedimientos Preventi-

mecanismos de acción del Gobierno para preservar el trabajo en medio del crac financiero

de intervenir para cuidar el empleo

El ministro de Trabajo admitió que la crisis internacional impactará en el mercado laboral argentino. Sin embargo, negó que se pudiera hablar de crisis y entregó datos que todavía muestran creación neta de puestos. Herramientas legales y políticas para resguardarlos.



Noemí Rial, viceministra de Trabajo, junto a su jefe, Carlos Tomada. "Hay que evitar las profecías autocumplidas", advirtió el ministro.

vos de Crisis (PPC), cuando lo habitual hasta agosto eran dos o tres presentaciones mensuales. Los PPC obligan a las empresas que pretendan aplicar suspensiones o despidos generalizados a informarlo al Ministerio de Trabajo. Las compañías deben justificar la medida, entregar información detallada de la evolución de sus negocios y mostrar los últimos tres balances, entre otros requisitos. La cartera laboral consigue de ese modo dilatar los tiempos e iniciar una negociación con la empresa y el sindicato del sector para buscar una salida alternativa.

Fue lo que ocurrió ante el reciente anuncio de Mercedes-Benz de que cancelaría un turno completo de producción y dejaría en la calle a 536 operarios contratados. "Nos sentamos en una mesa con la compañía y con Smata y acordamos resguardar todos los puestos por un año. No habrá ningún despido. La terminal automotriz dejará de producir los fines de semana", explicó Rial. Los trabajadores sufrirán una merma en sus ingresos de bolsillo, pero "lo más importante es preservar los empleos", agregó la viceministra.

La estrategia oficial para resguardar las fuentes laborales contempla la utilización de diversas herramientas legales y políticas. Rial señaló que el Ministerio de Trabajo le acaba de cancelar los beneficios de la promoción industrial a una fábrica de Tierra del Fuego que expulsó personal, tal como lo marca la ley de empleo. La cartera laboral también reflotó el Programa de Recuperación Productiva, que concede ayuda a empresas que mantengan a sus empleados. A su vez, Tomada adelantó que a futuro se podrían orientar los fideicomisos para el consumo que hasta ahora financian las AFJP a la compra de bienes producidos en el país. Eso podría ocurrir luego de la aprobación de la ley que termina con la jubilación privada.

Las reuniones que Tomada mantiene con las principales cámaras empresarias se inscriben en la misma lógica de intervención. "Les vamos a exigir a las asociaciones bancarias que revean todas las medidas de achicamiento de plantas que tomaron en las últimas semanas", sentenció el funcionario. En este momento está vigente la conciliación obligatoria en el sector luego del anuncio de medidas de fuerza que había lanzado La Bancaria. Tomada precisó que numerosos bancos cancelaron contratos temporarios, empleos a prueba y otros contratos por tiempo determinado a medida que fueron venciendo.

Rial apuntó que el Gobierno controlará que las agencias de empleo temporario cumplan con la ley y mantengan por 45 días a los trabajadores que hasta el momento se desempeñaban en bancos. Las agencias son las responsables legales de esos contratos y están obligadas a seguir pagándoles el sueldo a los empleados por ese lapso, aunque los bancos desistan de sus servicios.

Tomada también se entrevistó con la Unión Industrial Argentina y con la Cámara de Comercio para advertirles que el Gobierno tendrá una actitud "muy activa" para defender la ocupación. Lo mismo hizo con sectores sensibles frente a la turbulencia internacional. Se juntó con las cámaras de calzados, juguetes, marroquineros, cuero, carne, vidrio, textiles, indumentaria y metalúrgicos. "Nos dijeron que su mayor preocupación son las importaciones y nos pidieron mantener los controles en la Aduana", señaló el ministro. "Les explicamos que el despido tiene que ser la última instancia. Hay caminos alternativos para evitarlo", aseguró. El objetivo del Gobierno, completó, es administrar una situación complicada, pero que está lejos del dramatismo de otras épocas. "En 1998, cuando Argentina entró en recesión, el empleo empezó a caer a pedazos. Estamos muy lejos de aquella realidad", describió.

Mendoza pierde empleo formal

Salvo por cierta depresión en la creación de empleo formal en Mendoza, los distintos aglomerados urbanos que abarca el relevamiento del Ministerio de Trabajo indican que, hasta el tercer trimestre, la tendencia se mantenía relativamente favorable. Contra datos globales de crecimiento del empleo en el tercer trimestre del 0,9 por ciento respecto del trimestre inmediato anterior, y del 5 por ciento comparado con el año pasado, la zona del Gran Mendoza refleja una caída del 1,6 por ciento de un trimestre a otro y un estancamiento (variación cero) en la comparación interanual. Del resto, las mejores performances se obtenían en Gran Buenos Aires y Rosario, con resultados similares a los de la medición global.

Actitud empresaria ante la crisis

Profecías autocumplidas

Por Daniel Miguez

Circula por estos días en las cadenas de mails un chiste sobre un iletrado vendedor de churros que no suele leer diarios ni mirar noticieros. El negocio iba muy bien y pudo enviar a su hijo a la universidad, que se recibió de economista y consiguió un buen trabajo en una consultora. La demanda de los churros crecía y el hombre tomó más empleados y se mudó a un local más grande. Empezó a comprar, en grandes stocks, azúcar, harina y aceite, y a poner carteles de publicidad en la ruta. Un día lo visita su hijo y le recrimina: "¿Vos no leés los diarios? Hay una crisis tremenda y cada día invertís más. Tenés que achicar gastos". El padre le hace caso a su hijo economista. Despide empleados, deja de comprar insumos y finalmente suspende los carteles de publicidad. Y en consecuencia, la gente comienza a ir cada vez menos a su comercio y sus ventas caen notablemente. El hombre reflexiona: "Tenía razón mi hijo. Hay una crisis tremenda".

El chiste bien podría haberlo contado la presidenta Cristina Fernández de Kirchner o cualquier funcionario de un gobierno, que asegura que hoy uno de sus principales objetivos es evitar que la Argentina caiga, una vez más, en la dinámica de la profecía autocumplida. En este caso sería, como en el chiste, que nos convenzamos de que va a haber crisis, porque en ese caso, indefectiblemente, la va a haber.

"Los argentinos no podemos dejar que el miedo nos paralice", sentencia el ministro de Trabajo. Carlos Tomada, según cuenta, está tratando por todos los medios de que los empresarios, ante el miedo a la crisis, no apelen "al reflejo pavloviano de despedir".

"El despido tiene que ser la última medida, no la primera. Y como eso es un problema de la cultura empresaria argentina, hay que trabajar mucho para revertirlo", señala el ministro y detalla todas las instancias posibles antes de una determinación drástica. Con una profusa acumulación de datos y números, Tomada explica que por ahora no hay sostén estadístico para decir que estamos en crisis.

"No vamos a admitir los despidos preventivos. Sí estamos analizando cómo impacta la crisis internacional y qué respuestas damos", afirma Tomada ante un grupo de periodistas, entre ellos uno de **Página|12**. Esas respuestas, según relata, son variadas y muchas veces exceden el área de Trabajo. Su cartera se concentra en impedir despidos, conciliar posiciones o negociar alternativas (reducción de horas extras o suspensiones parciales, antes que los temidos telegramas). Hasta ahora registraron sólo 150 despidos o intentos retrotraídos.

Pero las principales medidas para "administrar los problemas que se presenten con criterio productivista" –como dice Tomada– están en manos del ministro Carlos Fernández, ya que los principales reclamos de los empresarios apuntan a medidas de protección aduanera y a facilidades para el crédito.

Todo indica que queda mucho por hacer en el área financiera. Por lo pronto, el Banco Nación va a sacar una nueva línea de créditos para pymes a tasas bajas. Pero algunos sectores del Gobierno piensan que además hay que empujar a los bancos a que flexibilicen sus políticas crediticias, tanto a nivel tasas como comisiones.

Por ahora, la línea que quiere bajar el Gobierno a los empresarios para que no despidan es más cercana a los incentivos que al castigo. Por eso, por ahora, la posibilidad de reimponer la doble indemnización está bastante lejos y pareciera ser sólo un último recurso en caso de fallar la primera instancia.

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Poder de veto

La fuga de capitales es un potente perturbador de la estabilidad económica. Ese drenaje de recursos hacia el exterior se explica en la literatura tradicional por la pérdida de confianza de los principales agentes económicos, precipitada por incertidumbres políticas o por alteraciones bruscas de variables financieras clave, como el tipo de cambio. La salida de capitales también es una vía de canalizar fondos ilícitos, ya sea los obtenidos en negocios prohibidos por ley o los acumulados por evasión fiscal. La fuga de capitales no es un problema contemporáneo, sino que es un comportamiento económico-social que empezó a verificarse desde que la función del dinero pasó a ocupar un papel relevante en las sociedades modernas a partir del siglo XVIII. Pero la aceleración de ese proceso se registra con la expansión de mercados de capitales en el siglo pasado, hasta su consolidación hegemónica desde la década del ochenta. El impacto sobre las economías que padecen la fuga es fuerte en materia de deterioro de las perspectivas de desarrollo. Esos capitales que se retiran del circuito local implican una reducción notable de la potencialidad del crecimiento económico y del empleo. Esa retracción deriva también en mermas en la recaudación impositiva que debilitan el funcionamiento del Estado y, por lo tanto, afectan en forma negativa en la distribución del ingreso. Frente a ese escenario que es muy conocido en Argentina desde hace más de treinta años, resulta llamativa la morosidad de los responsables de organismos estatales para intervenir con más energía para controlar y regular el movimiento de capitales. Más aún cuando desde mediados del año pasado empezó a contabilizarse una sostenida y creciente fuga de capitales. A diferencia de otros episodios similares, la característica de esta huida no se gatilló por las conocidas inestabilidades macroeconómicas de restricción externa, atraso cambiario o debilidad de reservas. Se encadenó en sucesos que comenzaron con la crisis de las subprime previo a las elecciones presidenciales que ganó el oficialismo, siguieron con el lockout agropecuario, continuaron con la caída del Muro de Wall Street y ahora con el proyecto que pone fin a las AFJP. La fuga de capitales no ha sido sólo la exteriorización de incertidumbre económica o política. Está expresando el poder de veto de los sectores dominantes. Economistas que eluden las barreras del saber convencional sostienen que ese veto busca inhibir políticas públicas dirigidas a mejorar el reparto de la riqueza.

Los economistas Jorge Gaggero, Claudio Casparino y Emiliano Libman explican en un documento publicado por el Centro de Economía y Finanzas para el Desarrollo de la Argentina (*La fuga de capitales. Historia, presente y perspectivas*) que ese poder de veto lo "ejercen sobre los hacedores de política pública al avalar o desaprobar con ingresos o salidas netas de capitales, respectivamente, las decisiones clave de las autoridades responsables del manejo de la economía local". En otros términos, señalan que "la ecuación fundamental de las democracias representativas modernas 'un ciudadano, un voto', sería reemplazada por la expresión 'un dólar, un voto'". Esta definición adquiere relevancia porque permite una mejor comprensión de la actual dinámica de dolarización de carteras de inversión de grandes empresas y bancos, así como la intensificación de la fuga de capitales en los últimos 16 meses. Este proceso se está registrando en un entorno macroeconómico con un tipo de cambio elevado, no tan alto como en el período 2002-2006, pero igualmente competitivo, y con persistentes superávits comerciales, que asegura el abastecimiento neto de divisas, eludiendo así la histórica restricción externa. Ese poder de veto de los sectores dominantes tiene como ejército disciplinado a economistas de la city en la tarea de confundir y agudizar la incertidumbre. La actual fuga tiene más que ver con "el poder de veto" que con condiciones objetivas de la economía, situación que la insistente prédica de catástrofes busca debilitar generando inseguridad para retroalimentar la dinámica de la salida de capitales. Si ese escenario se aborda simplemente como una tradicional corrida, que es lo que ha estado haciendo el Banco Central con una inocencia sugestiva, se habrá elegido un camino equivocado para frenarla.

La autoridad monetaria se ha concentrado en intervenir en el mercado cambiario para amortiguar los efectos de la fuga, desatendiendo una necesaria estrategia de regulación y control del complejo sistema financiero. Esa política refleja la lógica conceptual neoliberal de participación del Banco Central en el mercado, al ubicar a la autoridad monetaria como el más grande jugador en la plaza cambiaria por la acumulación de abundantes reservas. No se trata de ser solamente más fuerte en la puja especulativa, sino que el Central además de su fortaleza financiera debe instrumentar medidas de regulación para evitar movimientos perturbadores de la estabilidad macroeconómica. Tuvo que producirse un fuerte desequilibrio cambiario para tomar la decisión de entorpecer una tradicional operación de fuga conocida por todos en la city y por supuesto por parte del Banco Central: "contado con liquidación". Más allá de cómo se instrumentaba esa transacción, se había constituido en la vía de escape de los dólares que ha estado abasteciendo en forma inercial la entidad monetaria desde hace meses.

El Banco Central bajo la conducción de Martín Redrado tampoco ha podido frenar esa fuga con la compra de títulos públicos, estrategia que se reveló con poca pericia. En lo que va de este año ha adquirido poco más de 10 mil millones de pesos en bonos, con más intensidad a partir de junio, sin lograr frenar el derrape de sus cotizaciones. En lugar de comprar los títulos de vencimiento más próximo para frenar la corrida se dedicó a adquirir bonos de largo plazo, en especial los de Descuento, que nacieron con la reestructuración de la deuda en default. Además de comprar a precios máximos, que hoy implican un quebranto considerable para las arcas de la entidad, y de facilitar utilidades a los tenedores de esos activos que estaban en huida de la plaza local, implementó una intervención descoordinada con la Secretaría de Finanzas. Esto implicó una pérdida de eficacia en esa necesaria participación del sector público en el mercado financiero para desalentar la fuga de capitales.

Pese a ese desfavorable resultado, el Banco Central, que en estos años poco ha cambiado la normativa ortodoxa para el funcionamiento del sistema financiero, se encuentra aislado de observaciones críticas sobre su política. La preocupación que muestran el poder económico y los grandes medios sobre el destino de las cajas previsionales no la tienen en igual medida acerca del manejo de una cartera de inversiones millonaria por parte del Banco Central, que incluye la administración de reservas, compraventa de títulos públicos y operaciones cambiarias. Esa peculiar diferencia en la inquietud republicana por la seguridad jurídica y los fondos públicos por parte de las corporaciones económicas no es una buena referencia para la conducción del Banco Central. La ruptura con el pensamiento conservador que pretende el kirchnerismo requiere también modificar el funcionamiento de estructuras del Estado que han sido colonizadas por cuerpos técnicos que responden a la lógica neoliberal.

En todo el mundo la política de regulación pública del sistema financiero siempre va detrás del mercado. Tiene que adaptarse permanentemente. Por ejemplo, en el caso local, operadores de la city se reunieron un día después de que se trabó la fuga vía "contado con liquidación" para encontrar otro mecanismo para poder enviar divisas al exterior. Los economistas John Eatwell y Lance Taylor en el libro *Finanzas globales en riesgo* aconsejan que "las autoridades reguladoras deberían cumplir –en la médula de su organización– una enérgica función de política integrada, un programa continuo de investigación que determine e impulse todas las demás actividades". Agregan que "la característica fundamental de los mercados financieros es el dinamismo sin remordimientos", para concluir que "es inevitable que, dada la velocidad del cambio, el regulador deba acompañar varios ritmos dentro del mercado". Para ello, la administración kirchnerista requiere comprender que la regulación financiera no son llamados por teléfonos a los principales jugadores del mercado para que dejen de comprar o para que vendan dólares, sino normas precisas y claras de la autoridad de control para disciplinar con la ley a los agentes económicos acostumbrados al poder de veto.

azaiat@pagina12.com.ar

El Gobierno estudia

Empujar

El Gobierno sigue por estos días con especial atención la situación de la industria automotriz, un sector sensible en la generación de empleo y valor agregado, que hoy está siendo golpeado por el contexto de incertidumbre y contracción crediticia internacional. Ante la parálisis mundial en el consumo, el Ejecutivo analiza distintas medidas para aliviar los efectos contractivos en la actividad. La viceministra de Trabajo, Noemí Rial, afirmó ayer que se estudia un plan de asistencia que podría incluir la renovación de unidades de más de diez años de antigüedad. El programa apunta a garantizar un piso de ventas y producción de 200.000 unidades, para compensar el achicamiento de la demanda interna y externa. La idea va en la línea con lo que anunció Brasil, de sostener al sector en un momento delicado.

Entre las ideas en danza figura una línea de crédito para la compra de autos fabricados en el Mercosur. El secretario de Industria, Fernando Fraguío, encabezó anteayer una reunión con toda la cadena automotriz y los sindicatos del sector para estudiar distintas alternativas de promoción. "Las automotrices tienen 200 mil unidades para entregar y pueden acumular stocks hasta fin de año. Por eso la situación del empleo es administrable", señaló ayer Rial junto al ministro de Trabajo, Carlos Tomada (*ver página 3*).

Desde la Secretaría de Industria reconocen un trabajo conjunto con toda la cadena para superar el vendaval que dejó la crisis financiera, aunque aseguran que "no hay en carpeta" un Plan Canje como el de los '90. Las concesionarias estarían entre los principales impulsores de la propuesta para facilitar el acceso a unidades 0 km mediante el recambio de usados. No obstante, las terminales prefieren que se avance con otro tipo de incentivos, como financiamiento directo a los compradores.

El pedido de los autopartistas es que hasta marzo se alivie la presión salarial, permitiendo el pago de todos los sueldos de manera no remunerativa. Estas ideas fueron propuestas anteayer en la reunión en Industria presidida por Fraguío. La iniciativa de un Plan Canje contaría con el apoyo del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno.

El Plan Canje permitió en los '90 el desguace de unos 340.000 vehículos usados, con un costo para el Estado de mil millones de pesos en los quince meses que duró el programa. De los 335.277 vehículos que habían entrado en el proceso de canje, sólo menos de la mitad fueron efectivamente cambiados por un modelo cero kilómetro.

El año pasado, en el último Salón del Automóvil, las asociaciones que nuclean a las terminales y a las concesionarias presentaron al entonces secretario de Industria, Miguel Peirano, una propuesta que posibilite renovar parte de un parque de vehículos que rondaba en los 8 millones de unidades. En ese momento, el titular de Adefa era Fraguío.

Fuentes de la Secretaría informaron que continuarán los monitoreos en el sector. "Ayer (*por el miércoles*) hubo una reunión con toda la cadena para analizar la situación laboral, bajo la premisa de

un plan de asistencia para la industria automotriz como hizo Brasil

a los autos para que no se queden

Se analizan distintas alternativas de promoción para enfrentar el actual contexto de incertidumbre y contracción crediticia internacional. Entre las ideas figura una línea de crédito para la compra de autos fabricados en el Mercosur.

EFE



El pedido de los autopartistas es que hasta marzo se alivie la presión salarial.

Mayor liquidez para la banca

El Banco Central lanzó ayer un nuevo paquete de medidas destinado a dar mayor liquidez a las entidades financieras. Los nuevos canales de inyección de fondos que comenzaron a funcionar esta semana se suman a la habitual operatoria de recompra anticipada de Letras y Notas, los pases activos y la asistencia de iliquidez transitoria. Para este último punto, los bancos cuentan desde ahora con un sistema de "precalificación de garantías" para acceder en forma inmediata a esa asistencia del Central. Con ese fin se implementó una "ventanilla" para precalificar las garantías que las entidades afectarán en caso de una necesidad de asistencia en el futuro". "Los bancos cuentan con una 'línea de liquidez' abierta que se hará efectiva en caso de que lo necesiten", según la Comunicación "A" 4868. Una vez aprobada la precalificación, durante los siguientes 90 días la asistencia puede otorgarse en forma inmediata. La precalificación abarcará créditos con garantía real (hipotecarios y prendarios), pagarés, cheques de pago diferido y obligaciones negociables con oferta pública. Se contará también con el informe del auditor externo de la entidad financiera para controlar la metodología de clasificación de deudores y otros requisitos de la norma. También se amplió el monto de asistencia.

que no se produzcan despidos", explicó a **Página|12** una fuente de Industria. Sobre este punto, Rial reconoció que habrá un impacto por la crisis financiera en el empleo, que en el sector automotor se ve acrecentado por decisiones de ajuste que se toman en las casas matrices. La funcionaria indicó que la cartera laboral intercede para evitar la destrucción de puestos de trabajo (*ver aparte*).

El gerente de la Asociación de Fábricas Argentinas de Componentes (AFAC), Juan Cantarella, criticó cualquier iniciativa que involucre un Plan Canje porque "sólo serviría para poner las cosas peor". Desde la entidad, el pedido pasó por solucionar el problema financiero del sector, buscando "un puente para los próximos cuatro meses". "Lo que se habló es de un puente hasta marzo, con un esquema acordado de pago de sumas no remunerativas, para no afectar el bolsillo del trabajador y aliviar la situación de las compañías", adelantó Cantarella.

Por su parte, las terminales también desestimaron un posible Plan Canje. La justificación sería que no dará los efectos buscados, ya que el consumo interno sólo representa el 38 por ciento de la producción de las automotrices. Ante ello surgió una propuesta conjunta entre Fraguío y Moreno para "una línea de financiamiento para la producción y la exportación". El propio Moreno parece inclinarse por un plan de recambio automotor, aunque pretende que "genere el menor costo fiscal posible".

Diagnóstico del Ministerio de Trabajo sobre la industria automotriz

El impacto en el empleo terminal por terminal

El estrangulamiento de la demanda producto de la crisis financiera llegó a las automotrices. Las terminales radicadas en el país encuentran por estos días reducidos sus pedidos internacionales de unidades y comienzan a tomar medidas para achicar gastos. Como siempre, el primer acto reflejo de las compañías fue eliminar puestos de trabajo. Sin embargo, la intervención del Ministerio de Trabajo y de los sindicatos logró una revisión de los casos y sólo se llegó a suspensiones temporales, mientras se busca cómo incentivar el consumo *(ver aparte)*.

El diagnóstico acerca de la situación del empleo del sector automotor en el país, que elaboró la cartera que conduce Carlos Tomada, es el siguiente:

■ **Volkswagen.** La automotriz buscará enfrentar la crisis afectando a los eventuales turnos de sábado y domingo. Se estima que de los 368 eventuales de dichos turno, aproximadamente serán suspendidos 200, mientras que los demás serían reubicados dentro de la planta cordobesa. De tomarse esta medida, los trabajadores afectados percibirían en compensación el 75 por ciento del salario neto del bolsillo. La medida tendría una duración de 128 horas.

■ **Iveco.** El principal fabricante de camiones prevé suspensiones parciales. Comenzó el jueves pasado y continuará hasta pasado mañana por sector de producción. No se han efectuado despidos, peso se abonaría también el 75 por ciento del salario neto.

■ **Renault.** La firma francesa dispuso suspender por diez días a unos mil trabajadores de la planta cordobesa en Santa Isabel. El esquema se dividirá en distintas fechas entre noviembre y diciembre próximos. En este caso la compañía abonará el 70 por ciento del salario de bolsillo. La medida cuenta con el aval del sindicato.

■ **Fiat.** Si bien no se han efectuado hasta el momento despidos ni suspensiones, la firma italiana adelantará las vacaciones de la mayoría del personal. La medida alcanza a unos 2200 trabajadores, que comenzarán su período de descanso el 9 de diciembre próximo.

■ **General Motors.** En una primera instancia anunció la eliminación de 433 puestos de su plantel. Tras dictar la cartera laboral una conciliación obligatoria, se concertó para ayer una nueva audiencia entre las partes involucradas. Sin embargo, las negociaciones volvieron a fracasar. La firma aceptó la continuidad de trabajo de 200 contratados, pero pretende efectivizar el despido de otros 200 que están en calidad de efectivos. El Smata rechazó la propuesta.

■ **Gestamp.** La autopartista suspendió a 215 contratados durante ayer y hoy. Y a partir del lunes, ese personal ingresará en un período de vacaciones anticipadas por 15 días.

■ **Montich.** Otra firma autopartista que ha solicitado el procedimiento preventivo de crisis. Las suspensiones encaradas por la empresa bajo ese marco afectan a un total de 472 operarios. Hasta el momento se encuentran en audiencia con la Unión Obrera Metalúrgica.

■ **Acindar.** La acerera del grupo Arcelor Mittal dispuso adelantar las vacaciones de todo su personal, tras estimar una caída en sus ventas para 2009 cercana al 15 por ciento. La firma tiene su planta industrial en la ciudad santafesina de Villa Constitución. Fuentes de la compañía aseguraron que "tratarán de preservar los puestos de trabajo de los obreros y empleados de planta permanente".

La AFIP lanzó un plan de regularización de deuda

Diez años para pagar

El plan abarca las deudas vencidas antes del 31 de diciembre. Establece plazos de 24 meses para aportes de personal en relación de dependencia y retenciones a las exportaciones, y de 120 para el resto.

Bernardino Avila



La resolución de la AFIP fija el 31 de marzo como plazo máximo de adhesión al plan de facilidades.

Las deudas impositivas, previsionales y aduaneras que los contribuyentes mantengan con el Fisco, vencidas al 31 de diciembre pasado, podrán ser regularizadas a través de un plan de facilidades de pago que tendrá entre 24 y 120 cuotas. Así lo anunció el Gobierno a través de un comunicado de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), que indica que las deudas por aportes personales de los trabajadores en relación de dependencia y las retenciones a las exportaciones se podrán normalizar en 24 meses, mientras que el resto lo podrá hacer en 10 años, con una tasa de interés mensual del 1,5 por ciento y un pago mínimo por cuota de 150 pesos.

El flamante régimen de facilidades de pago, aprobado mediante la resolución general 2518, permite que los trámites se hagan vía Internet y la posibilidad de adhesión se extenderá entre el 20 de noviembre y el 31 de marzo del año que viene, informó la AFIP a través de un comunicado de prensa distribuido entre los periodistas acreditados en el Palacio de Hacienda.

El plan lanzado por la AFIP permite regularizar las deudas impositivas, las contraídas con la seguridad social, además de multas y cargos suplementarios por servicios aduaneros hasta el 31 de diciembre del año pasado. El régimen de facilidades de pago, aprobado mediante la Resolución General 2518, establece que los trámites se harán exclusivamente vía Internet y que la primera cuota no podrá ser inferior al tres por ciento de la deuda consolidada, ni menor a 150 pesos. Además, se estipula que las cuotas vencerán el día 16 de cada mes, a partir del mes siguiente a la adhesión al régimen.

El programa de facilidades de pago apunta a reformular planes vigentes a fin de extender los plazos para su cancelación y aplicar una tasa de interés mensual para su financiamiento más beneficiosa, "sin que ello implique algún tipo de condonación en las deudas", señalaron desde el organismo recaudador.

Se podrán normalizar "los planes de pago establecidos por las resoluciones 1966, 1967 y 2278, incluyendo la totalidad de la deuda si el plan se encontrara rechazado o el saldo adeudado por cada obligación para el caso de los planes caducos". También comprenderá "las retenciones y percepciones impositivas por cualquier concepto, practicadas o no, los aportes personales de los trabajadores en relación de dependencia y las obligaciones fiscales, intereses y multas que se encuentren en curso de discusión administrativa, contenciosoadministrativa o judicial".

El comunicado indica que quedarán incluidas "las deudas en ejecución judicial, en tanto el demandado se allane incondicionalmente y asuma el pago de las costas y los intereses", resarcitorios y punitorios, derivados de los anticipos o pagos a cuenta que se hayan cancelado antes del 31 de diciembre pasado.

La cancelación de acuerdo con el plan de facilidades no implicará "reducción alguna de intereses resarcitorios y/o punitorios, como tampoco la liberación de las sanciones respectivas", agrega el texto. La adhesión al plan se realizará exclusivamente por Internet, con clave fiscal, desde la página web www.afip.gov.ar, a través del Sistema Mis Facilidades, opción Plan Especial, expresa el comunicado.

El plan contempla la posibilidad de que el adherente al plan obtenga una caja de ahorros fiscal gratuita para el débito de las cuotas, que se podrá tramitar en la casa central o en cualquier sucursal del Banco de la Nación Argentina. Quedarán excluidos del presente régimen los anticipos y/o pagos a cuenta y las retenciones con destino a la seguridad social, excepto los aportes personales de los trabajadores en relación de dependencia y el impuesto al valor agregado que se debe ingresar por las prestaciones de servicios realizadas en el exterior. Tampoco serán tenidas en cuenta las cotizaciones fijas correspondientes a los trabajadores en relación de dependencia de sujetos adheridos al monotributo, devengadas hasta junio de 2004.

La exclusión alcanza, además, a los aportes y contribuciones destinados al Régimen Nacional de Obras Sociales, excepto los correspondientes a los sujetos adheridos al monotributo, las cuotas destinadas a las Aseguradoras de Riesgos del Trabajo (ART) y los aportes y contribuciones destinados a empleados del servicio doméstico y trabajadores rurales.

Propuestas en San Pablo

El ministro de Economía, Carlos Fernández, propondrá hoy en San Pablo, Brasil, ante los países miembros del G-20 financiero, coordinar políticas expansivas para sostener la demanda y reclamar mayor crédito a los países emergentes como respuesta a la crisis internacional, según informaron fuentes del Palacio de Hacienda. El ministro tiene previsto plantear la necesidad de avanzar en acciones coordinadas entre todos los países para evitar una mayor desaceleración de la economía mundial. También destacará la necesidad de contar con más financiamiento en el corto y mediano plazo y una modificación estructural en el funcionamiento del FMI. Este encuentro es preparatorio de la Cumbre de Presidentes del próximo 15 de noviembre en Washington.

El desempleo en la principal economía

La crisis sigue

La tasa de desempleo en Estados Unidos trepó a su máximo en catorce años, las gigantes automotrices presionan y advierten que se están quedando sin liquidez, pero los principales indicadores bursátiles norteamericanos terminaron en alza, mientras los inversores especulan con un nuevo recorte de tasas. Durante la primera conferencia de prensa de Barack Obama como presidente electo (*ver páginas 20/21*) el índice industrial moderó sus ganancias. Pero Obama no realizó ninguna declaración contundente en materia económica, se limitó a repetir las bases de su proyecto y el Dow Jones terminó subiendo 2,85 por ciento, mientras que el Nasdaq recuperó 2,41 por ciento. Los líderes de la Unión Europea acordaron coordinar sus políticas para enfrentar la crisis financiera y los mercados más importantes del continente cerraron con incrementos superiores al 2 por ciento.

Mientras que George W. Bush, presidente saliente de Estados Unidos, pide más tiempo para que entre en efecto su megasalvataje de 850 mil millones de dólares, el titular de la Reserva Federal de Atlanta, Dennis Lockhart, se sumó ayer a la lista de funcionarios que confirman que la economía norteamericana está en recesión. En el tercer trimestre la actividad retrocedió 0,3 por ciento y para Lockhart los "datos de octubre sugieren un descenso todavía más fuerte del PIB en el cuarto trimestre". En Estados Unidos la definición técnica más aceptada de una recesión es la contracción del PIB dos trimestres consecutivos. "La economía estadounidense se debilitó dramáticamente. Los factores de esa contracción provienen de los gastos de consumo, de las inversiones de las empresas, de la producción industrial y de la demanda externa de productos estadounidenses."

Los despidos se aceleraron en las últimas semanas a medida que se profundiza la crisis en el sector real de la economía. La tasa de desempleo llegó al 6,5 por ciento en octubre, contra 6,1 por ciento en septiembre y 4,8 un año atrás. Durante los primeros 10 meses del año se destruyeron 1,2 millón de empleos en Estados Unidos. Las empresas despidieron a 240 mil personas el mes pasado. Esta vez, los consultores estadounidenses no estuvieron tan lejos con sus proyecciones, ya que esperaban 200 mil puestos de trabajo menos, pero para septiembre calculaban una pérdida de 159 mil y llegaron a los 284 mil en septiembre. De todas formas, para el saliente Bush hay algunas señales alentadoras, como la mejora de la liquidez en el mercado interbancario y la nueva fuente de financiación de empresas creada por la Fed.

El crecimiento en el desempleo intensificará la contracción del consumo y el peso de la deuda, hipotecaria y crediticia, de los norteamericanos. En total, la cantidad de personas desocupadas subió en 603 mil y asciende a los 10,1 millones de personas. Desde la década del '80, Estados Unidos no experimentaba un crecimiento tan rápido en el nivel de desempleo como el de los últimos cuatro meses. Los sectores más afectados fueron el de servicios, el financiero, la industria y la construcción. El empleo público y el sistema privado de salud son las únicas dos áreas donde subieron los niveles de empleo.

El crecimiento en el desempleo intensificará la contracción del consumo y el peso de la deuda.

Los despidos del sector financiero fueron 24 mil, mientras que ascendió a 132 mil en la producción de bienes y a 108 mil en servicios. Para algunos bancos, el desempleo en su sector no alcanzó todavía niveles significativos, ya que los subsectores más afectados por la crisis son una parte pequeña del total. Pero a medida que incrementan las pérdidas de los bancos, los analistas esperan que aumente la cantidad de desempleados, golpeando duro al pago de bonos y las ganan-

Roubini festeja por Obama, pero ve una

La herencia de Bush lo

El controvertido economista Nouriel Roubini festeja el triunfo del demócrata Barack Obama. Desde su blog (www.rgemonitor.com/blog/roubini), el profesor de la escuela de negocios Stern, de Nueva York, destaca la capacidad del presidente electo y su equipo económico para enfrentar la actual crisis financiera global y la recesión norteamericana. Hasta hace lobby por algunos economistas en la disputa por el cargo de secretario del Tesoro. Pero no todo es color de rosa y Roubini señala que Obama asumirá "en medio del peor desastre económico y financiero que Estados Unidos haya visto en décadas".

■ "Esta será la recesión económica más dura en cincuenta años, la más grave crisis bancaria desde la Gran Depresión. Obama heredará un infladísimo déficit fiscal, que podría llegar al billón de dólares en 2009-2010, un déficit de cuenta corriente gigante y un serio riesgo deflacionario a medida que las tasas de la Fed se aproximan a cero. Este es el amargo regalito que la administración Bush les deja a Obama y los demócratas."

■ "Las últimas noticias macroeconómicas son horribles. Colapso de las ventas y del consumo, caída pronunciada de la actividad industrial, fuerte descenso en el nivel de empleo, valores de las casas que continúan cayendo y un tambaleante sistema financiero y bancario que deberá ser parcialmente nacionalizado."

■ "Mientras tanto, en el resto del mundo las cosas están igual de mal.

mundial trepó a 6,5 por ciento, su máximo en catorce años. Crece el pesimismo

su derrotero en Estados Unidos

El Dow Jones subió ayer 2,85 por ciento, mientras que el Nasdaq recuperó 2,41 por ciento, pero la economía real no da señales de remontar y se sumerge en la recesión. Preocupación por la industria automotriz. Prevén por lo menos dos años de crisis.



Las empresas estadounidenses despidieron a 240 mil personas el mes pasado.

GM cerca de la quiebra

La automotriz estadounidense General Motors desistió ayer de comprar a Chrysler, su principal competidor, e informó a través de un comunicado que se encuentra al borde de la quiebra. "Las consecuencias de una quiebra serían terribles y superarían ampliamente a General Motors, en consecuencia tomaremos todas las medidas posibles para evitarla", afirmó Rick Wagoner, presidente ejecutivo de la firma. La pérdida neta del número uno estadounidense del sector automotor alcanzó los 2500 millones de dólares en el trimestre finalizado en septiembre. Según la prensa estadounidense, el proyecto de la compañía de comprar Chrysler al fondo Cerberus se habría encontrado con el rechazo del Tesoro estadounidense a prestarle los 10.000 millones de dólares necesarios para la operación. No obstante, el flamante presidente de Estados Unidos, Barack Obama, se comprometió ayer a asistir a la industria automotriz para ayudarla a superar la situación actual. No sólo General Motors está en problemas. Ford anunció el jueves pérdidas por 129 millones de dólares en el tercer trimestre, pero informó que sus pérdidas operativas ascendieron a 2980 millones de dólares.

cias corporativas. La próxima semana se conocerán los resultados del comercio exterior norteamericano y los analistas esperan una reducción en el abultado déficit. Lo que para muchas economías en desarrollo significaría un triunfo, en Estados Unidos se traduce como una señal más de la recesión. La caída en las importaciones, el fortalecimiento del dólar y la caída en el precio de los commodities, principalmente el petróleo, son los principales factores que explicarían esta mejora en el déficit comercial.

"La industria automotriz es la columna vertebral de la industria estadounidense y tiene un papel fundamental en nuestro intento por reducir nuestra dependencia del petróleo extranjero", señaló Barack Obama durante la conferencia de prensa. Mientras que General Motors y Ford anuncian, a medida que caen las ventas, que se están quedando sin plata, el presidente electo de Estados Unidos intentó calmar a los fabricantes anunciando que su equipo de transición se pondrá a trabajar en medidas para "ayudar a la industria automotriz a adaptarse". En la Bolsa, GM perdió el 9,17 por ciento, mientras que Ford recuperó 2,53 por ciento. Ayer, GM anunció pérdidas de 4200 millones de dólares en el tercer trimestre y suspendió las charlas de fusión con su histórico rival, Chrysler, para concentrarse en estabilizar su propio negocio. Por su parte, Ford perdió 2980 millones de dólares en el trimestre y anunció una reducción del 10 por ciento en los salarios.

"Estamos todos de acuerdo en la necesidad absoluta de una coordinación de las políticas económicas en Europa", afirmó el presidente francés, Nicolas Sarkozy, a cargo de la presidencia del bloque, al final de una cumbre extraordinaria de la UE. Además, anunciaron que llegarán a la cumbre del G-20 en Washington el próximo viernes con una posición común para reformar el sistema financiero mundial. Sarkozy volvió a hacer pública su decisión de ofrecer a España una de las plazas de Francia para participar en la reunión con Bush.

larga crisis

condena

Una severa recesión en Europa, Japón y otras economías avanzadas, riesgo de aterrizaje forzoso en muchas economías emergentes –incluyendo China–, una recesión global casi segura. No nos engañemos más, el tren de la recesión global ya arrancó. Esta será una crisis larga y prolongada."

"La recesión durará dos años más allá de las políticas bien intencionadas que impulsen para limpiar este desorden. Mientras tanto, la corta confianza que impulsó los mercados accionarios perdió su fuerza y los papeles están empezando a caer de nuevo. No se puede desafiar la ley de la gravedad. No estamos ni siquiera cerca del fin de esta crisis financiera, bancaria e hipotecaria. Lo peor está por delante de nosotros."

El Merval bajó 3,4 por ciento y el dólar cerró a 3,33 pesos

Y al octavo día la plaza se desinfló

Luego del feriado bancario del jueves, el Merval bajó ayer 3,4 por ciento, acusando el impacto de las caídas generalizadas que se habían registrado en los mercados internacionales anteayer. Algunos analistas también vincularon el retroceso, que llegó a ser casi de 6 por ciento durante gran parte de la jornada para recuperarse sobre el final, con la reciente media sanción que logró en Diputados el proyecto oficial de estatización de los fondos de las AFJP. El dólar, por su parte, se mantuvo sin cambios y cerró a 3,33 pesos en el segmento minorista, aunque en la semana acumuló una baja de siete centavos, debido a los nuevos controles oficiales. Los bonos, en tanto, mostraron mayoría de alzas y las reservas cerraron en 45.391 millones de dólares.

El panel de acciones líderes, donde cotizan apenas 22 empresas, cayó 3,4 por ciento, quebrando una seguidilla de siete ruedas de subas ininterrumpidas. Se registraron once bajas, diez subas y un sólo papel sin cambios. La caída se explica, fundamentalmente, porque las dos empresas que tienen mayor incidencia en el índice registraron fuertes caídas: Petrobras perdió 10,6 y Tenaris, 8,4 por ciento. La productora global de tubos sin costura para la industria del petróleo se llevó, por ejemplo, el 46,4 por ciento, del monto operado. El índice general, por su parte, cayó 3,13 por ciento, con 20 alzas, 29 bajas y 8 papeles sin cambios.

El monto total de operaciones con acciones fue de 59,7 millones de pesos y con bonos de 235,8 millones. Las transacciones con bonos venían superando los 1000 millones de pesos y cayeron abruptamente luego de las operaciones de control que introdujo el Banco Central, dejando en evidencia que la mayoría de los operadores estaba especulando con los papeles, comprándolos y vendiéndolos rápidamente en el exterior para hacerse de dólares billete. El Discount en pesos –la emisión más negociada– terminó 0,53 por ciento arriba y el Par en la misma moneda remontó 3,03, pero el Boden 2012 terminó con una quita del 1,53. El más destacado fue el Par en dólares, que se disparó 17,5 por ciento.

En cuanto a las noticias corporativas y en pleno período de arribo de balances, Alpargatas informó a la Bolsa porteña que en el período de nueve meses finalizado el 30 de septiembre ganó 25,1 millones de pesos, frente a una utilidad de 32,2 millones anotada en igual lapso de 2007. El patrimonio neto de la empresa suma 334,95 millones de pesos.

Tenaris registró un aumento de 45 por ciento interanual en su ganancia neta del tercer trimestre del año. La utilidad fue de 631,2 millones de dólares entre julio y septiembre pasados, superando los 436,4 millones de igual período de 2007.

La siderúrgica Siderar informó que sus utilidades alcanzaron a 174,8 millones de pesos durante el tercer trimestre del año, casi un 40 por ciento por debajo de las ganancias del mismo período de 2007.

La petrolera YPF, filial argentina del grupo Repsol YPF, tuvo una ganancia neta de 3388 millones de pesos en los primeros nueve meses del año, lo que representó un 13,7 por ciento más que en el mismo período del ejercicio anterior. La petrolera precisó en una comunicación a la Bolsa porteña que entre enero y septiembre sus inversiones en bienes de uso totalizaron 4331 millones de pesos, con una alza interanual del 14 por ciento.

Por último, Telecom Argentina, una de las compañías líderes de telecomunicaciones del país, anunció una utilidad neta de 831 millones de pesos para el período de nueve meses finalizado el 30 de septiembre de 2008, un 35 por ciento superior al del mismo período del año anterior.

Esperan aprobar con comodidad la estatización de las AFJP

Confianza K para el Senado

El lunes, Carlos Tomada y Amado Boudou concurrirán al plenario de las comisiones que empezarán a debatir el proyecto. Según el conteo del oficialismo, les sobran votos para aprobar la reforma previsional.

Por Sebastián Premici

Los senadores del oficialismo ya están preparando el terreno para aprobar el próximo 20 de noviembre la nacionalización de las AFJP, proyecto que tiene media sanción de Diputados. El lunes concurrirán al plenario de Previsión Social y Presupuesto el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el titular de la Anses, Amado Boudou. Desde la bancada K afirmaron a **Página|12** que la iniciativa será aprobada con comodidad, aunque contarían con algunas deserciones, entre ellos los salteños Juan Carlos Romero y Sonia Escudero y el catamarqueño Ramón Saadi. Carlos Reutemann y Roxana Latorre, ambos del PJ de Santa Fe, votarían a favor en general, con disidencias en particular. El socialismo también apoyaría mientras que la UCR, la Coalición Cívica y el Frejuli se opondrán. Los puntos más difíciles del debate pasarán por el uso que se les dará a los fondos de la Anses y la pretendida vuelta a las arcas provinciales del dinero que aportan para el financiamiento del organismo que maneja Boudou.





El radical Morales y el justicialista Pichetto repetirán su enfrentamiento en el Senado.

Luego de la derrota que sufrieron los senadores del bloque K en la votación por las retenciones móviles, el oficialismo ganó por amplia mayoría las restantes contiendas parlamentarias: la ley de Aerolíneas (46 votos positivos contra 21), la movilidad previsional (45 a 22) y el Presupuesto 2009 (48 a 14). A raíz de estos resultados, desde la bancada K aseguran que la victoria volverá a ser holgada. "Ningún sector de la política está en contra de la nacionalización de las AFJP, salvo algunas excepciones. Dependerá de la madurez de la oposición y de la lectura que hagan de la aplastante victoria en Diputados", afirmó a **Página|12** el santacruceño Nicolás Fernández.

La oposición, nucleada en la UCR, la Coalición Cívica y el Frejuli, votará en contra del proyecto. El radical Alfredo Martínez planteó durante el tratamiento del Presupuesto que los recursos coparticipables que van hacia la Anses (un 15 por ciento) vuelvan hacia las provincias. Hilda "Chiche" Duhalde criticó la rapidez con que se tratará la iniciativa.

En esta oportunidad, el bloque de la mayoría obtendrá el apoyo de otros sectores políticos. Los aristas de Tierra del Fuego, José Martínez y María Díaz, votarán a favor de la nacionalización. Y el socialista Rubén Giustiniani (Santa Fe), también. Hace una semana, en un encuentro del Comité Nacional del PS se acordó que se acompañaría la nacionalización de las AFJP, algo que se comprobó en la votación de Diputados. "No puede ir en contra de algo que siempre ha defendido", justificaron cerca de Giustiniani.

Un dato a tener en cuenta: el senador Pablo Verani (Río Negro) estaba sancionado desde el año pasado por el Comité Nacional de la UCR debido a su mote de radical K. Ayer fue "absuelto" por el radicalismo, al igual que el gobernador, Miguel Saiz. Esto habilitaría el reingreso de Verani al bloque radical, aunque desde el despacho del senador indicaron que "seguirá manteniendo su autonomía". La UCR está a la búsqueda de más consensos de cara a las legislativas del año próximo.

Luego de la nacionalización de las AFJP, será el turno de la Ley del Cheque y la Emergencia Económica, dos temas complicados para el Gobierno. "Ya hay provincias con fuertes problemas y reclamos al gobierno nacional", reconoció ante este diario un legislador cercano al matrimonio presidencial.

Opinión Por Oscar R. González *

Argentina y las (des)calificadoras

"El liberalismo participa de un mecanismo en el que tendrá que arbitrar a cada instante la libertad y la seguridad de los individuos alrededor de la noción de peligro", escribió Michel Foucault en *Nacimiento de la biopolítica*. Treinta años después, con el neoliberalismo tocando sus límites y el capitalismo financiero atravesando una formidable crisis global, los estudios de Foucault, que luego desarrollara Giorgio Agamben en *El Estado de excepción*, tienen una dramática vigencia y se actualizan en las prácticas terroristas –no sólo militares– de un sistema depredador.

En estos días, tres calificadoras de riesgo han advertido sobre los peligros de invertir en la Argentina. Primero, Standard & Poors rebajó la nota de deuda soberana del país alegando "la inesperada propuesta del Ejecutivo de transferir el sistema de jubilación privada al Estado, que ha sacudido los mercados financieros y la confianza general". Luego, otra "calificadora" –Fitch– anunció un "sombrío panorama" para el 2009 motivado por "la falta de confianza institucional", en tanto que Moody's señaló que "los países con alto riesgo son Argentina, Bolivia y Ecuador".

Curiosamente, estas voces emergen entre los escombros de un sistema financiero para castigar a la Argentina, entre otras cosas, por haber osado recuperar las jubilaciones de un circuito financiero especulativo y devolvérselas a sus legítimos dueños, los trabajadores y retirados.

No importan los innumerables "errores" de Standard & Poors, entre ellos haber calificado al banco de inversión Lehman Brothers con la nota más alta sólo un mes antes de su bancarrota, induciendo a innumerables ahorristas a confiar ciegamente en esa financiera. Es que, en rigor, las calificadoras de riesgo son parte de un sistema férreo de control y protección de los intereses del capitalismo financiero, en el que la amenaza y la extorsión son el sustrato. Por ejemplo, el Mercosur, pese a sus históricas dificultades para avanzar en un verdadero proceso de integración regional, sufrió los pronósticos catastrofistas de quienes aborrecían cualquier acuerdo regional ajeno al Tratado de Libre Comercio de las Américas que Washington intentaba imponer en el continente.

Así, Wall Street se vale del terror financiero, del mismo modo que los ejércitos de los Bush ejercieron el terror militar en Irak y Afganistán para asegurar las inversiones y la demanda energética de los Estados Unidos. Y aún en medio de la crisis y cuando sólo quedan jirones del prestigio de las "calificadoras" de riesgo y de los gurúes financieros, estas entidades hablan desde un lugar de autoridad que, en lo más hondo, se sustenta en aquella hegemonía económica, política y militar porque, como Lewis Caroll le hizo decir a Humpty Dumpty, "no importa lo que las palabras quieran decir sino quién tiene el poder".

Pese a la gran capacidad de daño que aún conservan engendros como S & P y las demás (des)calificadoras, no cabe duda de que forman parte de un mundo que se desquicia, aunque su reemplazo sea aún impredecible.

Sin embargo, la transición hacia una reconfiguración de la economía y del poder global ofrece nuevas oportunidades a aquellos procesos que sepan congeniar acertadamente autonomía nacional e integración regional. Y los argentinos estamos en condiciones de protagonizar uno de ellos.

* Dirigente socialista. Secretario de Relaciones Parlamentarias de la Jefatura de Gabinete.

La reforma del

Alegría

Por Miguel Jorquera

Agustín Rossi atendió su teléfono celular camino a su despacho y agradeció la felicitación. Eran más de las 3 de la madrugada del viernes. No quiso dar el nombre de la persona con quien había hablado, pero lo llamó "maestro" y se mostró contento por la llamada. El jefe de la bancada k en Diputados fue de los últimos en retirarse del Palacio Legislativo tras 15 horas de debate y no ocultaba su satisfacción: por 162 votos a 75, el oficialismo había dado media sanción al fin de la jubilación privada. Por primera vez después de la prolongada disputa con los ruralistas por las retenciones móviles, el kirchnerismo lograba sumar 42 votos opositores detrás de un proyecto del Gobierno, más allá de su propia tropa y los aliados más fieles. Ahora será el turno del Senado, que el 20 de noviembre intentará sellar la suerte definitiva de las AFJP.

Cerca de las 2 y para cerrar el debate en general, Rossi soltó una frase que arrancó el aplauso cerrado de toda su bancada. "De los regalos que nos dejó la década del '90, de las bombas que había que desactivar de esa década, ésta era una de las que había que sacarse de encima cuanto antes", dijo sobre el sistema previsional de capitalización que implementó el tándem Carlos Menem-Domingo Cavallo.

Antes había hecho referencia al debate en comisiones sobre el proyecto del Gobierno. "Salvo el titular de las AFJP, no hubo nadie, ni un economista ni un académico ni un dirigente social, gremial o empresario que haya venido a este Congreso a defender la vigencia del sistema de capitalización. Todos abogaron por el sistema público y por la unificación del sistema previsional argentino." Allí remarcó el apoyo al proyecto de las centrales obreras (CGT y CTA) y hasta del ombudsman de la Tercera Edad, Eugenio Semino.

Tampoco faltó en el discurso del jefe de la bancada K la devolución de gentilezas para quienes se mostraron como los más enconados detractores del proyecto. Rossi leyó las declaraciones periodísticas del candidato porteño de Elisa Carrió, Alfonso Prat Gay, sobre el desempeño de las administradoras privadas de apenas 20 días atrás: "Los recursos de las AFJP han perdido más de un 20 por ciento de su valor en términos reales, entonces esto es un problema que ya nos toca y a mí me gustaría ver a nuestras autoridades resolviéndolo, no peleándose dialécticamente con el resto del mundo". "¡Leelo de nuevo!", gritó Patricia Bullrich, de la CC, como si al texto le faltara una parte. Pero Rossi clausuró el contrapunto: "¿Le puede decir que se calle, señor presidente? Yo no la interrumpí cuando habló", dijo dirigiéndose a Eduardo Fellner, que presidía la sesión.

A favor y en contra

Los presidentes de los bloques cerraron el debate. Los discursos se repartieron a favor y en contra del proyecto. Ya lo había hecho la socialista Silvia Augsburger, quien se opuso al proyecto pero votó en general a favor del fin del sistema de capitalización.

Eduardo Macaluse, del SI, justificó su apoyo en "los 14 años de lu-

sistema previsional fue aprobada en la Cámara de Diputados por 162 votos a 75

oficialista en la votación de madrugada

Para llegar a ese número, junto al kirchnerismo votaron la bancada socialista y la del SI. Con diferentes argumentos, se opusieron la Coalición Cívica, el PRO y la UCR. El proyecto pasó al Senado, que lo tratará el 20 de noviembre.


DyN

El festejo del bloque oficialista luego de la media sanción aprobada pasadas las 3 de la mañana del viernes.

Cómo terminó el porotómetro

En el conteo previo, el porotómetro oficialista partía de su propia tropa: los 115 diputados del Frente para la Victoria y los cinco que responden al Frente Cívico santiagueño, que en la Cámara baja es el aliado más fiel al kirchnerismo. Luego sumaban aliados históricos, como los cinco radicales K del bloque de la Concertación y los cuatro legisladores agrupados del Encuentro Popular y Social, más partidos provinciales como el Movimiento Popular Neuquino. Además, los opositores que acompañaron en general la eliminación del sistema de jubilaciones privadas: el socialismo (10), Solidaridad e Igualdad (10) y monobloques como los de Claudio Lozano y Miguel Bonasso. Así, el boque K sumó 42 votos más que los propios para darle media sanción al proyecto. En contra votaron la UCR, la Coalición Cívica, el PRO y el peronismo disidente, más otros partidos provinciales. Por la negativa también lo hizo Felipe Solá, junto a los díscolos Cipriana Rossi, Enrique Thomas, Julio Arriaga y Beatriz Halak. El cobismo, en cambio, votó dividido: Laura Montero en contra, Jorge Albarracín y Juan Scalesi a favor.

cha en contra de la jubilación privada". Cuestionó "por qué el oficialismo había tardado tanto" en ponerle fin al sistema privado que "se llevó 12 mil millones de dólares por el sumidero de las comisiones de los bancos, y están en otros bolsillos. No los tiene el Estado, no los tiene la Anses, no los tienen los jubilados ni tampoco los tienen los aportantes".

La UCR, la CC y el PRO volvieron a conformar el núcleo más duro contra la propuesta del Gobierno, aunque esta vez por separado y con diferencias ideológicas. El macrista Federico Pinedo se mostró como un defensor de lo privado, embistió contra el Gobierno y se alejó de las posturas de radicales y lilitos. "Cabe aclarar, a aquellos que dicen que nosotros somos los que defendemos intereses inconfesables, que la norma que estamos modificando no es una ley de Bush ni de Menem, sino que es una ley de Néstor Kirchner del año pasado que estableció el sistema de la libre elección de quién va a administrar los recursos de cada uno, de acuerdo con la libre voluntad de las partes", remarcó Pinedo para oponerse.

Oscar Aguad reiteró que el radicalismo "no presentó ni presentará jamás un sistema que tenga que ver con la administración privada de los ahorros de los trabajadores", pero igual se opuso a la eliminación de las AFJP. "Cuando las leyes se dictan por una mayoría circunstancial, les pasa lo que le pasó a la ley de Menem: se caen porque no hay compromiso", dijo.

La CC repitió en el recinto los argumentos con los que Lilita Carrió descalificó el proyecto. "El Gobierno intentó buscar los fondos con otras dos medidas. El pago al Club de París y el arreglo con los holdouts salieron mal, no hay financiamiento externo y el Gobierno fue por la caja. Esa fue la secuencia y por eso fueron ahora por los ahorros de los actuales trabajadores y futuros jubilados que eligieron el régimen de capitalización", dijo Adrián Pérez.

Pero el triunfo oficialista nunca estuvo en duda. El kirchnerismo tampoco aceptó otras modificaciones al proyecto, salvo la exclusión de personal jerárquico del artículo que afirma que se garantizará la continuidad de empleo a los trabajadores de las AFJP. Aunque hubo cierta tensión durante la madrugada, cuando los opositores que rechazaron el proyecto y quienes lo acompañaron en general pidieron que la Anses se transforme en un "ente público no estatal" como reaseguro en el manejo del fondo provisional. Fue la votación más ajustada (133 a favor, 78 en contra y siete abstenciones) de todo el articulado del proyecto.

"La mitad quedará en las AFJP"

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, estimó que, "probablemente, la mitad de los trabajadores que se desempeñan en las AFJP van a seguir con el mismo empleador, ya sea porque las firmas se reconviertan y sigan en actividad, o subsistan como compañías residuales". Otro número de empleados, prosiguió Tomada, "podría seguir en otras empresas del mismo grupo", ya que detrás de las administradoras hay bancos, compañías de seguro y otras entidades de peso. "Al resto, el Gobierno les garantizará el empleo a todos aquellos que quieran pasar al Estado", sostuvo el ministro, para quien este último núcleo representaría unos 2500 trabajadores. El padrón de empleados de las AFJP supera los 9000, pero la directora de Políticas de Empleo de la misma cartera, Emilia Roca, recordó que llegaron a ser 22.000 a mediados de los '90. "Nadie se preocupó cuando entre 1997 y 2001 echaron a más de 10.000 trabajadores", recordó la funcionaria.

González aseguró que denunciará a Bullrich

La pelea siguió afuera del recinto

El duro contrapunto que sostuvieron el jueves en el recinto de la Cámara de Diputados María América González y Patricia Bullrich seguirá en los Tribunales. La diputada de Solidaridad e Igualdad (SI) adelantó que denunciará a su colega de la Coalición Cívica (CC) por calumnias.

María América González, abogada previsionalista, reiteró ayer que Bullrich es "una mentirosa y una sinvergüenza" y la calificó como "la continuadora de la política genocida que implementó Cavallo en los gobiernos de Menem y De la Rúa". La ex ministra de Trabajo de la Alianza había sostenido que ella "paró un juicio contra el Estado por 400 millones de dólares" que encabezaba el ex estudio jurídico del ex marido de González, de la cual –afirmó– la diputada "era su socia".

"Bullrich se refiere a una causa en la OEA, iniciada por mi ex esposo junto con otros abogados como Horacio González, de la CTA", manifestó María América y remarcó que "esa causa no es un juicio por dinero, sino una denuncia contra el Estado nacional que no conlleva ningún tipo de honorarios de abogados: es absolutamente mentira que el juicio es por 400 millones de dólares". Luego explicó que se trató de una denuncia del '95 por violación de los derechos de los jubilados y pensionados ante la Comisión de Derechos Humanos de la OEA, en la que se reclamaba la derogación de la Ley Solidaridad Previsional implementada por Menem y Cavallo, a la que se dio curso y "continúa a pesar de que muchos de esos jubilados hoy están muertos".

"Esto quiere decir –cerró María América– que Bullrich no sólo perjudicó a los jubilados con el descuento del 13 por ciento, fue la autora del decreto 1306, que no sólo aumentaba la edad jubilatoria de la mujer sino que además retrasó durante años una conciliación entre el Estado argentino y los jubilados perjudicando a todos los trabajadores pasivos". González reiteró que "no hay ni hubo suma alguna reclamada en esta denuncia ni intervención de tipo alguno por mi parte" y que por ese motivo iniciará "acciones legales pertinentes por calumnias, injurias y daño moral a mi familia".


Bernardino Avila

Chiche quiere a Duhalde

La senadora Hilda "Chiche" Duhalde señaló que su marido, el ex presidente Eduardo Duhalde, "puede ser un hombre que articule la reconstrucción del justicialismo". Pero luego aclaró: "La verdad, no me gustaría verlo como candidato". En un reportaje de la revista *Debate*, la dirigente vio con buenos ojos el probable alejamiento de Felipe Solá del oficialismo y advirtió que "es bueno que se vayan atreviendo a separarse del kirchnerismo y que después confluyan en el espacio que quieran. Pero lo importante es que comprendan que vamos hacia el vacío".

Suplentes en Bahía Blanca

La presidenta Cristina Kirchner suspendió un viaje que tenía previsto ayer a Bahía Blanca para inaugurar una nueva terminal de ómnibus. En su lugar, asistieron el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y el ministro del Interior, Florencio Randazzo. "La inversión pública es el motor central de la economía", aseguró Massa en el acto, mientras que Randazzo sostuvo que "la economía argentina está sólida y tiene un nivel de reservas importante que nos permite darle previsibilidad al valor de la divisa". De gira por Bahía Blanca, la dirigente de la Coalición Cívica, Margarita Stolbizer, opinó que la suspensión del viaje de la Presidenta fue "una humillación al campo: pegaron el faltazo porque los esperaban productores agropecuarios con reclamos".

Grito Blanco contra Botnia

Miles de estudiantes de Gualeguaychú participaron ayer del "Grito Blanco" contra Botnia, en el marco de una nueva movilización en contra de la pastera finlandesa. Es el cuarto año consecutivo que se realiza la movida en la costanera de la ciudad entrerriana. Se presentaron artistas locales, se arrojaron flores al río y una alumna de la escuela Islas Malvinas leyó unas palabras. El asambleísta Juan Veronesi explicó que el "Grito Blanco" es "la oportunidad de los chicos de ser protagonistas".

Protesta en Santa Cruz

Jubilados de Santa Cruz continuaban anoche con la toma parcial de la Legislatura provincial para reclamar la reactivación de un reintegro por pasajes de avión a Buenos Aires que fue suspendido en 2002, pero el gobernador Daniel Peralta reiteró que no puede otorgar ningún aumento por "falta de recursos". Las agrupaciones de jubilados consiguieron el apoyo de ATE y otros gremios, que se manifestaron ayer frente al palacio legislativo, mientras los jubilados deciden cómo continuarán la protesta.

Una medida que pondrá en jaque a varias aerolíneas que operan en el mercado local

El que no vuela no tiene ruta

La Secretaría de Transporte se dispone a dar de baja las autorizaciones para volar rutas internacionales y de cabotaje que estén a disposición de las líneas aéreas pero no hubieran sido utilizadas por ellas.

Por Cledis Candelaresi

La Secretaría de Transporte se dispone a dar de baja a todas las autorizaciones para volar rutas internacionales y de cabotaje que estén a disposición de las líneas aéreas que operan en el mercado pero no hubieran sido utilizadas por ellas. Este emprolijamiento del mapa aerocomercial se toma en vísperas de una audiencia pública que el Gobierno convocará para diciembre, en la que los competidores de Aerolíneas Argentinas tendrán la chance de buscar su lugar en el mercado volando nuevos destinos y la línea de bandera de defenderlos, oponiéndose a esas aspiraciones. Cuando todavía no se formalizó la reestatización de las líneas de bandera, el secretario Ricardo Jaime parece más firme que nunca en su decisión de no desregular el precio de los tickets aéreos para evitar virtuales maniobras de dumping.

Aquella determinación oficial es un golpe para varios actores del conmocionado mercado aerocomercial, en el que aún no está formalmente definida la propiedad de AA y Austral, protagonistas del mercado de cabotaje. La asamblea de accionistas que tendrá lugar el miércoles próximo podría comenzar a develar el misterio sobre el futuro de las líneas de bandera, que el Estado planea explotar en el corto plazo como único dueño.

La decisión de quitar el permiso para operar rutas a quienes no las estén explotando está inspirada en el afán de que no haya en el mercado compañías que se limiten a paladear la crema del negocio, volando sólo a los destinos rentables (Córdoba, Iguazú o El Calafate, entre ellas), dejando en manos de la empresa a reestatizar la obligación de cubrir los destinos no redituables, pero que requieren conexión aérea.

A los ojos oficiales, esta situación es más injusta aún si se considera que el Estado subsidia el combustible aéreo para todos los vuelos de cabotaje. Y ese apoyo no es menor, ya que la nafta representa más de la mitad de los costos totales de explotación de una línea aérea.

Con este ánimo, Ricardo Jaime empezó a preparar las intimaciones para que las líneas se resuelvan a operar en un plazo perentorio los destinos que tienen autorizados pero que no cubren, so pena de la inmediata revocación de esos permisos. Semejante sentencia hará mella en los planes de varios, empezando por Lan, que tiene una creciente participación en el mercado doméstico y planes de expandir su red por el mundo desde Argentina. Pero su diagrama de negocios, que requiere refuerzo de flota y de personal, está supeditado tanto a la suerte de Aerolíneas y Austral como a la política regulatoria del Gobierno.

Un clamor conjunto de las líneas aéreas, incluyendo a Marsans, es que el Gobierno libere las tarifas, suprimiendo el sistema de bandas, que fija un piso y un techo. El argumento patronal para empujar ese desmantelamiento es que, de esa manera, los pasajes podrían abaratarse, ya que hoy la vigencia de un "mínimo" impide aplicar descuentos sobre lugares en horarios y condiciones que comercialmente serían factibles.

Alejandro Elias



El Gobierno prepara las intimaciones para que las líneas se resuelvan a operar en un plazo perentorio.

Buscan que no haya compañías que se limiten a paladear la crema del negocio, volando sólo a destinos rentables.

Desde el Gobierno, esta posición se ve con desconfianza. El gran temor es habilitar a las aerolíneas a aplicar una estrategia predatoria, que ya fue utilizada otras veces en nuestro país. Esta forma de dumping implicaría elegir una ruta y abaratar los pasajes muy por debajo de su costo hasta eliminar al competidor. A partir de entonces, los tickets podrían subir tanto como el operador quisiera, ya que no existiría ninguna restricción: ni la de un tope impuesto por el Gobierno ni la de un contrincante al que disputarle el pasaje.

Después de dos años y muchas recriminaciones por no hacerlo, Transporte decidió convocar a una audiencia pública para rediscutir el reparto de rutas. Se trata de un procedimiento normado por el Código Aeronáutico, pero que el Gobierno activa arbitrariamente, cuando lo juzga necesario. Sin pasar por este mecanismo, no es posible que se le otorguen nuevos permisos a quienes lo están esperando.

En virtud de esa discrecionalidad, el mapa aerocomercial tiene algunas extrañezas. Empresas como Safe Flight, del transportista Claudio Cirigliano, tiene autorizado un paquete importante de rutas que jamás voló ni aparenta volar en el corto plazo. Hace dos años, Austral pidió permiso para hacer vuelos internacionales que no le fue concedido. Air Pampa, la empresa de Antonio Mata (ex socio de Marsans y ex presidente de Aerolíneas), espera aquella convocatoria para poder transformar en realidad su aspiración de volar, compitiendo con Aerolíneas la línea que condujo desde fin del 2001 hasta mediados del 2006. Quizá después de la depuración impulsada desde Transporte, dispuesta a quitarle las rutas a quienes no las explotan, ingrese algún nuevo operador que apuntale un mercado en picada, en particular en cabotaje. A contramano de lo que ocurre en el mundo, incluidos los países de la región, la oferta local cayó casi un 40 por ciento desde el 2002.

Piden procesamiento de ex funcionarios y empresarios

Negocio telefónico a costa del usuario

El fiscal federal Federico Delgado pidió ayer el procesamiento de dos secretarios de Estado durante el gobierno de la Alianza y las citaciones a indagatorias de cuatro presidentes de compañías de telefonía celular por no haber cumplido con la aplicación del Fondo Fiduciario para el Servicio Universal, que debía ser sustentado por las propias empresas y no por los usuarios, tal como ocurrió en la práctica. Los funcionarios involucrados son el ex secretario de Comunicaciones de la Alianza Henoch Aguiar y el ex secretario de Defensa de la Competencia y del Consumidor Carlos Winograd. También el fiscal pidió el procesamiento de los presidentes de Personal, Unifón (ahora Movistar), CTI y Nextel entre 1999 y 2001.

En esta causa, Aguiar y Winograd son investigados por presunto incumplimiento de los deberes de funcionario público al no haber obligado a las empresas a que cumplieran con los aportes obligatorios para el SU. Los ex funcionarios ya habían sido sobreseídos por el juez Norberto Oyarbide, pero el fiscal apeló y la Cámara Federal ordenó avanzar con las investigaciones.

El Servicio Universal quedó plasmado en el decreto que desreguló la telefonía y debía ser sustentado por las empresas de telefonía celular a partir de sus propios ingresos. Sin embargo, las compañías decidieron cobrárselo a los usuarios, por lo que llegaron a embolsar nada menos que 350 millones de pesos. Entre 2005 y 2006, por decisión del Poder Ejecutivo, las empresas fueron intimadas a devolver esos fondos a los usuarios. Así y todo, el secretario de Comunicaciones de Néstor Kirchner y actual titular de la Secretaria de Comercio, Guillermo Moreno, tampoco hizo nada para cumplir con el SU, al igual que el actual secretario de Comunicaciones, Lisandro Salas.

Habrá paro en las escuelas porteñas el 18 y 19 de noviembre próximos

Macri no supera su problema de clases

La medida de fuerza fue convocada por UTE-Ctera, Ademys y los privados de Sadop. Esos gremios volverán a instalar el lunes la carpa frente a la Jefatura de Gobierno. Allí difundirán hasta el viernes los motivos de la protesta.

Por Laura Vales

"Lunes a las 18 horas, degustación pública del menú de los comedores escolares. Lugar de encuentro: Avenida de Mayo al 500. Invitado especial: Mauricio Macri; los mozos llevarán una vianda a su despacho". Con este convite gastronómico, los maestros porteños se preparan para reinstalar frente a la Jefatura de Gobierno de la ciudad la carpa docente. Definieron además un nuevo paro de 48 horas para el martes 18 y miércoles 19 de este mes. La medida de fuerza fue convocada por tres gremios, la Unión de Trabajadores de la Educación, Ademys (docentes secundarios) y los privados de Sadop.

Difundir los motivos de la huelga será el objetivo principal de la carpa, que como la vez anterior se armará por cinco días, desde el lunes hasta el viernes, y en la que habrá una programación temática. El lunes se dará a conocer la comida que el macrismo manda a las escuelas; el martes, los docentes contratados explicarán su situación; el miércoles, los estudiantes secundarios reclamarán por las 15 mil becas que no fueron restituidas. Y cada tarde, a las seis, los mozos cruzarán la avenida, desde la carpa hasta la entrada de la Jefatura de Gobierno, llevando a Macri el menú del día, traído directamente de los comedores escolares. "El lunes le toca fideos tirabuzón", anticipó el secretario general electo de UTE, Eduardo López.

Los dirigentes del gremio fueron ayer al Festival por Políticas Inclusivas que, frente a la sede del gobierno porteño, realizaron un centenar de organizaciones sociales de la ciudad. Se trata de una multisectorial que reúne a los afectados por los ajustes del macrismo. Con el lema "Macri: la ciudad no es tu empresa", la multisectorial viene haciendo marchas y actividades barriales para ponerles un freno a los recortes en el gasto social. "El gobierno de la ciudad gastó menos de la mitad del presupuesto 2008 para políticas sociales. Donde no hay resistencia, Macri subejecuta partidas", definió Lito Borello, del Comedor Los Pibes.

Guadalupe Lombardo



Los docentes, encabezados por Francisco Nenna, participaron ayer de una protesta contra Macri.

El Festival, como la carpa de los maestros, denunció que el gobierno porteño, en la ciudad más rica del país, les quita recursos a los que menos tienen. Los referentes de UTE subieron al escenario para darles a los dirigentes sociales un guardapolvo como reconocimiento.

Otro tema es el de los docentes privados, que inicialmente habían firmado un acuerdo con el ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, pero ayer decidieron adherir al paro. "Muchos colegios privados desconocieron el acuerdo, que establece devolver los días descontados por paro. Se amparan en que el gobierno no dictó ningún decreto o resolución al respecto. Cuando quisimos llevarle el problema a Narodowski, en la última reunión con los gremios, se negó a hablar de esto porque no estaba en el temario", señaló Marcelo Aguilar, desde el Sadop. "Como desconocen el acta acuerdo, no sabemos tampoco si van a pagar la suma fija de 110 pesos", completó. El Sadop decidió por eso ir al paro de 48 horas junto con la UTE y Ademys, y participar de las actividades de la carpa docente.

> "Macri ha desarmado la respuesta del Estado y profundiza la brecha entre el norte y el sur."
> Francisco Nenna

Entre los reclamos está también la situación de tres mil maestros contratados a quienes todavía no se les renovó el contrato, por lo que existe el temor de que pierdan sus puestos de trabajo el año próximo.

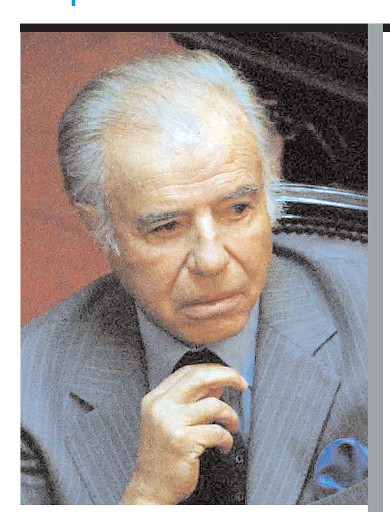
El secretario general de UTE, Francisco "Tito" Nenna, acusó a Macri de querer "destruir" la educación pública y lo calificó como uno de los "representantes principales de la derecha" argentina. "Ha desarmado la respuesta del Estado, faltan insumos para la salud, faltan recursos para la vivienda, faltan políticas de desarrollo social. Su gestión sigue profundizando la brecha ente el norte rico y el sur pobre".

El gobierno porteño, por su parte, rechazó la posibilidad de que la carpa sea instalada frente a la sede comunal, como habían pedido los docentes: aunque autorizó el armado de la carpa, aclaró que deberá instalarse sobre la Plaza de Mayo. La Dirección de Espacio Público fundamentó que el lugar que pidieron originalmente los sindicatos "ocasiona graves trastornos al tránsito vehicular y peatonal, como quedó demostrado en otras oportunidades" y que en cambio el sitio que se les asignó ahora "es de alta exposición y visibilidad sin perturbar a los vecinos".

Cumpleaños con protesta

El 11 de diciembre Mauricio Macri cumple años y en el Espacio Multisectorial ya decidieron que le llevarán una torta. La manifestación a la casa del jefe de Gobierno porteño –o tal vez hasta su despacho, ése es un tema a definir– será aprovechada por las organizaciones sociales de la ciudad integrantes del Espacio para hacer un balance del primer año de gestión del macrismo. En la Multisectorial conviven sindicatos integrantes de la CTA con asociaciones vecinales, comedores, murgas y organizaciones territoriales. Manuel Alzina, secretario adjunto de la CTA e integrante de la Túpac Amaru, reseñó que la Multisectorial hizo su primera actividad en septiembre, con una marcha para denunciar los recortes en el gasto social, y han seguido con otras actividades como parte de la campaña Arde Buenos Aires. "La ciudad más rica del país vive en emergencia habitacional, con hospitales en crisis, instituciones de salud mental bajo amenaza de cierre y escuelas sin gas", plantean.

PAGINA|12 / SABADO 8 DE NOVIEMBRE DE 2008



La causa armas no se posterga

El Tribunal Oral en lo Penal Económico 3 rechazó el pedido de la defensa de Carlos Menem de postergación del juicio por contrabando de armas a Croacia y Ecuador que tiene al ex presidente como principal acusado. El abogado Maximiliano Rusconi, a quien Menem designó la semana pasada para que lo defienda, había notificado a los magistrados que los cinco días que le concedió el tribunal para ponerse al día en el proceso judicial "eran insuficientes para leer una causa de 64.000 fojas". El planteo fue rechazado por las autoridades porque en la etapa en la que se encuentra el juicio los defensores sólo deben escuchar las acusaciones contra los procesados. La respuesta de Rusconi fue su ausencia en el día de ayer en la reanudación del debate oral y público.

El caso AMIA rumbo a juicio

La Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional Federal dictaminó ayer que se avance en la elevación a juicio oral de la causa por los delitos detectados en el marco de la investigación en el atentado a la AMIA. La causa está a cargo del juez Ariel Lijo y figuran imputados el ex juez Juan José Galeano, los ex fiscales Eamon Müllen y José Barbaccia; el ex jefe de la SIDE



Hugo Anzorreguy, Carlos Telleldín y el ex presidente de la DAIA Rubén Beraja. El secretario de Política Criminal del Ministerio de Justicia, Alejandro Slokar, sostuvo que se demostró "que los jueces no han dado lugar a las chicanas. A partir de ahora la causa sigue rumbo a su inevitable elevación a juicio oral y público". En la audiencia brillaron por su ausencia los acusados, quienes estuvieron representados por sus abogados. Asistieron, acompañados por su abogado, Luciano Hazán, Diana Malamud y Jorge Lew (*foto*), integrantes de la agrupación Memoria Activa, conformada por familiares de víctimas del atentado a la AMIA.

Protesta de Garrido por las "limitaciones a la FIA"

"Hay impunidad"

Polémica por una resolución del procurador Esteban Righi sobre las facultades de la Fiscalía de Investigaciones Administrativas. La oposición respaldó a Manuel Garrido.

Jorge Larrosa



Manuel Garrido, titular de la Fiscalía de Investigaciones Administrativas.

"Hay impunidad, no hay sentencias y la Argentina no está cumpliendo con las obligaciones que tiene en materia de investigación de la corrupción", dijo el titular de la Fiscalía de Investigaciones Administrativas (FIA), Manuel Garrido, luego de una decisión del procurador general, Esteban Righi, que resolvió que ese organismo sólo podía intervenir como parte en expedientes originados por sus denuncias y que en todos los casos debía prevalecer como estrategia judicial la elegida por los fiscales federales. Referentes de la Coalición Cívica, el macrismo y la UCR apoyaron a Garrido por el "recorte en sus funciones".

La FIA realiza investigaciones de hechos de corrupción que involucran a funcionarios del Estado que, cuando el caso lo amerita, se plasman en denuncias judiciales. La FIA se manejaba en muchos casos como un fiscal más, pedía medidas, ofrecía pruebas, etc. Pero en algunas ocasiones generaron roces con los fiscales federales que intervienen naturalmente en las causas. Al existir diferentes criterios sobre cómo llevar adelante una investigación por dos funcionarios del Ministerio Público, la Cámara Federal pidió que Righi se expidiera sobre el tema.

El procurador analizó la competencia de la FIA y señaló que "sólo cuando una causa penal se inicia a partir de una denuncia formulada por ella se le confiere una intervención necesaria en el proceso", es decir, que el organismo sólo puede ser parte en expedientes originados en base a sus investigaciones. Además, entendió que en esos casos, "la facultad de asumir el ejercicio directo de la acción penal procede únicamente 'cuando los fiscales competentes tuvieran un criterio contrario a la prosecución de la acción`" (es decir, cuando decidan que el caso no merece ser investigado). Righi agregó que la FIA debe poder contribuir a la estrategia proyectada por el fiscal titular pero que, en caso de discrepancias, "habrá de imponerse el criterio del fiscal a quien la ley adjudica –de modo exclusivo– el carácter de actor penal". Finalmente, exhortó a los fiscales federales y a Garrido a "adoptar mecanismos de coordinación recíproca" en las denuncias promovidas por la FIA.

"La resolución pone sobre el tapete que no hay ningún organismo independiente especializado en investigar y perseguir la corrupción", afirmó Garrido. La líder de la Coalición Cívica Elisa Carrió, Esteban Bullrich, del PRO, y los radicales Gerardo Morales y Ernesto Sanz lo respaldaron.

Carrió acusó a la Procuración de "erigirse en garante de la impunidad" al tiempo que elogió a Garrido porque "es el único funcionario que impulsó causas contra este gobierno". Morales agregó que la resolución se tomó "en el momento en que los K expresan el mayor poder a raíz de la extensión de caja gracias a los fondos de las AFJP" y Sanz envió una carta a Righi en la que expresa su desacuerdo con su decisión. "Ayer soltaron al zorro en el gallinero y hoy atan al gallo mientras matan a las gallinas. Con esta medida se impediría a la fiscalía que vigile a la Anses", afirmó el macrista Esteban Bullrich, en un esfuerzo para vincular la decisión del procurador con el avance del proyecto para estatizar las AFJP.

Zaffaroni reitera que se va

Faltan dos o tres fallos

Desde que asumió, dice que su cargo tiene fecha de vencimiento y que se va a ir aunque no esté obligado a hacerlo. Esta vez dio a entender que el fin de sus días como juez de la Corte Suprema no está muy lejos. Raúl Zaffaroni dijo que "hay dos o tres cuestiones" que le gustaría votar antes de presentar su renuncia.

"Siempre pensé que los cargos republicanos tienen un período. Creo que todavía me faltan algunas sentencias más y luego veré qué pasa", dijo Zaffaroni, en un reportaje publicado en la revista *Cuarto Intermedio*. El juez aseguró que su intención es regresar a la vida académica y "pasear" a su perro chow chow.

Consultado sobre cuánto tiempo significaba la expresión "algunas sentencias", expresó que "en esta Corte puede ser mucho tiempo", pero aclaró: "Hay dos o tres cuestiones en las que me gustaría, por lo menos, votar. Por ejemplo en reincidencias, o tenencia de estupefacientes para consumo. Esto último tal vez salga pronto", detalló.

Zaffaroni juró como juez de la Corte el 30 de octubre de 2003 y ya entonces había anticipado que planeaba permanecer en el máximo tribunal unos cuatro o cinco años.

Respecto de su futuro una vez que abandone el cargo, Zaffaroni, de 68 años, anunció su deseo de volver a la vida académica. "Y, además, tengo muchas ganas de pasear a mi perro chow chow. No me fijo plazos, pero tampoco quiero que me quede tan poco tiempo de lucidez por delante en la vida. Por cierto, tengo una edad que... tampoco me queda mucho de vida", resumió.

Fue identificado y

De las

Por Diego Martínez

Julio Alberto Cirino fue jefe de un grupo de tareas del Batallón de Inteligencia 601 y, según sus palabras, conoció al menos tres centros clandestinos. En 1979 se explayó en la embajada de los Estados Unidos sobre los engranajes del terrorismo de Estado. Aseguró que los desaparecidos nunca iban a aparecer y admitió que habían matado a personas sin ningún vínculo con organizaciones armadas sólo ante el riesgo de que pudieran reconocerlos. En los '90, la SIDE lo envió a la embajada argentina en Washington y, en los últimos años, como periodista, historiador, analista internacional, docente y demás pergaminos, se explayó sobre el retorno de los "populismos revolucionarios", la seguridad hemisférica y el terrorismo, especialidad que nadie podrá negarle. Sus audiencias fueron desde el programa de la apologista del genocidio Malú Kikuchi hasta miembros del Comando Sur de los Estados Unidos y la Junta Interamericana de Defensa. Pero se le terminaron las ganas de hablar. Fue detenido y se negó a declarar.

A partir de una denuncia de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y por orden del juez federal Ariel Lijo, el Gordo Cirino fue arrestado por personal de la Policía Federal. Ayer pasó su primera noche en el penal de Marcos Paz. Será patrocinado por otra celebridad: el ex juez Alfredo Bisordi.

Los datos más fehacientes sobre el pasado de Cirino datan del 7 de agosto de 1979 y surgen de un largo diálogo que, con el nombre de cobertura Jorge Contreras, mantuvo con el consejero político William Hallman y el oficial de seguridad James Blystone en la embajada norteamericana. El memo de la conversación, incluido entre los documentos desclasificados del Departamento de Estado, se titula "Tuercas y tornillos de la represión a la subversión" y brinda detalles pormenorizados sobre

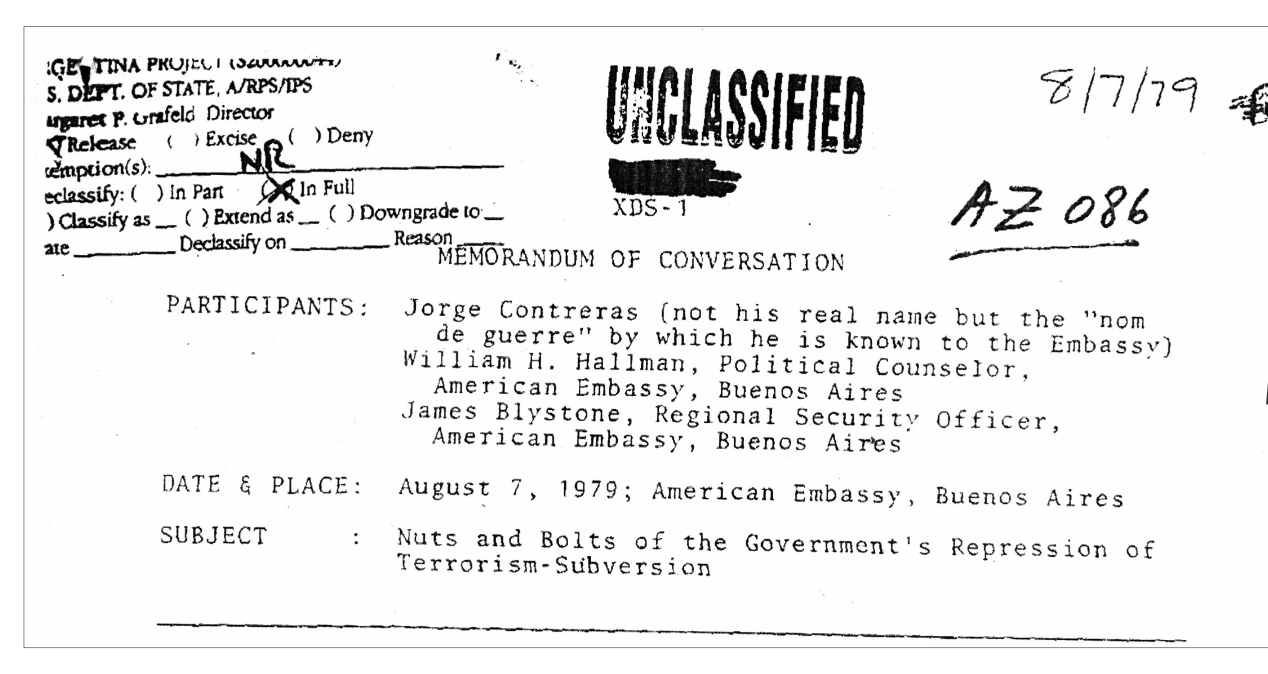
Después del trabajo sucio

En 1993, ocho años después de la disolución del Batallón 601, Julio Cirino fue enviado por la SIDE a la embajada en Washington a cargo de Raúl Granillo Ocampo. Tras los atentados a las Torres Gemelas recorrió el mundo como especialista en seguridad y terrorismo. Escribió un libro sobre el retorno de los "populismos revolucionarios" en América latina y disertó sobre temas variados ostentando títulos de periodista, historiador, presidente del Centro de Estudios Hemisféricos Alexis de Tocqueville o director de la agencia Notiar. En 2003 participó de un seminario sobre seguridad regional organizado por el Comando Sur y la Junta Interamericana de Defensa. También fue columnista, junto al ex jefe de la SIDE Juan Bautista Yofre, del programa radial de Malú Kikuchi, *La Caja de Pandora*.

detenido un agente de Inteligencia del Ejército durante la última dictadura

sombras del 601 al penal de Marcos Paz

Julio Cirino se presentaba como analista internacional en conferencias y programas de radio y TV. Durante la dictadura fue jefe de un grupo de tareas del 601. Aparece con el alias de Jorge Contreras en un documento desclasificado en Estados Unidos.



:GE TINA PROJECT (S2000....)
S. DEPT. OF STATE, A/RPS/IPS
argaret P. Grafeld Director
Release ( ) Excise ( ) Deny
xemption(s): NR
eclassify: ( ) In Part (X) In Full
) Classify as __ ( ) Extend as __ ( ) Downgrade to __
ate ________ Declassify on ________ Reason ____

UNCLASSIFIED

[redacted]

XDS-1

8/7/79

AZ 086

MEMORANDUM OF CONVERSATION

PARTICIPANTS: Jorge Contreras (not his real name but the "nom de guerre" by which he is known to the Embassy)
William H. Hallman, Political Counselor, American Embassy, Buenos Aires
James Blystone, Regional Security Officer, American Embassy, Buenos Aires

DATE & PLACE: August 7, 1979; American Embassy, Buenos Aires

SUBJECT : Nuts and Bolts of the Government's Repression of Terrorism-Subversion

El documento del Departamento de Estado de los Estados Unidos en el que figura Julio Cirino como Jorge Contreras y su foto en la actualidad.

el terrorismo de Estado.

El falso Contreras se presenta como director del Grupo de Tareas 7 de la Central de Reunión del Batallón de Inteligencia 601. Advierte que si otros servicios se enteran del diálogo lo acusarán "de traición por cooperar con una potencia extranjera". Se muestra "ansioso" de obtener el visto bueno de la embajada aunque asegura haber sido autorizado por el jefe del 601, coronel Alberto Tepedino, y el de la Central de Reunión, coronel Jorge Arias Duval (hoy, ambos con arresto domiciliario). Cuenta que el GT7 se dedica a recopilar y analizar información sobre "estudiantes, grupos políticos y cuerpos religiosos" y que antes encabezaba una subsección dedicada a estudiar a "chinos y rusos" en la que lo reemplazó su propia esposa, María Cristina Rinaldi, cuya captura también pidió la Secretaría de Derechos Humanos.

Cirino les advierte que el aparato represivo es "un entramado complicado", con entes secretos superpuestos, y que se explayará en base a la "sensibilidad adquirida" en tan noble tarea. Calcula que el 80 por ciento de los centros clandestinos había dejado de funcionar y anticipa que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, que un mes después visitaba el país para verificar denuncias, "no va a encontrar paredes vacías y espacios no utilizados" porque habían sido "remodelados" para no ser reconocidos. Así fue.

El falso Contreras informa que las "desapariciones" (comillas de los norteamericanos) "bajaron bruscamente durante 1978". Admite que existen operaciones "por ultraizquierda", "sin permiso o conocimiento superior", y grafica: "si se secuestra a la persona buscada, se publicita; si traen a un ama de casa o a la tía de alguien, se niega". Consultado sobre la cueva de calle Paseo Colón, denunciada por exiliados, Cirino sonríe, admite que es correcto (allí funcionó el Club Atlético, cuyas patotas y secuestrados habían sido trasladados a El Olimpo) y que conoce otros dos centros de detención.

> "Lo único que puedo decir es que quienes desaparecieron temprano no van a aparecer."
> Cirino/Contreras

En 1976 y 1977, explica, las personas que demostraban no tener vínculos con "la subversión" también eran asesinadas, ya que liberarlos implicaba que pudieran reconocer a interrogadores y lugares de cautiverio. Algunos comandantes estaban dispuestos a arriesgar sus operaciones, otros creían "que el proceso era más importante que cualquier individuo y que inclusive los inocentes deben ser sacrificados a fin de evitar que el sistema peligre".

El represor, dice el documento, "insinuó que los prisioneros eran ejecutados si habían causado alguna muerte o habían puesto vidas en peligro", y que aun "si accedían a cooperar eran asesinados". Otros eran blanqueados y a otros, con los que admitía tener contacto, les permitían "trabajar desde sus casas".

–¿Cuánto puede durar el proceso? –le preguntaron los norteamericanos.

–Es como si me pregunta qué tan largo es un pedazo de hilo. Es imposible saberlo. Lo único que puedo decirles es que quienes desaparecieron temprano no van a aparecer.

Durante ese diálogo, ni siquiera se privó de criticar a sus colegas. Consideró que la "competencia" entre patotas derivaba en "acciones rápidas" que luego se confirmaban equivocadas. Pero cada comandante "siente que tiene y debe continuar teniendo el derecho a operar como le plazca", dijo. A excepción de la Armada, confesó, las demás fuerzas no envían a sus mejores cuadros a la Central de Reunión, creada para intercambiar figuritas. Los jefes de zonas militares tampoco respetan las jurisdicciones ajenas, lamentó.

Según el titular de la Secretaría de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, Cirino fue un "enlace" entre el 601 y la Embajada de Estados Unidos y actuó como agente civil del batallón entre 1977 y 1985. "Tuvo un rol clave en tareas de contrainsurgencia en Centroamérica", agregó. Fuentes cercanas a la investigación apuntaron que se formó en grupos católicos ligados al cura antisemita Julio Meinvielle y que en 1974 llegó al Estado de la mano del fascista Alberto Ottalagano. En 1976 escribió *Argentina frente a la guerra marxista*, en editorial Rioplatense. Cirino es uno de los cientos de represores que gracias a la clandestinidad del terrorismo de Estado permanecen impunes (en su caso, hasta ayer), aunque sus trayectorias posteriores aportan indicios útiles para inferir sus oficios en tiempos de trabajos sucios. La división Seguridad de Estado de la Policía Federal lo detuvo ayer por la mañana, por orden del juez Lijo, que investiga el rol del Batallón 601 en 1979 y 1980. Esta historia recién comienza.

Una semana de ayuno, escrache e información para frenar la minería

"El agua vale mucho más que el oro"

Por Darío Aranda

Con una carpa frente al Congreso, ayer terminó la semana de protesta y difusión sobre los efectos sociales, económicos y ambientales de la industria extractiva. Organizaciones sociales piden derogar las leyes mineras y proteger los recursos naturales.

Argentina cuenta con cinco mil kilómetros de cordillera, una decena de yacimientos mineros metalíferos en explotación y 50 emprendimientos a gran escala en exploración. También existen innumerables denuncias por contaminación, un centenar de pueblos que rechazan la actividad y una carpa blanca, frente al Congreso, con una certeza: "El agua vale mucho más que el oro". Impulsado por la Unión de Asambleas Ciudadanas (UAC), espacio de articulación de 300 organizaciones, militantes de todo el país ayunaron toda la semana y escracharon al Seminario Internacional Argentina Oro 2008, una ronda de negocios que reúne a empresas internacionales, gobiernos provinciales y funcionarios nacionales que impulsan la actividad. "El 70 por ciento del agua dulce del país proviene de la cordillera, esas montañas son la fábrica del recurso más indispensable que necesitamos para vivir. Esas montañas, y esa agua, están siendo contaminadas por la minería", advierten desde la UAC.

Ya no existe la clásica imagen de túneles oscuros en las montañas, con mineros, picos, palas y pepitas de oro. Para extraer metales se utiliza maquinaria de última tecnología, gigantes palas mecánicas, monumentales explosiones y enormes piletones con sopas químicas. Además de la utilización de inmensas cantidades de agua, siempre en zonas semidesérticas. Testigos de esa situación, los pueblos cercanos a los yacimientos trajeron esa realidad a la ciudad de Buenos Aires. Con la consigna "Contra el saqueo y la contaminación", carpas, carteles, banderas, ayunantes y mucha información; cartillas, trípticos, videos, audios, libros y charlas con especialistas. "Se cumplió con el objetivo de dar visibilidad a una lucha silenciada en las grandes ciudades. Se pudo comprobar, con información, que la minería a gran escala no produce trabajo, no genera riqueza para el país, derrocha millones de litros de agua y contamina", explicó a modo de balance Cristina Mandale, ayunante mendocina e integrante de la UAC.

Las exportaciones mineras del país se multiplicaron en la última década. Según datos oficiales de la Secretaría de Minería, en 1993 Argentina exportaba 15,8 millones de dólares. Después de aprobada la nueva legislación de la actividad, durante el menemismo y aún vigentes, el cambio fue drástico: en 2007 se exportaron 3500 millones de dólares. Al amparo de las leyes, las empresas no pagan impuestos a los combustibles (el que todos pagan cuando cargan nafta), ni sellos ni tasas para la importación. En los primeros cinco años no pagan impuestos nacionales, provinciales ni municipales.

Durante toda la semana, las Asambleas Ciudadanas también denunciaron que las mineras no pagan impuestos a las Ganancias ni Ingresos Brutos, no pagan IVA ni impuestos por ingreso de maquinarias y gozan de estabilidad fiscal por treinta años (cualquier modificación, por ejemplo el impuesto al cheque, que pagan todos los argentinos, o el corralito de 2001, no los afecta). Las empresas no tienen retención a las exportaciones (como sí tienen, por ejemplo, los productos agropecuarios), por lo cual mayores exportaciones no significan mayores ingresos a las arcas del Estado. Al paquete de normas beneficiosas, el sector minero lo llama eufemísticamente "régimen minero confiable".



Rolando Andrade

En la semana hubo marcha y escrache al seminario internacional sobre minería en Buenos Aires.

Paras las mismas leyes, las UAC utilizan otra definición: "Saqueo". Y lo gritaron el miércoles en la puerta del lujoso hotel Emperador, sede de la ronda de negocios Argentina Oro 2008, auspiciada por Barrick Gold (la empresa mundial del sector), Minera Alumbrera (caso testigo de minería en Argentina, con innumerables acusaciones de contaminación) y las embajadas de Canadá y Suecia. El escrache incluyó pintadas, radio abierta y máscaras que representaban la muerte producto de la contaminación. El comité ejecutivo del seminario internacional está encabezado por el presidente de Alumbrera, Julián Rooney, procesado por el presunto delito de contaminación. Y el presidente honorario del encuentro es el gobernador de San Juan, José Luis Gioja, férreo impulsor de la actividad en la provincia, con el yacimiento Veladero en explotación y el binacional Pascua Lama en construcción.

En el encuentro se explicitó que Argentina es sindicada como una de las vedettes del sector. Con 75 por ciento de sus recursos inexplorados y regalías de sólo el tres por ciento, empresas de Estados Unidos, Canadá, Gran Bretaña, Australia, Suiza, Sudáfrica y China huyen de sus países por los controles ambientales e impositivos estrictos, y señalaron a Argentina y la región como el destino de la década. En el seminario, el gobierno nacional festejó que tiene en carpeta 59 proyectos metalíferos y augura que, para 2015, habrá 18 proyectos de gran escala en plena explotación.

"El Gobierno afirma que las AFJP son un saqueo. ¿Y por qué no dicen lo mismo de la minería, donde el robo es más evidente?", resaltan los ayunantes en Plaza Congreso, y equiparan industrias extractivas: "La soja, las pasteras y mineras son parte de un mismo modelo que privilegia ganancias por sobre las personas y la naturaleza".

El secretario de Minería, Jorge Mayoral, se mostró locuaz en el seminario Argentina Oro. "El crecimiento sostenido de la producción nacional de oro, sumado a la puesta en marcha de nuevos emprendimientos productivos, insertará a nuestro país en el club de los nueve mayores productores auríferos del mundo en los próximos cinco años", festejó en su discurso al cierre del encuentro aurífero. Mayoral también remarcó que la producción del metal aumentó 70 veces en los últimos años, aseguró que Argentina es el segundo productor de oro de Sudamérica (y 14 en el mundo) y precisó que las principales provincias productoras son Catamarca, San Juan y Santa Cruz.

El caso testigo de la minería metalífera en Argentina es el yacimiento Bajo la Alumbrera, en Catamarca, donde remueve 340 toneladas de roca por día. Por cada tonelada de roca obtiene seis gramos de oro y seis kilogramos de cobre. Datos de la misma empresa se ufanan de que Alumbrera utiliza en un solo mes la misma cantidad de explosivos que se requiere por año en toda la Argentina. Los especialistas advierten que la remoción de las montañas acelera la producción de sulfuros, que con el aire y el agua producen drenajes y lluvias ácidas, con su contaminación a cuestas.

Un aspecto fundamental es el uso de un bien escaso como el agua. Alumbrera cuenta con un permiso de extracción de 1100 litros por segundo, casi cuatro millones de litros por hora en una zona semidesértica. El agua utilizada es irrecuperable. No hay tratamiento posible para que vuelva a ser aprovechable. Otras cifras del emblema minero nacional: cuatro derrames tóxicos comprobados y una decena de denuncias por contaminación.

Secuestran el material recolectado por cartoneros

Una particular forma de asistencia

"Para ellos es basura. Para nosotros, lo que hace que podamos comer", explicó paciente, entre sonrisas. El, Oscar Martínez, es cabeza de una de las familias que ocupa desde hace más de cinco años un galpón abandonado a la vera de las vías del Sarmiento. En total son doce, de las que la mitad vive de la recolección de cartón, papel, plástico y botellas. Se refiere a la recolección de más de tres días que el grupo, agrupado en la flamante cooperativa de cartoneros La Amistad que el gobierno porteño, con la intimidación silenciosa de Infantería y Policía Federal, les incautó ayer al mediodía. Los funcionarios del Ministerio de Desarrollo Social de la ciudad acudieron allí con el supuesto objetivo de realizar un censo. Pero además, cuatro personas fueron detenidas por algunas horas por "robo al Estado de energía eléctrica".

Según fuentes de ese ministerio, el operativo formó parte de una iniciativa que se impulsa a través de la Subsecretaría de Acción Inmediata, para ofrecer soluciones a la gente cuya situación habitacional es precaria. Sin embargo, aseguraron desconocer la medida tomada por la fiscal de Cámara en lo Contravencional y de Faltas Sandra Guagnino, que implicó la incautación de los materiales recolectados.

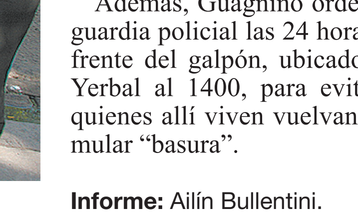


Alfredo Srur

El operativo se concentró en el asentamiento de Yerbal al 1400.

La medida comenzó pasadas las 13 de ayer, cuando cerca de cien efectivos de Infantería más otros tantos de la Policía Federal cercaron el frente del galpón, "equipados con cascos, escudos y palos, como si tuviesen necesidad de reprimir", detalló Martínez.

"Protegida por las fuerzas, la fiscal pegó un vistazo y les dijo (a los efectivos) 'saquen esta basura de acá inmediatamente', y se fue", señaló el hombre que vive allí hace más de ocho años junto a su familia. Los agentes obedecieron las órdenes y se llevaron los cartones, papeles y botellas de plástico y de vidrio que las familias tenían en sus casillas acumuladas. Según el cálculo de los recolectores, el botín incautado rondaba "los 100 pesos".



Además, Guagnino ordenó una guardia policial las 24 horas en el frente del galpón, ubicado sobre Yerbal al 1400, para evitar que quienes allí viven vuelvan a acumular "basura".

Informe: Ailín Bullentini.

Crean un registro nacional de donantes voluntarios y habituales

En busca de una sangre mejor

El Ministerio de Salud presentó la iniciativa, que promueve también las extracciones en los lugares de trabajo. El objetivo es reemplazar las donaciones de emergencia por donantes habituales que garanticen una mejor calidad de la sangre.

Por Pedro Lipcovich

Se fomentará la donación de sangre en los lugares de trabajo. El emprendimiento –con antecedentes exitosos en el mundo– se asentará en acuerdos ya forjados entre el Ministerio de Salud de la Nación y los bancos de sangre de la ciudad de Buenos Aires y las provincias. Se instauró un registro de empresas que adhieran al sistema: primero serán visitadas por técnicos que explicarán los beneficios de la donación habitual y voluntaria; luego se acordarán jornadas de colecta, en las que equipos técnicos, con camillas e instrumental, se trasladarán al local, de modo que quienes deseen donar puedan hacerlo sin molestarse. El objetivo es reemplazar las donaciones "de reposición" –de urgencia, bajo la angustia de un allegado que la requiere– por la acción de donantes voluntarios y habituales. Esto –se verifica estadísticamente en el mundo– proporciona sangre con mucho menos riesgo de contaminación por enfermedades como la hepatitis. En la Argentina la proporción de donantes habituales voluntarios se multiplicó desde 2002, cuando no superaba el cinco por ciento, hasta el actual 20 por ciento; todavía mucho menos que en Estados Unidos, Cuba o Canadá, donde llega al ciento por ciento.

El flamante Registro Nacional de Organismos y Empresas Amigas de la Donación Voluntaria y Habitual de Sangre funciona en el ámbito del Ministerio de Salud. Por su intermedio, una empresa puede vincularse con el banco de sangre más próximo. Así, los especialistas podrán acercarse a la empresa, hablar con sus autoridades y dar alguna charla al personal. Quizás harán una encuesta para saber quiénes desearían integrar un registro de donantes habituales. Tal vez alguno de los trabajadores ya sea donante voluntario y quiera centralizar el proyecto. Y así llegará el día de la primera colecta.

En la fecha acordada, gente del banco de sangre llegará al lugar de trabajo con todos los elementos, incluso camillas portátiles, de modo que quienes quieran donar puedan hacerlo sin mayores molestias: "Después de la donación, que no dura más de media hora, se le ofrece un refrigerio y la persona puede seguir con su día sin inconvenientes, salvo actividades especiales como las que suponen riesgo en altura", explicó Mabel Maschio, coordinadora del Plan Nacional de Sangre del Ministerio de Salud.


EFE

Las extracciones se realizarán en las propias empresas a empleados que acepten la donación.

Los únicos malestares pueden darse "al donar por primera vez, en personas impresionables, las mismas que, cuando les sacan una muestra de sangre para análisis, sufren una leve baja de presión; no es por la cantidad extraída, que es inferior a medio litro y se recupera en pocas horas. La donación, por lo demás, no tiene por qué hacerse en ayunas", aclaró Maschio.

¿Aceptarán los empresarios argentinos este nuevo destino para la sangre de sus empleados? "Estas actividades en favor de la comunidad otorgan prestigio a las empresas –contestó Maschio–. De hecho, las firmas que empezaron con estas colectas en la Argentina son multinacionales, ya habituadas a hacerlo en sus países de origen. Además, cuando el personal toma conocimiento de los cuidados de la salud que debe tener el donante de sangre, va desarrollando hábitos saludables. Y las colectas aumentan la camaradería y mejoran el clima social en la empresa." También se han inscripto ya, como sedes de colectas, universidades y organizaciones civiles.

La frecuencia ideal de las colectas es de "no menos de dos o tres al año. Algunos empleados donarán en todas, otros en alguna. La cantidad máxima de donaciones recomendada es de cinco para hombres y cuatro para mujeres. Incluso personas de 70 o más años, en buen estado de salud, pueden ser donantes voluntarios habituales", contó Maschio.

Se admite que la sangre de donantes voluntarios habituales es más segura. "Estadísticas de la OMS muestran que estas unidades de sangre tienen menor posibilidad de trasmitir infecciones como la hepatitis, que durante su 'período de ventana' no se detectan por más que la sangre se testee", advirtió la titular del Plan Nacional de Sangre.

En 2002, la proporción de donaciones voluntarias habituales no superaba, en la Argentina, el cinco por ciento del total. En 2007 llegaron al 20 por ciento. "La meta para 2010 es llegar al 50 por ciento y además aumentar la cantidad total: hoy tenemos 24 donantes por cada mil habitantes y para entonces buscamos llegar a 35 por cada mil", precisó Maschio. El objetivo final es un ciento por ciento de donaciones voluntarias y habituales, meta que, en América, ya alcanzaron Canadá, Cuba y Estados Unidos.

Tuberculosis en una escuela

Dos alumnos de una escuela técnica del barrio de Balvanera fueron diagnosticados con tuberculosis y asistidos en el Hospital Ramos Mejía y en el Hospital Durand, mientras que otros tres estudiantes de ese colegio están siendo tratados por prevención. Los adolescentes, de 14 y 15 años, cursan en la EET Nº 26 Confederación Suiza, donde concurren unos 1300 alumnos en tres turnos. "Se instrumentaron todas las medidas para la prevención de familiares y otros alumnos", precisó ayer el Departamento de Epidemiología de la cartera sanitaria porteña, tras conocerse que los dos alumnos estaban desde el 28 de octubre pasado internados por haber contraído la enfermedad.

Ciencia, paz y desarrollo

Para celebrar el vigésimo aniversario del Juramento Hipocrático para Científicos, la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA será sede el lunes del Día Mundial de la Ciencia para la Paz y el Desarrollo. Hace veinte años, un grupo de estudiantes de esta facultad organizó un Simposio Internacional sobre los Científicos, la Paz y el Desarme, que desembocó en la implementación de dicho juramento. La cita será a partir de las 18 en el Pabellón II de Ciudad Universitaria, Intendente Güiraldes 2160, Capital Federal. Contacto: glemarchand@unesco.org.uy

Encuentro de emprendedores

La ciudad cordobesa de Embalse es la sede de la VI Edición del Encuentro Nacional de Emprendedores del Banco Popular de la Buena Fe, una red de financiación que ofrece microcréditos de hasta 500 pesos a microemprendedores que desarrollen proyectos socioproductivos vinculados con la producción de bienes y servicios. El encuentro comenzó ayer, en cuya apertura participó la ministra de Desarrollo Social nacional, Alicia Kirchner, responsable del organismo nacional que financia el banco, que ya cuenta con 2500 beneficiarios en todo el país.

Habrá un operativo de prevención y asistencia médica

Creamfields, con reducción de daños

El público de la Creamfields, esa megafiesta de música electrónica que se celebrará hoy en el autódromo porteño, tendrá, al igual que el año pasado, un operativo de prevención y asistencia médica. Consultado por **Página|12**, el jefe de Toxicología del Hospital Fernández repasó algunos detalles de la intervención de su equipo. "Vamos a tener un stand para repartir folletos con datos de prevención y en las pantallas gigantes van a pasar frases enfocadas en la reducción de daños como 'vos conocés el límite'", contó el doctor Carlos Damín. "También nos aseguraron que no van a vender vodka", agregó, ya que su ingesta puede ser fatal si se lo combina con drogas sintéticas ilegales como el éxtasis, frecuentes en este tipo de recitales.

"En principio nos pidieron que estuviéramos para garantizar que no se cortara el agua", dijo Carlos Damín, al tiempo que aseguró que en la edición anterior se quedó hasta las 4 y no hubo mayores problemas. Según detalló este toxicólogo, las dos ambulancias del SAME dispuestas aquella vez sólo trasladaron a un chico muy ebrio y drogado, que se recuperó pronto. El resto de las personas que fueron atendidas, unas veinte, no presentaban cuadros complicados y se las atendió allí mismo. "Un dato interesante si uno piensa que fueron más de 65 mil personas el año pasado", reflexionó Damín.

La policía, según fuentes del Ministerio de Justicia, prestará ayuda en caso de incidentes o de urgencias y evitará en lo posible cualquier tipo de cacheo en busca de drogas para criminalizar al público. Ayer, en la Sedronar , nadie pudo confirmar la presencia o participación de esta institución en el evento. El año pasado, la Sedronar instaló una carpa en las afueras del autódromo con el único fin de informar, abstractamente, sobre los peligros del éxtasis.



Derrumbe y muerte en Haití

Al menos 50 personas murieron ayer, en su mayoría niños, al derrumbarse una escuela que alberga habitualmente a unos 700 estudiantes en la periferia de Puerto Príncipe, la capital haitiana. "Nosotros contamos por el momento una cincuentena de muertos y unos 85 heridos –declaró Nadia Lochard, de la oficina de la protección civil–. Pero todavía hay muchos niños atrapados bajo los escombros. Tenemos señales de que todavía están con vida y organizamos los rescates para tratar de salvarlos." La escuela de tres pisos La Promesse, de Pétion-Ville, en las afueras de la capital, colapsó mientras los alumnos estaban en clase cerca de las 10 (hora local). El presidente haitiano, Rene Preval, y la jefa de gobierno, Michele Pierre-Louis, se dirigieron al lugar para inspeccionar las operaciones de rescate. La escuela albergaba alumnos de tres a veinte años y estaba dirigida por un sacerdote. El edificio era de dos pisos, con un tercero en construcción. El colapso sucedió en el primer nivel y arrastró al resto del edificio en momentos en que los alumnos estaban en clase. La escuela había sido construida en un barrio marginal de Pétion-Ville y la mayoría de los alumnos vienen de allí. Además de la escuela, cinco casas ubicadas en la cercanía se derrumbaron parcial o totalmente sin que todavía se conozca el motivo.

Dos chicos reconocidos

Dos adolescentes menores de edad fueron reconocidos por familiares del asesinado ingeniero Ricardo Barrenechea como los delincuentes que asaltaron a mano armada la casa de la víctima en Las Lomas de San Isidro. Los reconocimientos fueron efectuados por cuatro testigos en una rueda de personas. Uno de ellos había sido reconocido por la mucama de la familia, hace dos semanas, cuando estos chicos fueron apresados. Un tercer sospechoso no fue reconocido por los familiares del ingeniero, pero sí por testigos de otros dos asaltos cometidos la misma noche que asesinaron a Barrenechea y en el mismo barrio de Las Lomas.

Juego, muerte y condena

Un hombre fue condenado a 12 años de prisión por matar de un balazo a su novia adolescente mientras la obligaba a jugar a la "ruleta rusa". El hecho sucedió en Virrey del Pino. Roberto Galeano fue considerado autor del delito de "homicidio simple" en perjuicio de María Cruz Eugenia Perillo. El fallo generó el rechazo en la querella y la fiscalía. Ambas partes habían solicitado prisión perpetua por considerar que la figura que cabía era la de "homicidio agravado por placer".

Un concurso de ensayos muestra qué piensan los jóvenes del país y su futuro

Periodistas del Bicentenario

El certamen "Hacia el Bicentenario" fue organizado por la Secretaría de Cultura para promover la producción escrita entre adolescentes y jóvenes. Aquí, el relato de los ganadores del concurso, cuyos trabajos recorrerán en una muestra las escuelas del país.

Por C. R.

Son cinco chicas y un joven sentados, en el piso, en uno de los salones del histórico Cabildo. Son de Balcarce y de Lobos, en la provincia de Buenos Aires, de Formosa, de Mendoza y de Santa Fe. Dialogan entre ellos, y con **Página|12**, sobre qué debería significar la "participación popular" y sobre el futuro de la Argentina, de a ratos esperanzador y tantas veces incierto, sobre todo para ellos, que recién le están entrando a la vida. "Si estás en contra del modelo político, nosotros sentimos que es muy difícil poder participar –sentencia el formoseño Luis Manuel Segundo, de 22 años, y desde su piel gritan sus ancestros tobas–. Hay que lograr esa participación, para que el pueblo pueda alcanzar los derechos que no se cumplen: los mismos derechos a la educación, la igualdad en los derechos sociales." La mendocina Rebeca Furlani es crítica pero, como todos los chicos, cree que el cambio es posible "si todos nos comprometemos a participar en política".

Jorge Larrosa



Los chicos ganadores del concurso, que reunió y calificó seis mil dibujos y quinientos ensayos.

Los chicos entrevistados por **Página|12** son los ganadores del concurso "Hacia el Bicentenario", organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación, que reunió y calificó seis mil dibujos y 500 ensayos. Los trabajos formarán parte de un catálogo y de una muestra itinerante que recorrerá las escuelas del país en el marco de una serie de actividades destinadas a celebrar el Bicentenario. También hubo premios para la categoría infantil: Mailén Rodríguez, de la Capital Federal, ocupó el primer lugar; Melina Belén Torres, de Formosa, obtuvo el segundo, y Fabricio Leonel Iturraspe, de la ciudad de Córdoba, el tercero. Todas las distinciones fueron entregadas por el titular de la Secretaría, José Nun.

"En el mundo se priorizan los intereses económicos, la actuación monopolizada de los que están en el poder, la influencia de los medios de comunicación en la formación de opiniones y no se garantiza la participación de los ciudadanos tanto en las cuestiones sociales y políticas como en las económicas." María Brilloni Cozzi, de 18 años, vive en la ciudad de Santa Fe, y el párrafo citado corresponde al trabajo que obtuvo el primer premio. María reconoce, con algo de tristeza, que "muchos creen que Rosario es la capital de la provincia", aunque insiste en que Santa Fe "tiene lo suyo". Afirma que "la participación de los ciudadanos es la condición más importante" y apunta que "recién ahora se están viendo algunos intentos, desde el Congreso, para que los ciudadanos se acerquen a la política y puedan exponer sus ideas".

"La participación política de los indígenas fue muy limitada, a lo largo de toda la historia argentina independiente (...) sólo fueron llamados cuando los necesitaban, como tropa en las luchas por la independencia o en la de los caudillos. Aprovechando el desconocimiento de sus derechos los obligaron a hacer cosas convenientes a algún sector político, pero alejadas de sus propios intereses. Actualmente este trato, de alguna u otra manera, se sigue practicando. La participación en 1810 era muy restringida. En esos tiempos, sólo los grandes comerciantes, los estancieros, es decir los denominados sectores patricios (...) eran los que tenían el poder político y económico." El ensayo sobre pueblos originarios fue escrito por los formoseños Deolinda Analía Méndez y Luis Manuel Segundo, del barrio Namqom (Los Tobas) de Formosa. Ellos obtuvieron el segundo premio.

"Es el año 1911 y por todos lados se habla de algo llamado 'sufragio universal obligatorio'. No pasa mucho tiempo y nuestro querido obrero se encuentra en una fila esperando para emitir su voto (...) De pronto nuestro amigo observa que su patrón acaba de entrar al lugar, y para sorpresa se acerca y en tono amistoso le dice a nuestro amigo: 'Te recuerdo que tu trabajo es lo que mantiene a tu familia' (...) Nuestro obrero no entiende hasta que recuerda que su jefe (...) es candidato a un puesto de poca importancia" en la elección. El clientelismo político, uno de los males endémicos de la política argentina, fue abordado por la mendocina Rebeca Furlani, de Las Heras, que logró el tercer premio del concurso organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación.

Furlani, en el cierre de su trabajo, sostiene que hoy todavía existen los candidatos que "tres días antes de una elección regalan mercaderías en barrios necesitados, prometiendo seguridad y trabajo. ¿Lo cumplen? ¿O esos barrios van en decadencia?". Las preguntas, algunas sin respuestas o con respuestas a medias, siguieron sobrevolando la sala del Museo del Cabildo durante la charla, de la que también participó María Paz Azcárate, de 17 años, que vive en Lobos, "una ciudad que sigue detenida en el tiempo en materia educativa y cultural", que compartió con Franco Gatti la primera mención. La otra asistente fue Cecilia Bibbó, de 17, nacida en Balcarce, ganadora de la segunda mención. Bibbó consideró que la clave es que los ciudadanos "participen en política, porque es el instrumento que puede llevar al cambio. No deben confundir a la política con la clase dirigente que bastardea la política".

Chabán buscó desmentir el testimonio de los sobrevivientes

"Salvé a la gente cortando el sonido"

En su tercera jornada de declaración indagatoria, el ex gerenciador de Cromañón, Omar Chabán, afirmó ayer que "si yo no cortaba el sonido, esa noche nos moríamos todos". Además de la controvertida aseveración ante el Tribunal Oral Número 24 –que lleva adelante el juicio oral por la tragedia en la discoteca– la defensa se centró casi exclusivamente en desmentir a sobrevivientes, refutar acusaciones de connivencia con los policías y reclamar nuevamente que sea citado un supuesto asistente al espectáculo que reconoció en una publicación haber arrojado pirotecnia.

"Yo salvé a la gente cortando el sonido y no dudé pensando en ellos. Después empezaron a hacer círculos y se alejaron de donde caía el fuego", sostuvo en su declaración Chabán, quien remarcó que se animó "a cortarle la canción por la mitad al que era el grupo del año". Para reforzar estas afirmaciones, el acusado pidió al tribunal que se pasara tres veces "con el sonido bien fuerte" el video del primer tema de Callejeros ("Prohibido") para cronometrar que a 1,57 minutos del inicio de la canción él cortó el sonido. Cuando Chabán pidió que el video se pasara por tercera vez para seguir con sus explicaciones, los familiares que estaban fuera de la sala empezaron a insultarlo a los gritos y a golpear las chapas que recubren las vallas de contención, por lo que la jueza María Cecilia Maiza ordenó suspender por unos minutos la audiencia.

Por otro lado, Chabán retomó su estrategia de desmentir lo declarado por peritos, bomberos y sobrevivientes que ya pasaron por la audiencia. Dijo que por los costados de la salida de emergencia –cerrada con candado y alambres– "no podían salir brazos y manos" para pedir auxilio, tal como lo declararon decenas de testigos. Como explicación, sólo afirmó que "ante una situación de tragedia, uno antepone el deseo de lo que uno quiere que pase". Además, el ex administrador de Cromañón acusó a los sobrevivientes de haber actuado con una "violencia descontrolada" dentro y fuera del local y de haber cometido varios robos tras el siniestro. Luego desmintió haber tenido una relación fluida con los policías de la Comisaría 7ª a los que, según la acusación, les habría pagado coimas.

También en la jornada de ayer el tribunal le prohibió a Miriam Chaparro –la madre de una de las 194 víctimas que el miércoles pasado agredió verbalmente a Chabán– el ingreso a la sala de audiencias durante las declaraciones de cualquiera de los imputados.

Un alto jefe policial quedó vinculado con el caso del denunciante asesinado

Tras la conexión azul en Santiago

Por Carlos Rodríguez

Un jefe de la División Delitos Económicos quedó bajo sospecha al aparecer numerosas llamadas telefónicas suyas con uno de los detenidos por la estafa contra Rentas que había denunciado Raúl Domínguez, secuestrado y asesinado en mayo pasado.

El asesinato de Raúl Eduardo Domínguez, un ex empleado de la Dirección de Rentas de Santiago del Estero que había denunciado hechos de corrupción en ese organismo oficial, sigue sumando incógnitas y oscuras vinculaciones con sectores de poder de la provincia. La novedad es que la Justicia comprobó que un alto funcionario de la División Delitos Económicos de la policía local mantuvo una serie de comunicaciones telefónicas con una de las cuatro personas detenidas por la estafa contra Rentas. Esas llamadas, detectadas mediante la utilización del sistema VAIC, de entrecruzamiento de comunicaciones telefónicas, se produjeron antes de la desaparición de Domínguez, el 13 de mayo pasado, y luego del hallazgo de su cadáver, en el barrio El Vinaral, el 27 del mismo mes. El juez que investiga el crimen, Gustavo Adolfo Herrera, recibió un informe de la Jefatura de Policía, en el que se confirmó que el teléfono celular detectado a través del sistema VAIC pertenece a un miembro de Delitos Económicos, cuyo nombre no fue revelado. Tampoco se sabe la identidad del detenido con el cual el jefe policial mantenía extensas y reiteradas conversaciones telefónicas.

En la causa por defraudación en Rentas, que se inició a partir de las denuncias presentadas por Domínguez, hay doce imputados, cuatro de los cuales siguen detenidos. La sospechosa de mayor jerarquía es la ex directora de Fiscalización de Rentas, María Virginia Cura, quien salió en libertad bajo fianza. Raúl Eduardo Domínguez hizo tres declaraciones ante la División Delitos Económicos. En la tercera ocasión fue acompañado por una de sus hijas, María Marta Domínguez, quien luego declaró que en esa oportunidad su padre mencionó el nombre de un funcionario del gobierno provincial que supuestamente estaba involucrado en las maniobras ilegales. Curiosamente, esa declaración nunca pudo ser encontrada.

Una fuente cercana al juez Gustavo Adolfo Herrera le confirmó a **Página|12** que están investigando a un alto jefe policial, pero eludió dar precisiones. Lo que se pudo saber es que se ha comprobado que hubo "numerosos contactos" entre un funcionario de Delitos Económicos y al menos uno de los imputados en la causa por la defraudación. Los abogados Bernardo José Herrera y Daniel Escobar Correa, quienes representan a los familiares de Domínguez, precisaron que "es al menos llamativo, por no usar otras palabras, que se registraran 17 llamadas durante los días 12 y 13 de mayo pasados, es decir en el día previo y en la fecha exacta en la que se produjo la desaparición de la víctima".

Por si fuera poco, las pericias realizadas revelaron, además, que los contactos entre el jefe policial y los imputados se repitieron horas después del hallazgo del cuerpo de Domínguez, quien estuvo desaparecido durante dos semanas. El miércoles pasado, la Jefatura de Policía entregó al juez Herrera el listado con los números de los teléfonos celulares y fijos del personal de la dependencia policial bajo sospecha. Por otra parte, los abogados de la familia Domínguez solicitaron al magistrado que determine si el teléfono celular investigado fue usado también para hacer contacto con otra persona detenida en un asalto millonario a la madre de un abogado del fuero local, Víctor Nazar. Todo indicaría que el mismo policía tiene una extraña vinculación con los dos hechos.



El cuerpo de Domínguez apareció el 27 de mayo; ese mismo día hubo llamadas entre el policía y el acusado.

En fuentes judiciales se supo que el número sospechado tiene característica de la ciudad de San Miguel de Tucumán. "El policía está identificado, pero igual se mantiene reserva del nombre", insistió el vocero judicial consultado por este diario. El juez Herrera anticipó a la prensa de Santiago del Estero que levantará el secreto de sumario una vez que reciba los resultados de la autopsia al cadáver de Domínguez, que fue realizada por el cuerpo forense de la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Los resultados podrían llegar la semana próxima.

Algunas informaciones, no confirmadas por la fuente judicial, indican que el mismo jefe policial sospechado tendría una vinculación cercana con una mujer que es pareja de otro de los imputados en la defraudación contra la Dirección de Rentas. Las sospechas sobre la policía provincial vienen de lejos, ya que algunos testigos dijeron haber visto un Fiat Uno de color blanco horas antes de la desaparición de Domínguez y en los momentos previos a la aparición del cadáver, el 27 de mayo pasado. El mismo auto había sido sorprendido cuando, desde su interior, dos desconocidos tomaban fotografías de la casa de la familia Domínguez.

Un vecino, a su vez, le sacó una fotografía al auto. Esa foto fue llevada a la Justicia por Cristina Torres, esposa de Domínguez, bajo la sospecha de que sería un auto al servicio de la policía provincial, dato que nunca pudo confirmarse. Desde que comenzó el caso, los familiares del empleado provincial asesinado vienen reclamándole al juez que los reciba. Ellos dicen tener información que puede orientar la búsqueda hacia los autores del asesinato.

Definiciones del gobernador Daniel Scioli sobre las villas en la provincia

"Son aguantaderos, lugares de alta peligrosidad"

Para el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, las villas son "aguantaderos, lugares de alta peligrosidad", donde viven delincuentes que "salen a robar y vuelven porque tienen las condiciones para poder refugiarse". Estos conceptos, vertidos ayer durante un programa de radio, vinieron a cuento de la situación de la villa La Cava, cercana a las ricas localidades del norte del conurbano como San Isidro y Martínez. En medio de la supuesta "ola" de inseguridad, el ex motonauta insistió en la importancia de abrir calles en la villa para que pueda entrar la policía. "Primero nos margina y después quiere combatir la marginalidad, Scioli nos pone a todos en la misma bolsa", retrucó ayer Tolentino Domínguez, un referente barrial de La Cava.

Luego del asesinato del ingeniero Ricardo Barrenechea en San Isidro y de la polémica que instaló al proponer la baja en la edad de imputabilidad, el gobernador se explayó sobre sus propuestas para combatir la inseguridad. Aseguró, por ejemplo, que va a resolver los problemas de accesibilidad a La Cava y comentó al respecto: "En las 400 villas de las más complejas que tenemos, estamos avanzando en este tipo de obras, abriendo calles, poniendo luminarias, para que no puedan generarse las condiciones por las cuales la policía no pueda ingresar". Después, aclaró que no se trata sólo de que entre la policía, sino también las ambulancias y los camiones que recolectan la basura.

"Si la policía actúa y luego no tiene el acompañamiento de la Justicia, quedamos a mitad de camino, y la Justicia por sí sola o los intendentes por sí solos no lo pueden resolver", continuó Scioli, para quien el problema de la inseguridad "tiene varios orígenes: la problemática de los menores o el tema de las motos, donde tiene que estar identificado el motociclista con un chaleco con el número de su patente fluorescente para poder individualizarlo y que no ocurran esas cosas". Por último, el gobernador pidió a jueces y fiscales "que redoblen los esfuerzos".

Consultado por **Página|12**, Tolentino Domínguez, quien preside la Comisión de Tierra y Vivienda de La Cava, coincidió con Scioli respecto de abrir calles, pero advirtió que "tendrían que urbanizar la villa porque la urbanización hace la seguridad". Por otra parte, Domínguez aseguró que en la villa, el 99 por ciento es gente honesta y trabajadora, y el 1 por ciento roba. "Al decir que este lugar es un aguantadero, le está quitando la posibilidad de trabajar a mucha gente, que tiene que dar otra dirección para conseguir trabajo y después pierden la adjudicación de una vivienda social porque cambiaron el domicilio que figura en los registros", dijo el referente y advirtió: "Scioli se tiene que cuidar cuando habla, porque es el gobernador de todos los bonaerenses, los ricos y los pobres".

Ana D'angelo



Scioli prometió abrir las villas para que pueda entrar la policía.

Esta no fue la única advertencia que recibió el gobernador. La Suprema Corte de Justicia bonaerense le envió un mensaje de "profunda preocupación" por la actuación de funcionarios administrativos que disponen traslados y "egresos" de menores sin la intervención de los jueces competentes. El aviso llegó por medio de una resolución y en plena polémica por su proyecto de bajar la edad de punibilidad. La Corte apuntó a la Dirección Provincial de Coordinación del Sistema de Responsabilidad Penal Juvenil y reclamó a Scioli "recursos específicos y de carácter intangible para garantizar el nuevo sistema de promoción y protección de la niñez". Los jueces también denunciaron la falta de lugares en institutos de menores, lugares de tránsito a la espera de ser indagados o en centros terapéuticos para drogadependientes con causa penal.

AFP

El funeral del ministro Mouriño, delfín del presidente Calderón.

Sobre el accidente en México

Las sospechas

El mismo presidente dijo que se investiga qué pasó con el avión en que murieron su sucesor declarado y el zar antidrogas.

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, DF

El presidente Felipe Calderón alimentó nuevamente las sospechas de que la muerte del secretario de Gobernación, Juan Camilo Mouriño, y del ex zar antidrogas, José Luis Santiago Vasconcelos, al desplomarse el avión en el que viajaban, fue un atentado.

"Los lamentables acontecimientos del 4 de noviembre se esclarecerán a fondo. Por ello, el gobierno federal, en coordinación con las instancias competentes, está llevando a cabo todas las investigaciones necesarias para averiguar las causas que originaron esta terrible tragedia. En esta delicada tarea contamos con el apoyo de los mejores expertos del mundo y de las agencias nacionales e internacionales especializadas y más calificadas. Como presidente de la República y como amigo y compañero del licenciado Mouriño y de sus colaboradores, soy el primer interesado en que surja la verdad y se esclarezcan las causas de estos hechos. Estamos actuando y actuaremos con transparencia y con responsabilidad, a fin de informar al pueblo de México exactamente lo que ocurrió", dijo Calderón durante los funerales de Estado que le ofreció el jueves a su amigo y delfín.

Desde el momento en que se supo quiénes eran las nueve personas que viajaban en el avión tipo Learjet 25 que se estrelló el pasado martes 4, especialistas, analistas, periodistas y gente de la calle han especulado sobre las causas de lo que sólo unos pocos aseguran desde el principio fue un "accidente". Incluso, la propia administración calderonista juega al doble discurso: mientras que la única voz oficial del gobierno federal para referirse a los hechos, el secretario de Comunicaciones y Transportes, Luis Téllez, ha insistido en varias conferencias de prensa en que no existen "hipótesis diferentes a las de un accidente aéreo", el presidente ha pronunciado dos discursos en los que no sólo ha evitado intencionalmente usar esa palabra, sino que ha insistido en que él es el primer interesado en saber "exactamente lo que ocurrió".

Y no sólo en la prensa se registran voces que comparten la suspicacia presidencial. En varias redes sociales en Internet han surgido grupos que discuten el tema, y son cientos los mensajes de gente que se inclina por creer que la muerte del número dos del gobierno mexicano y del ex zar antidrogas fue un atentado, justo cuando la administración de Calderón libra una guerra declarada contra el crimen organizado que ha dejado un saldo de 4340 ejecutados en lo que va de este año. En la calle, ganan terreno las teorías de la conspiración.

Lo único que se sabe hasta el momento es que las condiciones meteorológicas no fueron un factor para que la nave cayera en picada sobre una congestionada zona de edificios de oficinas de la Ciudad de México, a sólo un par de kilómetros de la residencia oficial de Los Pinos, causando la muerte de otras cinco personas que salían de trabajar y dejando otras 40 heridas. Más de medio centenar de automóviles quedaron destruidos al caerles el avión que estalló con el impacto.

El jueves, al brindarles funerales de Estado a sus colaboradores, en presencia de todo su gabinete, de los presidentes de la Suprema Corte de Justicia, de la Cámara de Diputados y de la Cámara de Senadores, de gobernadores y alcaldes, y del cuerpo diplomático acreditado en México, Calderón pronunció un largo discurso en el que nuevamente omitió referirse al hecho como un accidente y utilizó la muerte de su colaborador y amigo no sólo para vestirlo de héroe, sino para acreditarse el mérito de haberlo elegido como responsable de la conducción política del país y la seguridad nacional.

En realidad, más que un sepelio de Estado, la ceremonia realizada en las instalaciones militares de Campo Marte fue una liturgia. Calderón no sólo prodigó adjetivos laudatorios a su amigo y delfín, y fustigó a sus críticos y acusadores de tráficos de influencias y negocios particulares desde el poder, sino que rompió todo protocolo republicano acorde con un Estado laico, como el mexicano, parafraseando las bienaventuranzas de Mateo: "Sabemos que son bienaventurados los limpios de corazón, bienaventurados los pacíficos, bienaventurados los que tienen hambre y sed de justicia, bienaventurados los perseguidos por causa de la Justicia, bienaventurados los que por causa de lo alto son insultados y se diga toda clase de calumnias en su contra, porque su recompensa será grande".

Límites a Colombia

El gobierno de Estados Unidos limitó la ayuda militar a Colombia por las violaciones a los derechos humanos del ejército de Bogotá. El embajador estadounidense en Bogotá, William Brownfield, indicó ayer que Washington decidió hace tres días "no ofrecer apoyo ni asistencia a estas unidades".

El caso, en el que 23 jóvenes del municipio de Soacha fueron hallados muertos en septiembre, se enmarca en la investigación por los denominados "falsos positivos", es decir ejecuciones presentadas por el ejército como muertes en enfrentamientos, que motivó la semana pasada la renuncia del jefe del ejército, Mario Montoya, y la destitución de veintisiete militares.

Enojo de Mujica,

Interna

Por María Laura Carpineta

Tabaré Vázquez no se aguantó y rompió el "profundo y prolongado silencio" que había prometido apenas el miércoles pasado. El presidente uruguayo aprovechó una reunión con diputados del Frente Amplio (FA) y les puso fin a los rumores y las intrigas partidarias sobre su ambición de reelegirse el año siguiente. "Yo sigo diciendo lo mismo. No soy afín a la reelección y no voy a participar de ella, más allá de la insistencia de un grupo de compañeros", contó el diputado Pablo Alvarez que le dijo el mandatario.

Pero la negativa no convenció a los que lo quieren ver cuatro años más en el palacio presidencial. "Acá no se trata de la voluntad de un grupo de diputados ni del propio presidente, sino de la voluntad popular", señaló a **Página|12** el ministro de Transporte, Víctor Rossi, uno de los cuatro miembros del gabinete que encabezan el movimiento reeleccionista. Seguirán juntando firmas y, en el improbable caso de que consigan la reforma, postularán al mandatario en el Congreso partidario de diciembre.

Antes de hacer público el mensaje de Vázquez, el diputado Alvarez se lo comunicó al verdadero destinatario, su correligionario y posible presidenciable José "Pepe" Mujica. El ex tupamaro se había enojado el jueves y por primera vez no se había contenido ante los micrófonos de los periodistas. "Me duele enterarme por los medios de que el presidente cambió de opinión", había dicho el senador. La interna del Frente empezaba a parecerse a una telenovela.

Hace unas semanas un grupo de

Opinión

Señales de un

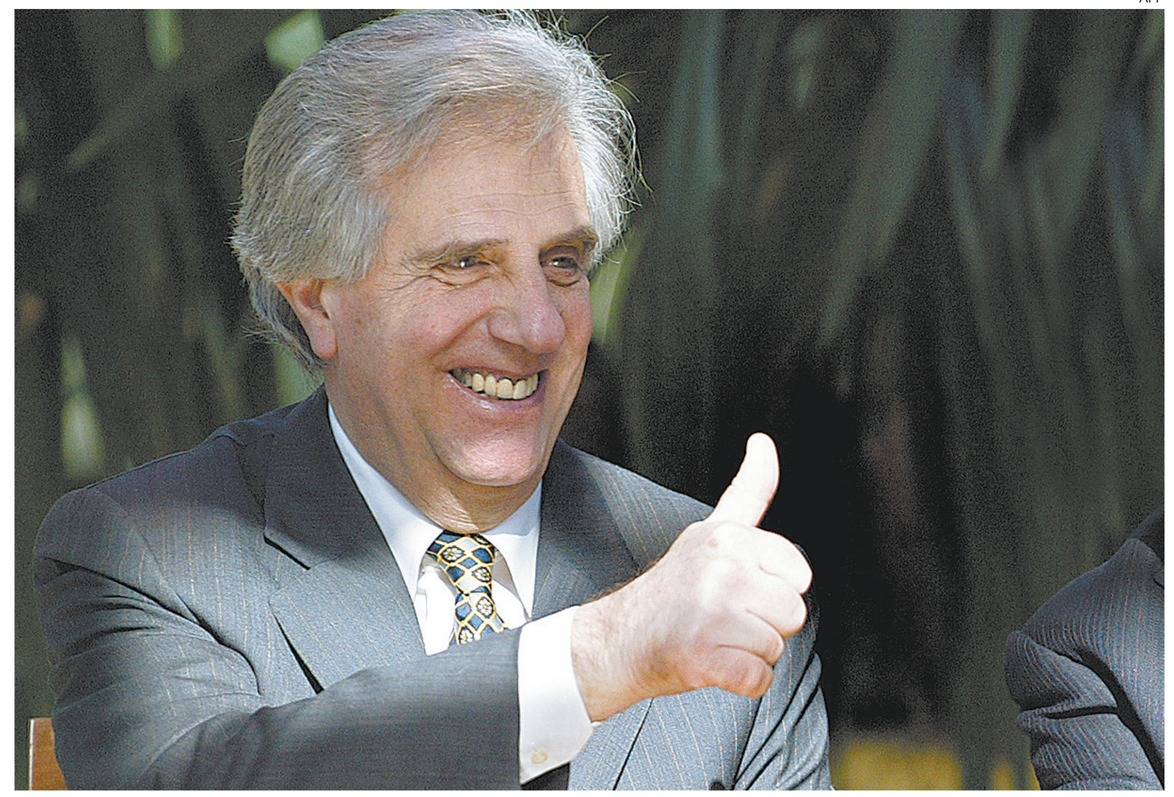
Un viejo consejo de la historia de las guerras señala que cuando una victoria no es seguida de otra victoria, se habrá ingresado en la posibilidad de la derrota. Claro, esta declaración general debe tener aplicaciones particulares para que adquiera sentido. Varios signos de la realidad social y política del continente imponen la obligación de prever como una condición *sine qua non* de cualquier comprensión y preparación para un cambio amenazador de los vientos. Esto lo aprendían los navegantes que se hacían a la mar después de muchos naufragios y extravíos, como recuerdan Haraldson y Conrad en sus relatos. Pero a diferencia de los antiguos desastres navieros, los de la política suelen ser más devastadores y serios. Aunque no estamos ante una perspectiva inminente de descalabro como en los años '70, algunos signos deben encender las luces amarillas. Es cierto que los desgastes electorales en Brasil y Chile no son una derrota para América latina, aún. Pero pueden abrir el camino hacia ella. "Hay un mensaje

versiones sobre una reelección, negativa de Tabaré Vázquez

más caliente del Frente Amplio

En apenas un mes, el oficialismo uruguayo debe decidir su próxima fórmula electoral. Tabaré tuvo que volver a negar que se postula, luego de llamarse a "un profundo silencio" que hizo sospechar al ministro Mujica.

AFP



"Yo sigo diciendo lo mismo", filtró Tabaré para calmar. "El pueblo decide", le contestaron.

ministros, legisladores y referentes históricos del FA lanzaron una campaña de recolección de firmas para reformar la Constitución e incluir la figura de la reelección. La idea no era nueva; había sido sugerida por los mismos funcionarios el año pasado, pero Vázquez la desestimó sin medias tintas. Ahora, en cambio, el mandatario se llamaba públicamente a un "profundo y prolongado silencio" e inquietaba a sus aliados.

"¿No se estará poniendo en juego el triunfo del Frente Amplio en las elecciones nacionales?", cuestionaba el miércoles Alberto Couriel, uno de los senadores oficialistas con más peso en el Congreso, en un artículo en el diario *La República*. "Probablemente un año atrás los grupos políticos del FA hubieran acompañado esta tesitura y lo habríamos hecho con José Mujica a la cabeza", agregaba, sin disimular su apoyo a la candidatura del ex tupamaro.

Aunque en la coalición oficialista nadie cuestiona al presidente Vázquez abiertamente, la verdad es que la reactivación de su candidatura cayó mal. Según confió a este diario una fuente de la dirigencia partidaria, todo el ruido mediático que provocó sirvió para tapar otro profundo y prolongado silencio, el del Danilo Astori. El ex ministro de Economía es el preferido de Vázquez para sucederlo, pero dentro del FA la mayoría está con Mujica. "Pepe ya dijo que está dispuesto a ir como presidente o como vice en la fórmula. Estamos esperando saber si Astori está dispuesto a ir como segundo de Mujica", explicó el dirigente frenteamplista, que pidió no ser identificado para "no embarrar aún más la cancha".

A pesar del revuelo y las idas y vueltas, Astori sigue optando por el silencio. Le queda menos de un mes. El 6 de diciembre el congreso del FA se reunirá para consensuar los nombres de la fórmula presidencial. La gran incógnita es si se podrá llegar a un acuerdo allí o se enfrentarán en una interna que promete polarizar como nunca al Frente. "Va a ser muy difícil que lo decida el congreso, como sucedió con Tabaré en 2004", señaló el dirigente.

Por ahora el mensaje de Vázquez dejó más tranquilo a Mujica, quien lo primero que hizo cuando se enteró fue ir a la sede del movimiento reeleccionista y pedir perdón por el cruce verbal de los últimos días. Después de todo, cuentan los medios uruguayos que dijo, "yo también fui un promotor de la reelección presidencial el año pasado".

Mucho cambió desde entonces.

Por Modesto Emilio Guerrero *

continente en movimiento

de la gente y si no hay corrección, se pierde el sillón presidencial", dijo el analista chileno Juan Francisco Coloane. Lo mismo vale, pero redoblado, para Lula, Tabaré y los demás.

La minimización de esos fiascos que hicieron los presidentes y dirigentes en sendos países sólo pone de relieve los peligros que subyacen y su importancia regional, especialmente por un hecho: nada prepara más el avance de un enemigo que sobrevalorar las fuerzas propias; dialécticamente significa subvalorar las ajenas. Y lo peor: huir de la verdad no sirve para corregir el rumbo.

A lo de Brasil y Chile debemos sumar los gravísimos costos del levantamiento de la derecha en la medialuna boliviana. Su efecto fue mayor y más trascendente. Basta con advertir que se dio en la lucha directa, con métodos de guerra civil y afectando el poder del Estado-nación. La dureza obligó al gobierno a retroceder y conceder para poder continuar. Los pasos atrás que dieron los prefectos derechistas y sus cambios tácticos sólo denuncian su capacidad de adaptación más que su debilidad, por un lado, y el peso de Unasur como órgano diplomático independiente de EE.UU. por el otro. Agreguemos cuatro datos sin los cuales serían incomprensibles las tendencias políticas del continente. El régimen criminal de Colombia, aunque Uribe no repita en la presidencia, se consolida, entre otras cosas porque las FARC, su principal temor por ahora, anda buscando en la "política civil" lo que perdió en la base campesina por agotamiento histórico y descomposición interna.

En Venezuela se sintió el primer porrazo político en diciembre del año pasado. Hay malas señales de que se podría sufrir otro este 23 de noviembre, por lo menos en cinco gobernaciones de la veintena en disputa. Aunque Chávez mantiene una altísima popularidad por encima del 60 por ciento, varios de sus candidatos están bordeando el 40 por ciento, en cinco Estados importantes. Argentina ha comenzado a pagar caro en términos políticos su irremediable deuda externa, y los malos efectos del final adverso de la huelga de los ricos del campo. Y por último, nada más y nada menos: los países-potencia están haciendo lo que hicieron durante un siglo entero: trasladar los costos de la crisis capitalista a los países oprimidos. Ni la ciencia-ficción del "Amero" supuesto sustituto del dólar, ni la superchería suicida de los "blindajes nacionales" impedirán lo que podrían impedir si actuaran al revés. A la caída en limpio de los precios de las materias primas y las exportaciones locales, sigue la retirada de inversiones propias y ajenas; y como era de prever: los capitales seguirán refugiándose en el billete verde, porque en la lógica del capital es mejor hospedarse en un imperio en crisis que en sus Estados subsidiarios.

En esta combinación dinámica de factores radican las señales de advertencia.

Sólo hay que agregar dos datos políticos de alta densidad. El primero, que la alternativa política anticapitalista o antiimperialista de hoy es más débil que en 1975 y en 1929. El segundo, que los límites ingénitos del capitalismo están llevando la relación del hombre con la naturaleza al borde del colapso, destruyendo la capacidad productiva humana en este planeta. Los atrevimientos del presidente Chávez por construir una salida independiente a la quiebra financiera sólo tuvieron ecos en Ecuador y Bolivia, sin olvidar que en La Paz choca con el "capitalismo andino" y en el resto con el otro capitalismo.

Las duras derrotas de los años 1973 a 1976, que en realidad comenzaron con la masacre en Indonesia y la dictadura de Brasil entre 1964 y 1966, condujeron a la instalación continental del neoliberalismo en todas sus expresiones. Los resultados están a la vista. Tal avance fue acompañado por una de las más grandes capitulaciones de la izquierda y del nacionalismo durante el siglo XX. Sin ese retroceso político y cultural, no tendría una explicación racional la destrucción capitalista que llevó al desastre financiero actual y pone a la humanidad al borde de su abismo ecológico, energético y alimentario.

Cuando eso ocurre, algo malo se está moviendo hacia algún lado.

* Escritor y periodista, autor de nueve libros; el último, la biografía *¿Quién inventó a Chávez?*

Mirador



Pakistán

Denuncian a EE.UU.

Al menos trece personas murieron ayer en lo que se sospecha fue un ataque aéreo de Estados Unidos contra la región tribal del noroeste de Pakistán, cerca de la frontera con Afganistán. Dos misiles que se cree fueron lanzados desde aviones no tripulados cayeron sobre el pueblo de Kamsham, ubicado unos 30 kilómetros al sur de Miranshah, la principal población de Waziristán del Norte, que es considerada un semillero de militantes de Al Qaida y talibán. Un funcionario de seguridad, que pidió mantener el anonimato, dijo que el ataque destruyó un centro de entrenamiento administrado por talibán locales. "Entre cuatro y cinco extranjeros también murieron en el ataque", agregó. La expresión "extranjero" se refiere a combatientes de Al Qaida. Las fuerzas estadounidenses llevaron a cabo más de diez ataques aéreos y un único ataque terrestre documentado a la zona tribal de Pakistán desde agosto, matando a decenas de militantes y causando además un importante número de muertos no combatientes.

Gaza

Ataques a Israel

Activistas palestinos dispararon ayer desde la Franja de Gaza seis cohetes contra el sur de Israel sin causar víctimas ni daños materiales. Los disparos fueron reivindicados en un comunicado, en Gaza, por el movimiento radical de la Jihad Islámica, que afirmó haber respondido "a las agresiones sionistas". El martes y el miércoles, siete militantes palestinos murieron en una operación militar israelí en la Franja de Gaza y en unos ataques aéreos. Como respuesta, los grupos armados palestinos dispararon más de 50 cohetes contra el sur de Israel. Es la más grave ola de violencia desde que el 19 de junio entró en vigor una tregua acordaba bajo la mediación de Egipto entre el movimiento palestino islamista Hamas, que controla la Franja de Gaza desde junio de 2007, e Israel. La operación israelí del martes por la noche tenía como objetivo destruir un túnel cerca de la frontera entre el centro del territorio palestino e Israel. Los hechos ocurrieron en momentos en que la secretaria estadounidense de Estado, Condoleezza Rice, está de gira por Medio Oriente.

Internas de los que perdieron

La crisis republicana

Por David Alandete *
Desde Washington

El Partido Republicano ha perdido, por primera vez desde 1992, el control de la Casa Blanca y de las dos cámaras del Congreso en un mismo período. Desde 2006 no cuenta con mayoría en la Cámara de Representantes y el Senado. Ahora, tras la victoria de Barack Obama en las elecciones presidenciales, deberá abandonar también el Ejecutivo. Mientras abren un período de reflexión, los conservadores, carentes de liderazgo, se preparan para una difícil travesía del desierto político.

En Estados Unidos no existe la figura de líder de la oposición. Mientras dura la campaña presidencial, el candidato toma simbólicamente las riendas de su partido. Desde el miércoles, tras su derrota, John McCain abandonó ese rol y se retiró a descansar con su familia en su rancho de Sedona. Su futuro inmediato está en el Senado, donde le quedan todavía dos años de mandato como representante por Arizona.

Cuando, el miércoles, la candidata a la vicepresidencia Sarah Palin regresó a su estado de Alaska, una multitud la recibió al grito de "2012", en referencia al año en que se volverán a celebrar elecciones presidenciales. En esta campaña, las bases conservadoras compararon a Palin con el ex presidente Ronald Reagan, por el hecho de ser gobernadora, por su telegenia y por su conservadurismo en asuntos sociales.

En su discurso de despedida, en Phoenix, McCain dijo que Palin sería "una nueva voz" a escuchar dentro del partido. De ella depende ahora si quiere proyectar esta voz con una candidatura a la presidencia en las primarias de 2011. Por ahora, en una entrevista concedida al canal de noticias CNN, ni confirmó ni desmintió que estos planes le pasen por la cabeza. "2012 me parece tan lejano que no puedo imaginarme lo que estaré haciendo entonces", dijo. Palin se enfrenta, además, a la reelección como gobernadora de Alaska en 2010.

A Palin no le resultaría fácil liderar su partido en 2012. La gobernadora es popular entre las bases religiosas evangélicas, una bolsa de 80 millones de votantes, pero el ala moderada del partido la considera poco capacitada. El ex secretario de Estado Colin Powell citó, entre las razones para apoyar a Barack Obama, la elección de Palin por parte de McCain. El miércoles, en una entrevista, dijo que "veo dónde nos equivocamos: no adherimos a las esperanzas, los sueños y las ambiciones del pueblo americano".

Powell fue el primero en entonar el *mea culpa* en esta era post-Bush. El actual presidente dejó a su partido la mayor derrota en el voto popular desde 1964, el año en que Lyndon Johnson venció a Barry Goldwater. Las pérdidas en el Senado y la Cámara de Representantes también fueron antológicas.

Una de las más significativas es la de Elizabeth Dole, una veterana del partido que sirvió en las administraciones de Reagan y Bush padre. Tras seis años como senadora, perdió su banca por Carolina del Norte, que en el pasado fue tradicionalmente republicana y que ayer, según las cadenas de televisión y después de un minucioso recuento de dos días, fue a parar a los demócratas.

Los conservadores perdieron también bancas en Virginia, New Hampshire, Colorado, Nuevo México y Oregon. Además, se les desvanecieron 19 congresistas de la Cámara de Representantes. Ayer, el número dos del grupo conservador en esta cámara, Roy Blunt, de Missouri, anunció que abandonará su puesto a fin de año para dejar paso a un nuevo liderazgo.

Con movimientos como éste, comienzan también las luchas internas por el poder. El líder republicano en la Cámara, John Boehner, de Ohio, anunció que no tiene intención de renunciar, pero la última palabra la tienen sus compañeros, que se reunirán a mediados de mes para elegir una nueva jefatura. El representante Eric Cantor, de Virginia, ya anunció que quiere su puesto.

Sin embargo, es probable que durante los meses que quedan de travesía del desierto, la cabeza más visible del partido sea el moderado Mitch McConnell, senador por Kentucky desde hace cinco períodos y líder de la minoría republicana en el Senado. El martes por la noche, McConnell le tendió una mano a Obama. "Tenemos la oportunidad de conseguir grandes logros conjuntos para la ciudadanía americana", dijo.

Sin embargo, tras la derrota, el núcleo duro del partido no quiere temple ni moderación. El influyente senador Jim DeMint, de Carolina del Sur y uno de los políticos más conservadores de la cámara, dijo que a la hora de buscar un nuevo liderazgo, el grupo que él representa no admitirá medias tintas. Tras saber de la victoria demócrata, dijo: "Nuestro partido debe comenzar hoy mismo a admitir sus errores, luchar por sus convicciones y animar a otros conservadores a buscar nuevos puestos". La batalla por el poder ha comenzado.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.



AFP



EFE

Obama dio su primera conferencia de prensa, buscando bajar las expectativas sobre cambios inmediatos

Ahora sigue siendo la economía, estúpido

El presidente electo les recordó a todos que Bush todavía está en la Casa Blanca y rehuyó hacer anuncios fuertes. Volvió a marcar prioridades generales, se concentró en la crisis económica y se negó a adelantar nombramientos.

Página/12 En Estados Unidos

Por Santiago O'Donnell
Desde Chicago

Aunque la crisis no da tregua, Barack Obama sigue siendo rubio y de ojos azules. Ayer dio una conferencia de prensa en esta ciudad para calmar a los mercados, que venían acumulando caídas toda la semana, pero sobre todo para calmar a la famosa clase media, que tiene su jubilación comprometida por la caída bursátil. Obama no hizo más que decir que no tiene soluciones mágicas y que hay que esperar, preocuparse, pero no entrar en pánico. Dijo poco y no le fue mal, pero quedó flotando la sensación de que si la economía no mejora, la luna de miel va a ser bastante corta.

La principal preocupación de la clase media en estos día es la misma en Chicago y en Buenos Aires: la jubilación. Acá el problema es que cincuenta millones de norteamericanos tienen un plan de retiro llamado 401k, una especie de jubilación privada con aportes patronales regulada por el gobierno, y esa jubilación está invertida en parte en bolsa. Cada dueño de un 401k elige el porcentaje de acciones y bonos según su espíritu de riesgo y sólo puede retirar el dinero antes de tiempo si paga fuertes penalidades. Como la bolsa se sigue desplomando al ritmo de la recesión, cincuenta millones de familias sienten que sus sueños de retiros cómodos hoy corren riesgo y eso afecta el malhumor social. Pero ningún presidente electo, por mucha ilusión que despierte, puede dar vuelta una economía a dos días de ser elegido.

Lo primero que Obama quiso dejar en claro, y lo repetiría varias veces al contestar preguntas, es que debe ser muy cuidadoso con lo que hace y dice hasta su asunción: "En Estados Unidos sólo puede haber un presidente y ese presidente es George Bush". Pero también aclaró que la crisis no puede esperar: "Cuando me reúna con Bush, además de hacer un tour de la Casa Blanca, seguramente nos sentaremos a hablar. Yo voy dispuesto a buscar un consenso para que podamos actuar inmediatamente".

También fue claro al hablar de sus prioridades. Dijo que la primera es el plan de rescate de la clase media. Dijo que lo hará a través de la creación de empleos para que la gente pierda el miedo a perderlo y vuelva a gastar y dándoles alivio fiscal a los deudores hipotecarios. Como segunda prioridad nombró el crecimiento económico y la respuesta global a la crisis, incluyendo el problema de las automotrices. Recién como tercera prioridad habló de estabilizar el mercado financiero, regulaciones, leyes, adquisiciones, etc. Y como cuarta, trabajar en medidas a largo plazo para la clase media, específicamente en energía limpia, salud, educación y reforma fiscal.

En el Hilton de esta ciudad, delante de una fila de banderas norteamericanas y rodeado por su equipo económico, Obama habló con llamativa calma y naturalidad, casi como si acabaran de elegirlo miembro de algún concejo deliberante. Llamó a cada periodista por su nombre, bromeó con ellos, manejó los tiempos a placer y, ante preguntas que jamás buscaron profundizar ni ponerlo incómodo, terminó hablando más de su perro que de su próximo secretario del Tesoro.

Dijo que entiende el sufrimiento de la gente y que se siguen acumulando malas noticias. Citó las cifras de desempleo, los dos millones de puestos de trabajo perdidos en lo que va del año, las fuertes pérdidas registradas por las automotrices. Habló de la desesperación de la gente que viene pagando sus hipotecas con mucho sacrificio pero no sabe si podrá mantener su casa y de los trabajadores que están por perder su seguro de desempleo, que prometió extender, porque hace mucho tiempo que no consiguen trabajo.

Dirigiéndose al país dijo que se vienen tiempos duros, de decisiones duras, y que él ya avisó que no se puede salir de un día para el otro. Pero que es muy optimista y su equipo ya está trabajando en las soluciones.

Después llegaron las preguntas. Aprovechó la primera para confirmar que habrá un segundo paquete de estímulo fiscal, por más que se resistan los republicanos. "Si no lo pasa este Congreso *pato cojo* (se va en setenta días), lo haré yo el próximo, porque será mi prioridad absoluta", afirmó, dando a entender que no dudará en usar su cómoda mayoría en el Congreso.

Obama también dijo que nombrará a su gabinete sin apurarse, en las "próximas semanas", restándoles importancia a los nombres que se vienen barajando desde que ganó la elección. Dijo que se tomó su tiempo para elegir como vice a Joe Biden y le fue bien, lo mismo con Rahm Emanuel para la jefatura de gabinete, y que va a seguir pensando las cosas tranquilo. No les prometió nada a las automotrices, que vienen haciendo un fuerte lobby por más subsidios. "Habrá que acelerar lo que está aprobado y ver si alcanza", remarcó.

En cambio, se mostró partidario de poner en marcha sus programas más queridos y más caros, sin esperar a que mejoren las cuentas o se caliente la economía. Entre los principales gastos que el gobierno, a su criterio, debe hacer, Obama puso primero un plan de subsidios para gobiernos estatales y municipales que enfrentan grandes déficit. Después mencionó el plan energético.

También le preguntaron por la carta de felicitación que le había enviado el presidente de Irán y sobre futuras conversaciones con ese país, con Cuba y con Venezuela. Contestó que había recibido la carta, pero que no había tenido tiempo de contestarla. Dijo que no iba a permitir que Irán construya una bomba nuclear y que debía cesar el apoyo que Irán les estaría dando a grupos terroristas. "Ya habrá tiempo para contestar. Fui elegido hace apenas tres días, hay un presidente a cargo de la política exterior y en estos temas no se puede tocar de oído", zafó.

Sobre el final le preguntaron por el perro, ya que por tradición todo presidente debe llevar uno a la Casa Blanca. "Es un gran tema de discusión familiar –dijo Obama–. Preferimos un perro de la calle, de raza mixta, como yo, pero mi hija es alérgica, así que tenemos que ver." Después tomó una última pregunta, contestó una obviedad casi de memoria. Dijo "ya está, muchas gracias", y dio por terminada la función. No había pasado media hora.

Antes, por la mañana, el presidente electo había participado de una reunión de padres en la escuela de una de sus hijas, en Hyde Park. En medio de la tormenta, Obama no pierde de vista sus prioridades.

sodonnell@pagina12.com.ar

La casa de Sasha y Malia

La Casa Blanca volverá a llenarse de juguetes y risas infantiles con la llegada de las pequeñas Malia y Sasha Obama, para las que sus padres quieren crear un ambiente familiar sin que importe que las recepciones coincidan con las pijama party. Malia, de 10 años, y Sasha, de 7, serán las dos habitantes más pequeñas de la residencia oficial desde Amy Carter, que llegó a la mansión con nueve años, a finales de los '70. Pero fue John F. Kennedy Jr, "John John", el niño más pequeño que vivió en la mansión presidencial, al menos en la época contemporánea. Llegó casi recién nacido con su hermana Caroline, que apenas tenía tres años. Tanto Barack como Michelle Obama quieren que sus hijas mantengan, en lo posible, una vida normal, como la que han disfrutado estos últimos años en Chicago, donde las relaciones con la familia de Michelle han sido muy estrechas. Para que ese vínculo no se rompa, se traerán a Washington a un quinto miembro de la familia, la madre de Michelle, Marian Robinson, que será la encargada de atender a las niñas cuando sus padres tengan que cumplir otros compromisos. La madre de Michelle, que es viuda y trabajó como secretaria de un banco, ya se ha ocupado del cuidado de las niñas durante las largas ausencias de sus padres en la campaña electoral, dado que los Obama se han resistido siempre a contratar a una niñera y tampoco lo harán cuando vivan en la Casa Blanca. Con Malia y Sasha llegará a la Casa Blanca otro nuevo acompañante: un cachorro, tal y como el futuro presidente prometió públicamente a sus hijas en su discurso de aceptación de la victoria el pasado martes.

Blancos, negros e hispanos

El crisol de Obama

La victoria electoral de Barack Obama no tiene una trascendencia histórica apenas para los negros en Estados Unidos. Los hispanos, asiáticos, polacos, griegos o rusos, entre otros muchos, también ven nuevas oportunidades en la elección de Obama. El crisol de razas del que tanto se ha enorgullecido históricamente Estados Unidos se consolida no sólo en las calles, sino en la cúspide del poder.

Las minorías raciales y culturales que han estado convencidas durante muchos años de que sólo los hombres blancos podían dirigir el país votaron esta vez por uno de los suyos.

Un hijo modelo del crisol, con madre de Kansas y padre de Kenia, educado en Indonesia y casado con una mujer negra de Chicago.

Un grupo emergente, los hispanos, contribuyó de forma fundamental a la victoria de Obama en tres estados importantes que votaron a George Bush en las elecciones de 2004: Nevada, Colorado y Nuevo México. "La victoria de Obama es un gran indicador de la importancia e influencia que tiene el voto latino", dijo Janet Murguía, presidenta del Consejo Nacional de la Raza.

A lo largo de toda la campaña, los seguidores de Obama repitieron que el principal atractivo del candidato es que logró "trascender su raza". El martes por la noche, en Chicago, los que aguardaban el discurso del nuevo presidente electo hablaban del gran logro del candidato: haber conseguido inspirar a mayorías y minorías por igual.

Terry Curtis, de Indianápolis, de 39 años, decía que empezó a darse cuenta de que Obama era especial cuando vio que sus "amigos blancos empezaban a hablar de él con una pasión desbordante. Al cabo de poco tiempo, ya nadie hablaba de que fuera blanco o negro, sino de sus ideas. Logró que los votantes se olvidaran de la raza".

Sarkozy logró que participe España en la reunión económica del Grupo de los 20

Preparando la cumbre en Washington

El 15 es el día en que las veinte mayores economías se ven para contener la crisis y aunar políticas. Europa pedirá mucha más regulación financiera internacional.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Las distancias ideológicas no traban la solidaridad europea. El presidente francés, elegido con un programa liberal conservador, respaldó hasta el límite de lo posible a la España socialista de José Luis Rodríguez Zapatero para que Madrid esté presente en la cumbre que el próximo 15 de noviembre reúne en Washington al G-8 (las grandes economías del mundo) y a los países emergentes (el G-20). Los dirigentes europeos se reunieron ayer en Bruselas a pactar una posición común sobre la reforma del sistema financiero internacional. Sarkozy anunció en Bruselas dos cosas: una, que Europa irá a Washington "con una posición común" y con la "voluntad de defender la transparencia y la refundación" del sistema financiero. El segundo anuncio de Sarkozy fue aclarar que no veía por qué razón España, que es la octava economía del mundo, no estaría presente en la cumbre. Zapatero quería ir a toda costa y Sarkozy lo apoyó desde el principio. Para ello, el francés cedió a España uno de los dos puestos a los que tiene derecho por ser presidente de un país del G-7 y presidente de turno de la Unión Europea.

La silla que deja libre Sarkozy permite a España integrar una cumbre en la que su presencia no estaba prevista. Bush tendrá tal vez que aceptar un invitado sorpresa a quien no tenía ni la más lejana intención de recibir. Sarkozy explicó en Bruselas que la decisión no la tomaba él solo, que la aceptación final de invitar o no a España le correspondía a Bush y que él mismo había "defendido este argumento" en sus diálogos con la Casa Blanca. Washington salió al paso diciendo que no tenía "un problema con España en general" y que acataría lo que la UE decidiera. Si es así, la decisión está tomada.

El tire y afloje por España se parece a una de esas películas cómicas donde un personaje hace lo posible para entrar en una fiesta exclusiva. Lúcido, Sarkozy también señaló en Bruselas que una nutrida participación europea en la cumbre abriría la caja de Pandora. La iniciativa de la cumbre de Washington fue del primer ministro británico, Gordon Brown. Fue él quien propuso una reunión del G-20, ya que tenía un perfil altamente representativo de los grados de desarrollo y de la población humana. Lo que se perfila en el horizonte es una inflación de cumbres y un montón de países que quieren ocupar una silla. España, por ejemplo, aprobó la declaración final de la cumbre iberoamericana celebrada en San Salvador, en la que figura una propuesta de Venezuela que apunta a que se celebre una conferencia financiera internacional bajo mandato de la ONU. De esta forma, puede que el mundo presencie en los próximos tres meses tres grandes cumbres. Una es la del G-20. La otra sería un eslabón complementario de la primera, ya que los europeos van a proponer que, luego de la cumbre del G-20, se celebre otra consagrada a la refundación del sistema financiero una vez que haya asumido el nuevo presidente norteamericano, Barack Obama. La tercera sería la que propuso Venezuela. Más que por el contenido, los continentes entraron en una puja por participar o no en las cumbres. Desde ya, Asia se opone con argumentadas razones a la presencia de España en Washington.

A estos tironeos se agregan otros mucho más graves, como las disonancias en la UE sobre lo que hay que decir en Washington el 15 de noviembre. A los argumentos voluntaristas de Sarkozy sobre la "posición común" de Europa, el premier checo Mirek Topolanek antepuso la prudencia diciendo que Sarkozy tenía "un mandato vago". Los europeos llevan un mandato informal resumido en un documento de cinco páginas. La UE pide que ninguna institución financiera y ningún segmento del mercado escapen a una regulación "proporcional y adecuada". Eso apunta específicamente a reforzar el control sobre las agencias de calificación, los fondos especulativos y los centros financieros "no cooperativos". Los 27 aseguran que los dispositivos que incitan a tomar riesgos excesivos deben ser "revisados", lo que se refiere a esos productos indigestos que inflaron la burbuja especulativa y precipitaron la crisis hipotecaria. La UE quiere que los grandes grupos financieros estén "bajo supervisión" y que el FMI desempeñe un papel "central en una arquitectura financiera más eficaz".

AFP

Sarkozy incluyó a España, octava economía, pese a las críticas asiáticas.

Sorprendente triunfo de Royal en la interna socialista

Una vuelta que resultó inesperada

Por E. F.
Desde París

Los analistas la habían dado por muerta, fuera de juego, eliminada del sistema político por la derrota en las presidenciales de 2007 y por una extensa lista de errores y metidas de pata que la expusieron muchas veces a los dientes feroces de la burla, fuera y dentro del Partido Socialista. Pero nada pudo con ella. Ségolène Royal volvió al primer plano a través del mismo camino que, en 2006, la había conducido a ganar la candidatura presidencial: el voto de los militantes. Los adherentes del PS tenían que elegir el jueves entre seis mociones presentadas por los líderes de las corrientes que cohabitan y se combaten en el seno del PS. La elección de una de las mociones era una etapa esencial con vistas al congreso del PS del próximo 16 de noviembre en Reims. El congreso tiene dos metas: el reemplazo del actual primer secretario, François Hollande, y la constitución de una plataforma que sirva de alternativa verosímil ante la política del presidente Nicolas Sarkozy.

Royal ganó la primera etapa. Los militantes debían optar entre seis mociones, tres de las cuales tenían chances de ganar. La del intendente socialista de París, Bertrand Delanoë; la de la ex ministra de Trabajo y autora de la ley de las 35 horas de trabajo semanales, Martine Aubry, y la de Royal. De las otras tres, una sola, la de Benoît Hammon, representante del ala izquierda del PS, podía jugar un papel. Los resultados oficiales contradijeron los sondeos previos. Estos habían puesto al intendente de París en primera línea. Los militantes, en cambio, dieron vuelta la futurología política. Con 29 por ciento, Royal quedó delante de Delanoë y Aubry. Una vez más, la candidata de la rosa desmintió las previsiones de los más lúcidos analistas políticos del país y demostró que, pese al juicio que se tenga sobre ella, mantiene una relación estrecha con la base del partido. "Una vez más ganó contra la dirigencia del partido y se reubica en el centro del juego político", comentó el analista y politólogo Dominique Reypié. El otro resultado sorprendente es el de Hammon. El representante más sólido del ala izquierda sacó un inédito 19 por ciento. El porcentaje equivale a una fuerte legitimización de una corriente que hasta hace sólo dos meses era vista con sorna por el sistema oficial de pensamiento cuya tendencia es común a casi todas las sociedades políticas: de centroderecha y correcto.

La victoria de Royal es una a medias, un problema para el partido y un descrédito para el actual primer secretario, que había apoyado la moción favorita, la del intendente de París, que también contó con el respaldo del ex premier Lionel Jospin. Como ninguna de las mociones superó el 50 por ciento, el PS quedó fragmentado en cuatro corrientes que, de una u otra forma, deberán converger en una mayoría para el congreso socialista.

FUTBOL Simeone decidió irse de River tras la eliminación en Guadalajara

La renuncia entre los dientes

Sin objetivos a la vista, último en el Apertura y abatido por la falta de respuestas del plantel, el Cholo les avisó a los dirigentes que mañana ante Huracán será su último partido. En la sucesión suenan Gallego, Pumpido y Ramón Díaz.

La eliminación de la Copa Sudamericana, el único objetivo en pie que tenía River para lo que resta del semestre, desencadenó finalmente la renuncia de Diego Simeone para la dirección técnica del equipo. El DT ya les comunicó la decisión a los dirigentes pero, atendiendo a la proximidad del partido ante Huracán por la decimocuarta fecha del torneo Apertura, en el que el conjunto de Núñez marcha sorpresivamente último, el entrenador dirigiría mañana, a modo de despedida. Por ahora no hay candidatos firmes para reemplazarlo, aunque suenan los nombres de Américo Rubén Gallego, Nery Pumpido y Ramón Díaz.

"Después del que quizás haya sido el mejor partido de la era Simeone, nos causó mucha sorpresa su renuncia", admitió ayer el dirigente Rodolfo Cuiña, integrante del consejo de fútbol de River. Cuiña asistió a la reunión que el técnico y el presidente del club, José María Aguilar, sostuvieron tras la eliminación de la Copa Sudamericana, que significaba el objetivo número uno para los riverplatenses. En la última posición del torneo Apertura, River no tendrá más incentivo para lo que resta del torneo que intentar cambiar la mala imagen entregada durante el semestre, luego de haber obtenido el título del torneo Clausura que les aseguró un lugar en la Copa Libertadores del 2009.

La sensación de impotencia con la que Simeone terminó el partido ante las Chivas pudo más que las palabras de los dirigentes, que intentaron retenerlo en sus funciones, al menos hasta diciembre, cuando terminaba su contrato. Pero Simeone no cambió de idea, ya había tomado la decisión de abandonar el grupo, acaso para descomprimir la presión en la que terminó atrapado debido a la escasez de resultados positivos. Por eso, luego del entrenamiento que el plantel realizó ayer por la mañana en un campo deportivo de la ciudad de Guadalajara, Simeone volvió a reunirse con Aguilar y ratificó su decisión.

Algunos dirigentes, molestos por la decisión del DT, no quieren que Simeone dirija al equipo ante Huracán.

La buena presentación de River ante los mexicanos (que, si bien no alcanzó para lograr la clasificación, sirvió para levantar la moral de un grupo alicaído) dejó abierta una puerta para que Simeone dirija mañana por última vez a River ante Huracán. Debido a la proximidad del partido por el torneo local y a que River tenía previsto regresar hoy al mediodía al país, el DT consideró que no había tiempo para que alguien asumiera el interinato. De esta manera, Simeone concluirá su ciclo como entrenador millonario en el Monumental.

Télam


Simeone se va de River con la cabeza gacha: sin objetivos y último.

De su paso por River quedará el recuerdo del título obtenido en el semestre anterior, luego de cuatro años de desaciertos y sequía, la pelea con el ídolo Ariel Ortega, dos superclásicos perdidos y una mano fracturada por la bronca y el mal trago de haber conducido a River en la peor campaña de su historia. Todo eso condimentado por la eliminación de la Copa Libertadores en manos de San Lorenzo, en un partido que River ganaba en el Monumental por 2-0, tenía dos hombres más y acariciaba la clasificación, y en menos de cuatro minutos, con Andrés D'Alessandro como abanderado, San Lorenzo le empató para terminar quitándole el pasaje a los cuartos de final del certamen.

Muchas situaciones en menos de un año, ya que Simeone, después de ser campeón con Estudiantes en el Apertura 2006, llegó a River a mediados de diciembre de 2007. En total, el entrenador dirigió a River en 44 partidos, tomando en cuenta torneos nacionales e internacionales, obtuvo 20 triunfos, 11 empates y 13 derrotas. Su efectividad fue del 53 por ciento. Pero si se mira lo que va del torneo local, con apenas una victoria, 6 empates y 6 derrotas, la efectividad del DT es apenas del 23 por ciento.

Su reemplazante inmediato sería Jorge Gordillo, que ya cumplió un interinato en River tras el alejamiento de Daniel Passarella. Pero ya asoman algunos candidatos firmes: Gallego, Pumpido y Díaz. De los tres, el único que no está con trabajo es Gallego y se encuentra en el país. "El próximo DT debería ser alguien del club", apuntó el vicepresidente de River, Julio Macchi. "Naturalmente, Gallego tiene un gran recuerdo en el club. Tiene sus posibilidades, lo analizaremos", adelantó. Lo único concreto es que el ciclo de Simeone ya está cumplido.

River fue muy superior, ganaba 2-0, pero empató 2-2 con Chivas

El mejor partido, con el peor final

River volvió a tener cinco minutos fatales y su sueño internacional tampoco se pudo concretar. De la misma manera que le sucedió en mayo pasado ante San Lorenzo, por la Copa Libertadores, al equipo le convirtieron dos goles en ese tiempo y quedó eliminado de la Copa Sudamericana ante Chivas de México. El empate en dos goles en la madrugada de ayer favoreció a los mexicanos, que habían ganado 2-1 en el estadio Monumental. El dolor de River fue más grande debido a que al final del primer tiempo ganaba 2-0, y ese resultado le alcanzaba para acceder a las semifinales. Esta despedida también desencadenó el alejamiento del técnico Diego Simeone.

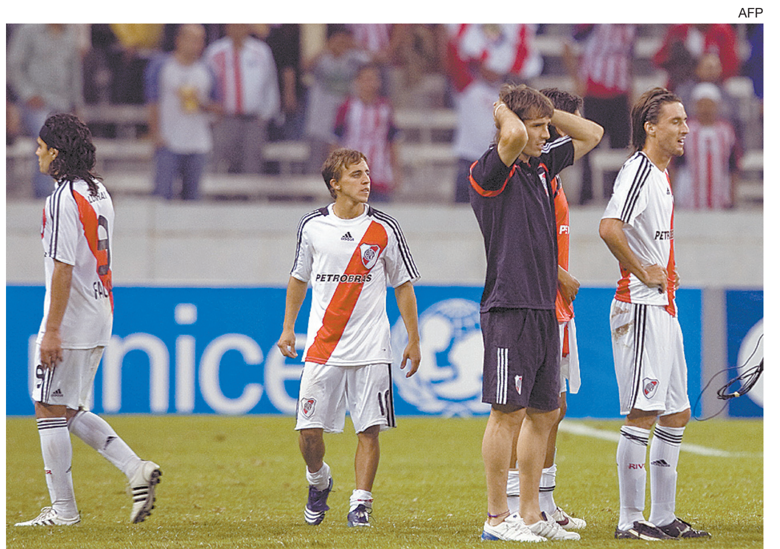
Los goles de River los convirtieron Gustavo Cabral y Radamel Falcao, a los tres y veinte minutos del primer tiempo, respectivamente, mientras que los locales alcanzaron el empate con tantos de Fabián De la Mora y Alberto Medina, a los 14 y 19 minutos de la segunda parte.

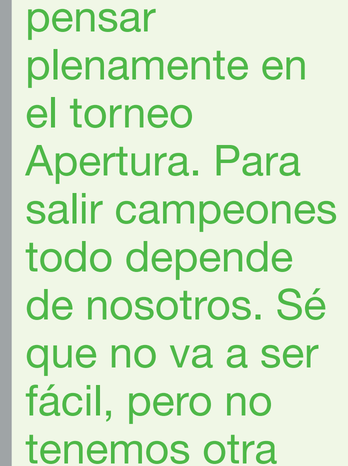
El conjunto visitante jugó la mejor etapa inicial de un semestre para el olvido, y así tuvo las mejores situaciones en ofensiva. River fue con decisión a buscar el partido consciente de que se jugaba mucho en este certamen, comprometido ante la peor campaña de la historia en el torneo Apertura.

Pero en el segundo tiempo todo cambió, porque el descanso no le hizo bien a River, que volvió a ser un equipo vulnerable. Para los mexicanos ocurrió todo lo contrario, ya que la solución para seguir en el certamen estuvo en el banco de los suplentes. Mientras River buscaba ampliar la ventaja, Fabián De la Mora definió con gran categoría un contragolpe perfecto, lo que llevaba hasta ese momento la definición de la serie a los penales. Ese tanto fue muy duro para los visitantes, y un envión importante para los dirigidos por Flores, que cinco minutos después consiguieron el pasaje a la semifinal, con un tanto de Alberto Medina.

River fue a buscar el gol de la clasificación en los últimos minutos, con el ingreso de Rodrigo Archubi, Gustavo Bou y Mauro Rosales, pero ya era demasiado tarde y no hubo respuestas para evitar una nueva frustración.

AFP


Toda la desazón de los jugadores de River, tras la eliminación en México.



"Ahora nos pusimos a pensar plenamente en el torneo Apertura. Para salir campeones todo depende de nosotros. Sé que no va a ser fácil, pero no tenemos otra cosa en la cabeza."
Carlos Ischia

Sosa pidió disculpas

Luego de abandonar el entrenamiento el jueves pasado, cuando se enteró de que no iba a concentrarse para el partido de hoy ante Estudiantes, el delantero Ismael Sosa se disculpó ante el técnico Miguel Santoro y sus compañeros. "Me equivoqué, pero tengo un temperamento alto. Me dio mucha bronca porque soy profesional y merezco estar al menos entre los que se concentran", remarcó el joven delantero, quien deslizó que necesita "un cambio de aire".

Al final mete dos cambios

Juan Manuel Llop tiene pensado hacer dos cambios para enfrentar mañana a San Martín, en Tucumán. Lihué Prichoda ingresará por el ex Olimpo Leandro González y el mediocampista José Luis Fernández suplantará al suspendido Franco Zuculini. De esta forma, al jugar Fernández por la banda izquierda, Adrián Lucero se correrá hacia el centro del mediocampo, donde compartirá funciones con Franco Peppino. Además, Maximiliano Moralez será enganche y Pablo Lugüercio jugará como único punta.

Los Sub 20 van a Venezuela

Venezuela será sede del Campeonato Sudamericano Sub 20 del año próximo en reemplazo de Perú, según confirmó ayer la Confederación Sudamericana de fútbol (Conmebol). El certamen continental de seleccionados juveniles debía celebrarse entre el 16 de enero y el 8 de febrero de 2009 en Perú. Sin embargo, como el presidente de la Federación de ese país, Manuel Burga, no es reconocido por el Instituto Peruano del Deporte, la Conmebol resolvió cambiar la sede del certamen.

Maradona y Bilardo estuvieron en Alemania y en Inglaterra

Diego sigue sumando millas y elogios

El flamante entrenador y el secretario técnico de la Selección Argentina se reunieron primero en Munich con Demichelis y Sosa, luego con Tevez en Manchester y más tarde con Mascherano en Liverpool. En los tres lugares, el astro recibió muestras de afecto de todos los integrantes de los equipos.

AFP



Maradona le regaló una camiseta autografiada a Rio Ferdinand, que cumplía años.

El proceso de Diego Maradona como nuevo entrenador de la Selección continuó ayer su marcha con nuevas entrevistas, junto al secretario técnico, Carlos Bilardo, a los futbolistas que integrarán la delegación que jugará frente a Escocia el próximo 19 de noviembre. En Munich, ambos entrenadores visitaron a Martín Demichelis y José Sosa y luego viajaron a Inglaterra, donde se reunieron con Carlos Tevez y Javier Mascherano. La presencia de Maradona en los entrenamientos del Bayern Munich, Manchester United y Liverpool generó gran revuelo entre los jugadores, que aprovecharon para saludar a Diego. El más afortunado fue el defensor del Manchester Rio Ferdinand, quien a propósito de su cumpleaños número 30 recibió una camiseta autografiada por Maradona, a quien luego reconoció como su ídolo futbolístico.

"Está haciendo lo mismo que yo hice cuatro años. Viene a ver jugadores y nos complace que Martín sea uno de los primeros, ya que ello muestra su valor. Estaríamos encantados de que viniera a vernos en un partido", apuntó Jürgen Klinsmann, el ex DT de la selección alemana y actual técnico del Bayern Munich. Por su parte, Demichelis comentó: "Es una gran personalidad con un aura increíble. Cuando éramos niños, para nosotros era el más grande. Y hoy viene a visitarnos. ¿Se puede soñar algo mejor?". Pero si la visita de Maradona a Alemania levantó polvareda, mucho más generó su paso por Inglaterra, donde aprovechó para hablar brevemente con Tevez y Mascherano. En el entrenamiento del Manchester, la presencia de Maradona revolucionó todo. El nuevo seleccionador argentino le regaló una camiseta autografiada a Ferdinand por su cumpleaños. "Parecíamos escolares alrededor de una estrella que llega a la escuela", admitió el defensor inglés. "Para mí es el mejor futbolista de todos los tiempos. Es uno de mis héroes, mi ídolo cuando era un niño. Tengo todos sus videos. Es el jugador que todos hemos soñado ser. Fue una de las razones por las que yo quería ser jugador de fútbol. No puedo esperar algo mejor en un cumpleaños. Haber estrechado su mano, abrazarlo y sacarme una foto con él es lo máximo como regalo", agregó.

Luego el zaguero reconoció que la presencia de Maradona en el entrenamiento provocó que los jugadores del Manchester sacaran lo mejor de sí como para impresionarlo. "Pienso que al jefe (por el DT Alex Ferguson) le gustaría tenerlo cada día en el entrenamiento, ya que todos nos esforzamos más", concluyó. Por su parte, Ferguson, histórico entrenador del Manchester, remarcó: "Estuvo bien. Los futbolistas estaban encantados de tenerlo allí. Es discutible que sea el mejor jugador de la historia, pero sin duda es uno de los dos o tres mejores".

También produjo un gran movimiento la presencia de Maradona en la práctica del Liverpool. Hasta allí se dirigió Maradona para dialogar con Mascherano y ofrecerle la capitanía de la Selección. "Se comportó fabulosamente, fue muy paciente con todos los pedidos. Incluso vinieron familiares de Carragher. Xabi Alonso también quería conocerlo, su padre jugó con él en Barcelona. También tuvimos a muchos jóvenes que enmudecieron y querían conocerlo", manifestó el español Rafa Benítez, entrenador del equipo de Mascherano.

Maradona y Bilardo seguirán en Inglaterra, donde también tienen previsto un encuentro con Fabricio Coloccini y Jonás Gutiérrez, jugadores de Newcastle, también convocados por Maradona para el partido ante Escocia.

Russo, molesto con la sanción a Ledesma

Descargó toda su bronca

El entrenador de San Lorenzo, Miguel Russo, acusó ayer al secretario general del Sindicato de Arbitros de la República Argentina (Sadra), Guillermo Marconi, de ser el instigador de la sanción que recibió el volante Cristian Ledesma.

"Si el Tribunal, por decisión propia, como le corresponde, dice una fecha, está bien porque es resorte puro y exclusivo... pero si viene Marconi y pide que sancionen al jugador, entonces ese cuerpo pierde hegemonía", comentó el DT de uno de los tres equipos punteros del Apertura durante la conferencia de prensa brindada ayer en el Nuevo Gasómetro.

Ledesma fue informado por Pezzotta al término del clásico con Boca por tratar al árbitro de "sinvergüenza" y el Tribunal le aplicó un partido de suspensión cuando se especulaba que no sería inhabilitado. "Ya está, no se modifica, no se vuelve atrás, no se puede. Es una fecha de suspensión que perjudica al jugador y a San Lorenzo", se lamentó el ex técnico de Boca.

En relación con el armado del equipo para enfrentar mañana a Gimnasia de Jujuy, Russo reconoció que Ledesma será una ausencia "muy importante", pero confió en su reemplazante, Walter Acevedo, para "volver a los niveles colectivos e individuales" que mostró San Lorenzo en el arranque del torneo. San Lorenzo contará, además, con el regreso de Gastón Aguirre y Juan Manuel Torres, que cumplieron una fecha de suspensión por acumulación de amarillas.

Así las cosas, San Lorenzo formará con: Orion; A.González, Aguirre, Bianchi Arce, A.Torres; Rivero, Acevedo, J.M.Torres, Barrientos; Bergessio, Silvera.

FUTBOL Banfield derrotó 2-1 a Newell's y no lo dejó llegar a la punta

El taladro le bajó el copete

Ante un adversario que venía agrandado, el equipo de Burruchaga golpeó en los momentos justos, con tantos de Cristian García y Bustamante, para llevarse un triunfo ajustado. Los rosarinos, que habían empatado con Fabbiani, no aprovecharon su momento.

BANFIELD 2

Bologna; Devaca, Nasuti, V. López, Bustamante; Bertolo, Bustos, Erviti, G. Gómez; C. García, Di Vanni. **DT:** Jorge Burruchaga.

NEWELL'S 1

Peratta; Aguilar, Schiavi, Insaurralde, Ré; Machín, Monsalvo, Vangioni; L. Torres; D. Torres, Fabbiani. **DT:** Fernando Gamboa.

Estadio: Banfield. **Arbitro:** Gabriel Brazenas. **Goles:** 4m C. García (B); 21m Fabbiani (N); 39m Bustamante (B). **Cambios:** 54m Husaín por Monsalvo (N); 61m Sperdutti por Machín (N); 74m Civelli por C. García (B) y Ferreyra por Aguilar (N); 88m Barraza por Gómez (B) y Laso por Bertolo (B).

Télam



Nasuti lo frena a Fabbiani, que jugó mucho tiempo con una molestia.

Newell's no pudo aprovechar el envión que traía tras haber ganado el clásico ni la oportunidad de treparse, al menos por un rato, a la punta del Apertura. Sin embargo, se encontró con un Banfield que fue muy práctico para sacar ventaja y ordenado para sostenerla. Por eso, con goles de Cristian García y Bustamante, el equipo de Burruchaga se quedó con la victoria 2-1. Fabbiani había logrado el empate parcial.

Muy raro resultó el desarrollo del partido. Es que el rápido gol que consiguió Cristian García, con una media vuelta de zurda, condicionó el desarrollo. Obligados por la desventaja, los rosarinos se adelantaron, se adueñaron de la tenencia de la pelota y se convirtieron en los claros dominadores de la situación. En parte por el empuje rival y otro tanto por decisión propia, Banfield asumió una actitud muy pasiva, esperando cerca de su arquero y agrupando gente en el fondo.

Con ese panorama, no causó sorpresas que los visitantes alcanzaran el empate. Fabbiani recibió un pelotazo largo, dominó ante la marca de Devaca y resolvió con un remate cruzado cuando le salió el arquero. La igualdad le quedaba mejor al partido, aunque no incidió en el posterior desarrollo del juego. Es que el conjunto de Gamboa continuó con su disposición ofensiva, mientras que los locales no le encontraban la vuelta al juego.

Claro que la molestia que comenzó a sentir Fabbiani significó un golpe anímico inesperado. Newell's, preocupado por su jugador estrella, se quedó más pendiente de ello que del juego. Y Banfield, hasta ahí superado, no desaprovechó las dudas de su adversario. Una subida de Bustamante terminó con un remate del lateral que se desvió en Aguilar y descolocó a Peratta, para que el equipo de Burruchaga recuperara la ventaja. Y en los minutos que siguieron al tanto, el dominio cambió radicalmente de manos. Incluso, Banfield tuvo tres chances clarísimas para estirar las diferencias, sobre todo con un cabezazo y un remate de García, ambas ocasiones tapadas con los pies y de manera milagrosa por Peratta.

Pasado ese mal momento, Newell's recuperó algo de su compostura, pero ya no tuvo ni la claridad ni la potencia de los primeros minutos. Sentido, Fabbiani cada vez pesaba menos los últimos metros. Además, Banfield se dio cuenta de que debía pelear el partido más arriba, para evitar que los visitantes crecieran. Por eso, el trámite se hizo más friccionado, muy intenso, pero con menos situaciones de peligro frente a los arcos. La más clara la tuvo Ferreyra sobre la hora, pero Bologna le tapó el remate y evitó que Newell's llegara al empate.

Lanús perdía 1-0, pero le ganó 2-1 a Central en Arroyito

Lo dio vuelta y se acomodó arriba

CENTRAL 1

Broun; Danelón, Ribonetto, Ithurralde, García; Zarif, Paglialunga, Méndez, C. González; Caraglio, Vizcarra. **DT:** G. Alfaro.

LANUS 2

Bossio; Grana, Hoyos, Castro, Velázquez; Salvio, Salomón, D. González, Blanco; Lagos, Sand. **DT:** L. Zubeldía.

Estadio: Central.
Arbitro: Carlos Maglio.
Gol: 38m Paglialunga (C); 50 Lagos (L), 73 Sand (L).
Cambios: 55m Núñez por Paglialunga (C), 58m Zelaya por Vizcarra (C), 80m Gómez por García (C), 83m Valeri por Lagos (L), 85m Ledesma por D. González (L), 88m Peralta por Blanco (L).

Lanús no les pierde pisada a los punteros. El conjunto conducido por Luis Zubeldía dio vuelta un partido muy complicado ante Central, y así se puso, de manera transitoria, a dos puntos de los líderes del torneo. Paglialunga había puesto en ventaja a los rosarinos, pero en el complemento Lagos y Sand le dieron el triunfo al conjunto del sur del Gran Buenos Aires, que sumó su segunda victoria consecutiva.

En la primera parte, Lanús salió decidido a ser protagonista para no perderles pisada a los punteros. Así, con el correr de los minutos, comenzó a hacerse superior. A través del buen manejo de Blanco y el acompañamiento de Salvio, de a poco fue empujando a su rival sobre el arco de Broun. Y tuvo muchísimas chances de abrir el marcador. Pero falló una y otra vez. Las dos más claras: dos mano a mano que tuvo Sand, que terminó rematando al cuerpo del arquero, hasta ahí único responsable de que el resultado permaneciera inamovible.

Pero en la primera llegada clara de los rosarinos, sobre el final de esa mitad, Paglialunga quebró el marcador. Sin embargo, Lanús no tardaría en reaccionar, porque fue en busca del empate y lo encontró. Tras una serie de errores defensivos, Blanco aprovechó y sin querer habilitó a Lagos, que la empujó al fondo de la red y puso la merecida igualdad.

A partir de ahí, el partido se hizo intenso. De ida y vuelta. Y entre tantas situaciones, el visitante llegó al gol de la victoria. Lo marcó el goleador del torneo, Sand, que aprovechó ahora sí de manera perfecta la asistencia de Blanco. Fue un golpe duro para los rosarinos, que no tuvieron reacción.

Los partidos de hoy

COLON: Pozo; Candia, Garcé, Aguilar; Falcón, A. Ramírez, Capurro, Oyola; Acosta; R. Ramírez, Fuertes.
DT: A. Mohamed *(foto)*.
TIGRE: Islas; San Román, Paparatto, Fontanello, Arruabarrena; Rosano, Castaño, Giménez; Morel; Altobelli, Lazzaro.
DT: D. Cagna.
Estadio: Colón.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 16.10.
TV: TyC Max.

GODOY CRUZ: Ibáñez; Vallés, Franco, Sigali, Formica; Encina, Olmedo, Rojas, Figueroa; Borghello, Caruso.
DT: D. Cocca.
ARGENTINOS: Torrico; Scotti, Caruzzo, Sabia, Escudero; Bogado, Ortigoza, Mercier, Recalde; Hauche, Pavlovich.
DT: N. Gorosito.
Estadio: Godoy Cruz.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 18.20.
TV: TyC Max.

VELEZ: Barovero; Uglessich, Tobio, Torsiglieri; Papa, Cabrera, Coronel, Cubero, Zapata; Martínez, Cristaldo.
DT: Hugo Tocalli.
GIMNASIA: Sessa; Piarrou, Maldonado, Agüero, Landa; Piatti, Rinaudo, Romero, Villar; Niell, Sosa.
DT: L. Madelón.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Alejandro Sabino.
Hora: 18.40.
TV: TyC Sports.

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri o F. Fernández, Desábato, Alayes, Díaz; Pérez, Verón, Braña o Moreno y Fabianesi, Benítez; G. Fernández, Boselli.
DT: L. Astrada.
INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Ledesma, G. Rodríguez, Mareque; Ríos, Pusineri, Calello, P. Rodríguez; Montenegro, Núñez.
DT: M. Santoro.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Sergio Pezzota.
Hora: 21.10.
TV: TyC Sports.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-E-Q-T) La Primera

1	2002	8	7603	15	1498
2	1224	9	7487	16	5746
3	2469	10	4380	17	5450
4	4432	11	1673	18	0613
5	0690	12	2675	19	9440
6	8256	13	0059	20	4019
7	3521	14	8543		

Quiniela Nacional (A-I-J-Y) Matutina

1	4375	8	6851	15	2227
2	0448	9	6343	16	3801
3	8605	10	4731	17	4752
4	0778	11	6936	18	0059
5	7497	12	8967	19	2432
6	9799	13	9525	20	7804
7	6155	14	8611		

Quiniela Nacional (U-L-N-T) Vespertina

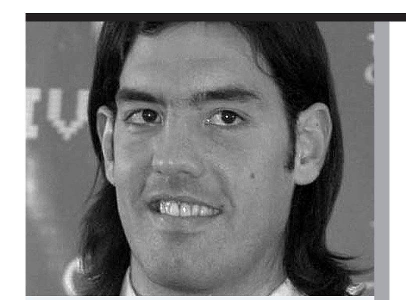
1	1816	8	0478	15	8011
2	8277	9	1368	16	9989
3	4614	10	0037	17	3936
4	7373	11	4218	18	3490
5	0011	12	0239	19	9388
6	6071	13	7389	20	9991
7	0590	14	5819		

Quiniela Nacional (U-C-G-L) Nocturna

1	8744	8	3754	15	5207
2	9717	9	5755	16	3378
3	1792	10	4568	17	4268
4	3345	11	0939	18	2831
5	1125	12	8196	19	8450
6	4034	13	9922	20	7516
7	8889	14	0774		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2851	8	4236	15	8888
2	1220	9	0821	16	3415
3	1453	10	6883	17	6860
4	7093	11	5238	18	9078
5	6424	12	5218	19	1576
6	5085	13	9158	20	7905
7	4965	14	7062		



14

Los puntos que anotó Luis Scola en la caída de Houston 101-99 ante Portland. Además, capturó cuatro rebotes.

Ahora estarán para el martes

Las entradas para final de la Copa Davis ante España se pondrán a la venta el martes, según lo publicó la Federación Internacional de Tenis. El nuevo retraso de la fecha prevista tiene que ver con que la Asociación Argentina de Tenis recién ese día podrá garantizar la cantidad de lugares disponibles.

“Ya está, el Mundial pasó hace más de un año, esas dos victorias no cuentan. No queremos vivir de recuerdos.”
Rodrigo Roncero

Ortelli, el más veloz

Guillermo Ortelli (Chevrolet), líder de la Copa de Oro y más serio aspirante a quedarse con la corona 2008, se quedó con la pole provisoria del Turismo Carretera tras desarrollarse ayer la primera tanda clasificatoria en el autódromo de La Plata. Detrás de Ortelli se ubicaron Juan Manuel Silva (Ford) y José María López (Chevrolet). Hoy se desarrollará la tanda definitiva.

TENIS Juan Martín Del Potro debuta en el Masters de Shanghai

Quiere recibirse de maestro

En la madrugada de mañana, el tandilense arranca en China ante el serbio Novak Djokovic el torneo que reúne a los ocho mejores jugadores del mundo. Su grupo también lo integran el ruso Nikolai Davydenko y el francés Jo-Wilfried Tsonga.

Para Juan Martín Del Potro llegó el momento de empezar a cumplir uno de los dos sueños que tenía antes de fin de año. Desde las 4 de mañana, en Shanghai, el tandilense se enfrentará con el serbio Novak Djokovic en su debut en el Masters (televisa ESPN). El encuentro corresponde al Grupo Dorado, que también integran el ruso Nikolai Davydenko y el francés Jo-Wilfried Tsonga, protagonistas del duelo que seguirá al del argentino y el serbio.

Tras un fin de temporada espectacular y agotador, Del Potro consiguió meterse en el Masters hasta convertirse en el tenista más joven que participará en el certamen. Ahora, con una semana de descanso, el tandilense buscará recuperar la frescura que no tuvo en las últimas dos semanas, cuando una molesta lesión en una uña le restó posibilidades. El compromiso del debut no será sencillo para el argentino. Enfrente tendrá al número tres del mundo, que si bien no viene en su mejor nivel, siempre es un adversario peligroso. La única vez que se midieron fue el año pasado, en el US Open, y el triunfo le correspondió a Djokovic.

Dentro de la complejidad que genera un certamen en el que están los ocho mejores jugadores del mundo (falta Rafael Nadal por una lesión y lo reemplazó el francés Gilles Simon), el grupo que le tocó al argentino no es tan difícil, teniendo en cuenta que en su zona también están Davydenko y Tsonga. Del otro lado, el Grupo Rojo lo integrarán el suizo Federer, el escocés Andy Murray, el estadounidense Andy Roddick y Simon. El sistema de competencia es de tres partidos todos contra todos, en el que los dos primeros de cada grupo avanzan a las semifinales.

Federer es el máximo candidato al título y a llevarse el torneo por quinta vez en las últimas seis ediciones, ya que se coronó en 2003, 2004, 2006 y 2007, una serie impresionante apenas interrumpida en 2005 por Nalbandian. Sólo por participar en el Masters cada jugador percibe 100 mil dólares, igual suma se otorga por partido ganado. En cuanto a los puntos para el ranking, cada partido ganado en el grupo otorga 100 puntos, mientras que la semifinal entrega 200 y la final 250.

AFP



Juan Martín Del Potro es el tenista más joven en participar en el Masters.

RUGBY Los Pumas se enfrentan a Francia en Marsella

Van con un rival que les tiene ganas

DyN



Los Pumas vienen en racha frente a los franceses.

En el partido que abrirá la gira europea de fin de año, Los Pumas se enfrentarán esta tarde a Francia, a partir de las 17 (con televisación de ESPN+) en el Velodrome de Marsella. Para los dirigidos por Santiago Phelan, el test-match servirá para intentar sostener su racha favorable frente al seleccionado francés y también para mantener el cuarto puesto en el ranking mundial de la IRB. Mientras, para los comandados por Marc Lièvremont significará la reconquista del “respeto de los rivales”, según consideró el técnico, después de un comienzo de año fallido, en el que obtuvo cuatro derrotas y tan sólo una victoria.

Pero no será un enfrentamiento amistoso más. Porque de los últimos siete partidos disputados entre ambas selecciones, desde el 2002, seis terminaron en victorias argentinas. Algo que no les cayó nada bien a los franceses, sobre todo teniendo en cuenta las dos victorias obtenidas por Los Pumas en la última Copa del Mundo de Rugby, donde los galos fueron anfitriones. Por eso, ya varios de los rugbiers franceces admitieron que tienen sed de revancha y que jugarán el partido como una final.

Para este partido apasionante, Phelan ya confirmó el equipo que jugará desde el arranque, en el que se destaca la vuelta del apertura Juan Martín Hernández, recuperado de una lesión en la mano, y el debut del novato mendocino Juan Pablo Orlandi, de 25 años. Así, Los Pumas jugarán con Stortoni; Leonelli, Tiesi, Contepomi, Agulla; Hernández, Vergallo; Galindo, Fernández Lobbe, Durand; Albacete, Alvarez; Kairelis; Orlandi, Ledesma, Roncero.



Visto & oído

* Es esa clase de nombramientos que pocas veces pasan de la anécdota, pero no deja de llamar la atención, Paul McCartney fue galardonado el jueves por la noche como “Leyenda Máxima” de la música, durante los MTV Europe Music Awards celebrados en Liverpool. Bono, cantante de U2, fue el encargado de anunciar que entregaba “por primera y última vez el único premio MTV a la Leyenda Musical”. El ex Beatle, por su parte, dijo en su discurso que “muchos años atrás éramos cuatro niños, nacidos aquí en Liverpool, y nos terminó yendo bastante bien. Gracias a mi familia, a todos ustedes por haber venido aquí, a todos en Gran Bretaña y a todos en Estados Unidos por haber votado por Barack Obama”.

Gonzalo Martínez

Tomás Eloy Martínez

Más acá del infierno

En su nueva novela, **Purgatorio**, el escritor tucumano exorciza la melancolía de los años perdidos aquí, en tiempos de dictadura y exilio. Miedos, indiferencias y complicidades varias marcan el derrotero de esta ficción con feroz anclaje en la realidad argentina.

LITERATURA **Tomás Eloy Martínez habla de *Purgatorio*, su nueva novela**

"Tuve que meterme en un tembladeral"

El escritor explora por primera vez en clave ficcional los años de la dictadura militar. A través de una trama en la que se mezclan las aguas de lo real y lo imaginario, buscó el reflejo de una sociedad "que no quiso ver su realidad".

Por Silvina Friera

"¿Cómo hago para parecer serio?", pregunta el hiperactivo Tomás Eloy Martínez, antes de entregarse, entre resignado y tenso, a la sesión de fotos en su departamento de la calle Pueyrredón, donde tiene la mitad de su biblioteca y varias fotos en blanco y negro con Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa y Jorge Luis Borges. Escribir es un acto de libertad, como dice el narrador de *Purgatorio* (Alfaguara), su última novela. El escritor necesitó recuperar parte de esa libertad que perdió cuando en 1975 las amenazas de la Triple A lo obligaron a exiliarse. Desde entonces trató de imaginar cómo habría sido la vida de cada día que no vivió acá, antes y durante la dictadura militar, para exorcizar esa feroz melancolía de haber sido arrancado de su lugar en el mundo. "Probablemente hubiera escrito a escondidas, pero habría guardado esos textos en algún lugar donde nadie pudiera encontrarlos para no poner en peligro a mi familia. El miedo por lo que le pueda pasar a tu familia es mucho más fuerte que el miedo por tu integridad física", admite Martínez en la entrevista con **Página|12.**

En *Purgatorio*, novela en la que explora por primera vez los años de la dictadura militar, el escritor adoptó una estrategia narrativa que no le es ajena. Como siempre, todo empezó con un sueño sobre una mujer que había perdido a su marido y años después lo reencontraba. Entre la realidad y la ficción, Martínez construyó un mundo habitado por un puñado de personajes que son los "responsables" de dotarlo de verosimilitud. Por esa zona tan ambigua, donde se juntan y mezclan las aguas de lo real y lo imaginado, circula la trama de la historia, que se desplaza permanentemente del presente hacia el pasado. Emilia Dupuy, una mujer que por las ojeras y los músculos de su cara delata unos sesenta años, ha buscado durante tres décadas a su marido, Simón Cardoso, desaparecido en Tucumán cuando comenzaba el mes de julio de 1976. Lo reencuentra, por fin, en Nueva Jersey, donde ella vive, tal como era Simón, como si no hubiera envejecido, como si siguiera clavado en los treinta y tres años.

Hija del doctor Dupuy, un personaje que no sólo pontificó la intervención de los militares sino que fue una suerte de ideólogo y vocero de la dictadura a través de su revista *La República*, Emilia también es víctima del terror político y paternal de su padre. Detenida junto con su marido –ambos de profesión cartógrafos–, supuestamente por una "equivocación terrible", ella será pronto liberada. Pero Simón –que en una cena con sus suegros en la que estaba el entonces presidente del país (nunca se lo menciona como Videla sino como "La Anguila") dijo que "la tortura no es una nimiedad, sea cual sea el fin que persiga"– estaba condenado de antemano por ser "un zurdo" o por hablar "como si lo fuera".

–El lector se puede preguntar, al principio, hasta qué punto Emilia no está de alguna manera adoptando el discurso del padre, y el de la dictadura, al creer que su marido no está muerto.

–Sí, ella adopta el discurso del padre. Hay una situación de contagio del mal, encarnado por el padre. Dupuy no existió en la realidad, pero condensa todos los poderes de la Argentina maldita. Es una persona imposible en la realidad del país, pero posible porque encarna la complicidad de la sociedad, la manera de mirar hacia otro lado. Emilia siente que si se asume como ella misma, y lo dice en algún momento de la novela, si se da cuenta de que Simón ha muerto, entonces es hija de un asesino y de una cómplice. Emilia también es el reflejo de una sociedad que no quiso ver su realidad.

–¿Cómo manejó esa línea tan delgada entre la reproducción del discurso del padre y el deseo de reencontrarse con su marido, una cuerda peligrosa, hasta se podría pensar como incorrecta políticamente?

–La certeza de que Simón no ha muerto le marca el camino a Emilia. Si Simón hubiera muerto, su vida se habría derrumbado. A ella la sostiene la esperanza de que Simón vive. Ella está sometida por una educación feroz, salvaje, vigilante, censora, inquisitorial, y sólo quien ha sufrido ese tipo de educación sabe hasta qué punto se puede quedar marcado por esa experiencia. Y ella está marcada por esa educación. Meterme dentro de ese tembladeral, de esa arena movediza que es el desconcierto moral de Emilia, me llevó a tratar de ser el personaje todo el tiempo. Esto me permitió vivir su dolor, saber cómo es, qué hace y qué piensa.

> "No quise poner los nombres de Videla y de Massera en una novela firmada por mí. Me parecía un acto de autodenigración."

–Hay una mujer, cuyo marido también ha desaparecido, que la increpa a Emilia y le dice: "No podemos seguir así, como si nada pasara". Esta frase condensa el accionar de buena parte de la sociedad argentina. ¿Por qué cree que se actuó como si nada pasara?

–Supongo que fue para cuidar el pellejo. La gente tenía miedo de lo que podía suceder. De algún modo es como el síndrome de las víctimas de Auschwitz, que iban en los vagones, encerradas. Las encerraban a sabiendas de que esa gente marchaba a los hornos crematorios, que iba a la muerte, y si bien los soldados alemanes tenían armas muy potentes que hubieran podido bajarlos de un golpe, el miedo a sucumbir les impedía reaccionar en masa. Una reacción en masa los hubiera salvado, pero no estaban coordinados, tenían miedo a la infiltración de las noticias, miedo a la delación, miedo del otro. Es ese miedo que consigue instalar el poder dentro de las conciencias de las personas más débiles.

–En un momento Emilia recuerda a Carmona, personaje de *La mano del amo*, novela donde también es muy fuerte el vínculo filial entre Carmona y Madre, como en *Purgatorio* entre Emilia y su padre Dupuy. ¿Qué paralelismo puede establecer entre ambas novelas?

–Carmona es un débil que nunca se rebela, en cambio Emilia necesita de alguna forma de rebelión para poder llegar a encontrar en su mapa propio a Simón. En la travesía de Emilia hacia Estados Unidos, ella está siendo impelida o empujada por el padre por sucesivos mensajes fraguados, que hacen que se mueva de un lugar a otro con la esperanza de reencontrarse con su marido. También hay un mensaje fraguado de la madre, en el caso de Carmona. El sueño de Carmona es cantar en un teatro en Buenos Aires, pero la madre le troncha ese deseo. No lo detiene sino que se lo frustra cuando llega. Al final de la novela, el padre de Emilia no puede frustrarle el encuentro con Simón, pero probablemente si el padre hubiera estado vivo, le habría frustrado el encuentro. El padre felizmente ya no está y eso permite que la novela tenga un final feliz.

–¿Costó llegar a ese final feliz?

–Necesitaba que la novela terminara bien porque, dentro del horror de lo que sufrió el país, quería instalar alguna forma de esperanza, aunque fuera en el terreno de lo individual. Hay una salvación o un reencuentro en lo individual. En lo colectivo, no.

El escritor, que en *Purgatorio* aparece a través de un personaje-narrador en primera persona, un novelista y docente de la Universidad de Rutgers que conoce a Emilia porque le interesa el mundo de los cartógrafos, plantea que toda novela es de algún modo una forma de autobiografía. "La cartografía inventa mundos, desplaza la realidad a voluntad. Las realidades desconocidas en los mapas se sustituían con la imaginación, como hacen las novelas. Los mapas no registran los movimientos, ni los volúmenes de verdad. Te dan una idea de las cosas, pero incierta. Los mapas también transforman tu mirada del mundo, como las novelas. Por eso Emilia, en la medida en que tiene la convicción de lo que significan los mapas, sabe que Simón la va a venir a buscar a un mapa, entonces ella trata de establecerse en un mapa, en un lugar en el mundo."

La inmensa sombra de Borges

"Borges podía ser un muy buen narrador o muy buen poeta, pero no sabía escribir novelas", dice Tomás Eloy Martínez.

–Más que no saber, parece que no quería escribir novelas, o no le interesaba.

–El creía que la novela era un género que, si se cultivaba, tendía al psicologismo, y como Borges desdeñaba el psicologismo, creía que la novela tenía que ser peripecia. Por eso le gustaba García Márquez, con la única observación que hizo de que a *Cien años de soledad* le sobran cincuenta años *(risas)*. Borges es inmenso, pero creo que ha hecho mucho bien y mucho mal, como se decía del cardenal Richelieu, que tenía una inscripción en su tumba: "Aquí yace el cardenal Richelieu, que en vida hizo mucho bien y mucho mal. El mal que hizo, lo hizo bien, y el bien que hizo, lo hizo mal". No se puede decir eso de Borges porque escribió obras maravillosas que nos han marcado a todos. No hay cuerda que trate de tocar en la guitarra que no haya sido tocada por Borges antes. Pasa como con el *Quijote*. No hay vuelta que le quieras dar a la novela que ya no la haya dado Cervantes.

En un viejo texto que publicó en **Página|12**, "Sombra terrible de Borges", el autor de *Santa Evita* advertía hasta qué punto la influencia poderosísima de Borges, "muy valiosa en tantos sentidos, en la novela se ejerció de un modo negativo". El escritor señala que "todo toque de sensibilidad o de sentimiento en la novela era un ataque de mal gusto, cosa que Borges creía sinceramente".

–¿Cómo explica esa influencia negativa de Borges?

–El escribía admirablemente a espaldas de toda forma de sentimiento, aunque algunos poemas de Borges son profundamente sentimentales. Eso permitió cierta forma de sequedad en la literatura argentina de la misma manera que las novelas del nouveau roman introdujeron una cierta sequedad en la novela francesa. La sombra tremenda de Borges engendra en la literatura argentina una especie de manto de sequedad, que impidió durante un largo tiempo una comunicación fluida con el lector.

Pablo Piovano



Tomás Eloy Martínez debió exiliarse en 1975, amenazado por la Triple A.

–¿Por qué en *Purgatorio* optó por no ser explícito y no poner los nombres de Videla o de Massera?

–Porque no quise rebajarme y poner sus nombres en una novela firmada por mí. Me parecía que era un acto de autodenigración muy severo.

–¿Cómo se le ocurrió que Dupuy le ofreciera a Orson Welles hacer un *Ciudadano Kane* made in Argentina para el Mundial del '78?

–Pensé que la dictadura en esa búsqueda de lo grandioso que quería que fuera el Mundial imitaría lo nazi, pero llevado al extremo. A Welles lo conocí en la corrida final de Antonio Bienvenida, cuando yo estaba en España, haciendo una nota para *Primera Plana* sobre la Guerra Civil. Me acerqué a Welles y le pregunté qué le parecían los toros. Y me dijo: "Este no está mal, lo han traído hoy y está un poco cansado". Welles sabía muchísimo de toros, casi tanto como de cine. Me pareció que era un tipo que podía disparar para cualquier lado, un irreverente en el mejor sentido de la palabra. Me divertí mucho escribiendo esa parte de la novela. En una novela tan melancólica como ésta necesitaba un poco de humor.

"Ya no me importa, pero sé que me van a leer con el hígado, con los riñones, con el buen o mal humor del día."

–En un momento el narrador de *Purgatorio* confiesa que le hubiera gustado ser poeta. ¿A usted también?

–Sí, mucho. En verdad empecé escribiendo poemas. Cuando tenía 14 años, como era un chico muy osado, me presenté a un concurso de poesía de mi provincia (Tucumán). Y les gané a poetas extraordinarios, a los que admiraba y admiro mucho ahora. Por suerte me pararon en ese camino, alguien que quizá no se acuerda de esta historia. Terminé un libro de poesía y me presenté a un concurso cuando tenía 17 años. Conocía muy bien a María Elena Walsh y le conté que iba a presentar un libro al concurso. Ella me dijo: "Mirá que yo soy una jurado muy rigurosa". "Mejor", le dije. Presenté el libro y no gané, lo ganó otro poeta, cordobés. En esa época me parecía que mi libro era mejor que el libro del cordobés. Y le dije: "María Elena, ¡premiaste a un poeta que me parece menor!".

–¡Qué bravo que era con 17 años!

–Yo creía que era un gran poeta (*risas*). Por suerte ella me detuvo con una muy buena reflexión: "Tu libro estaba bien, Tomás; pero esa voz tuya podía ser la de cualquiera". Nunca más escribí poemas.

El escritor ofrece café y desde la cocina se escucha el preludio de su queja contra un equívoco que cree que sólo ocurre en la Argentina. "Aquí se confunde el éxito con la búsqueda del mercado. Los grandes escritores de los Estados Unidos, al menos los que a mí más me gustan, como Philip Roth o Don DeLillo, escriben sin pensar en la repercusión. Escriben lo que sienten que deben escribir, y si el libro funciona en general traban una buena relación con el lector", compara el escritor. "Escribir es un oficio en el que derramás vida, sueños, energías... Sólo sos un privilegiado por tener tiempo para escribir. Y lo dice alguien que durante la mayor parte de su tiempo tuvo que ganarse la vida sin poder escribir lo que quería porque tenía que mantener una familia. Y al condenarme al exilio tuve que trabajar como un alfarero, como un carpintero, escribiendo libros que firmaban otros para poder sobrevivir y mandar algún dinero a los hijos que tenía aquí."

"Hay escritores que persiguen el éxito por el éxito mismo; pero hay otros que se preocupan por construir cabalmente personajes, tramas, cuidan el lenguaje, trabajan con una enorme pasión y tesón, y circunstancialmente les va bien o mal, pero a veces son condenados públicamente cuando les va bien. No es mi caso, pero lo mejor de la crítica que he recibido fue en Alemania, en Inglaterra, en Estados Unidos, en Francia, en Italia. A veces nos juntamos con otros escritores latinoamericanos y comparamos cómo nos va en distintos lugares, dónde nos leen bien y dónde nos leen equivocadamente. Como yo he sido crítico, también sé que muchas veces se lee con el hígado, con las simpatías y antipatías personales.

–¿Siente que en la Argentina no se lo lee bien?

–No siento nada, en verdad. Ahora me da lo mismo cómo leen, ya no me importa, pero sé que me van a leer con el hígado, con los riñones, con el buen o mal humor del día. Es decir que van a leerme como me quieren leer.

La ficha

Tomás Eloy Martínez nació en Tucumán en 1934. Fue crítico de cine del diario *La Nación*, jefe de redacción del semanario *Primera Plana* y director del semanario *Panorama* y del suplemento cultural del diario *La Opinión*. Entre 1975 y 1983 vivió exiliado en Caracas, Venezuela. En junio de 1991 creó el suplemento literario *Primer Plano* de **Página|12**, que dirigió hasta agosto de 1995. Es autor del relato periodístico *La pasión según Trelew* (1974); la colección de relatos *Lugar común la muerte* (1979); las novelas *La novela de Perón* (1985), *La mano del amo* (1991), *Santa Evita* (1995), *El vuelo de la reina* (Premio Alfaguara 2002) y *El cantor de tango* (2004). Desde 1991 es profesor distinguido y escritor residente en Rutgers, Nueva Jersey.



Había una vez...

El otro reality

Había una vez un club es un curioso reality show. En primer lugar sorprende porque no parece haber sido concebido para captar consumidores sino que se ideó en función de contar historias mínimas, socialmente constructivas, sin apelar al morbo de los televidentes. El ciclo, que hoy al término de *Talento argentino* estrena por Telefé el segundo de los cinco capítulos, es una clara muestra de que más que los géneros lo que importa es qué es lo que se hace y cómo se lo hace. Producido por 100 bares Producciones y el programa de Escuela y Medios del Ministerio de Educación de la Nación, *Había una vez un club* se puede pensar como una suerte de continuidad de *Cuentos cardinales*, la miniserie que el año pasado también juntó a la productora de Juan José Campanella y la cartera de educación para mostrar la forma en que alumnos de diferentes puntos del país participaron de un concurso de cuentos. En esta oportunidad, *Había una vez un club* vuelve a reflejar a los adolescentes de la Argentina olvidada poniendo en imágenes y palabras el proceso de fundación y organización de clubes sociales de tres grupos de alumnos de escuelas públicas. En Andresitos (Misiones), Lago Puelo (Chubut) y Sebastián Elcano (Córdoba), los tres pueblos del que son oriundos los jóvenes, no existen clubes en los que los chicos puedan encontrarse o expresarse. Y ahi empiezan los sueños.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.
8.00
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.00
2-BUENA VIDA.
7-CULTURALEZA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
10.15
11-BLOQUE CARTOON.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
11.00
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-CINE: *Babe*.
11.30
13-CINE: *Theodoro Rey*.
12.00
2-SIN CODIFICAR.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
11-LOS SIMPSON.
13-ESTE ES EL SHOW.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE: *No me iré sin mi hija*.
14.30
7-CINE.
15.30
13-CINE: *La furia de la montaña*.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
17.15
11-CINE: *Ricky Ricón*.
13-CINE: *Mentiroso mentiroso*.
18.00
7-CINE: *Ventana*.
9-CINE: *Trampas, amores y asesinatos*.
18.30
13-CINE: *La novia fugitiva*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MEJOR HABLAR DE CIERTAS COSAS.
11-CINE: *El orden de la muerte*.
20.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-TENDENCIA.
20.15
2-SECRETOS VERDADEROS.
20.30
13-EL CASTING DE LA TELE.
20.45
11-CINE: *El invencible*.
21.00
9-CINE: *Terrorismo internacional*.
21.15
2-PONELE LA FIRMA.
21.30
7-PROTAGONISTAS DE LA SEGUNDA ARGENTINA.
22.00
7-SEPTIMA NOCHE.
22.30
2-TERAPIA.
11-ZAPPING.
13-TVR.
23.00
9-CSI.
23.30
2-KUBIK.
11-CINE: *Murciélagos*.
24.00
2-DRIVERS.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
0.25
2-PLANETA MODA.
7-CINE: *Cuatro mujeres descalzas*.
9-MEDIUM II.
13-NAITA.
1.00
9-TENDENCIA.
2.00
9-CINE: *El chico de los rayos X*.

TELEVISION **El arranque de *Los exitosos Pell$***

Delante y detrás de cámara

Con una realización impecable y buen nivel de actuaciones, la nueva serie de Telefé arrancó cumpliendo con parte de la expectativa: si bien ofrece una atractiva pintura del mundo televisivo, todavía le falta dar rienda suelta a la ironía.

Por Emanuel Respighi

Con ciertas reminiscencias de films como *El dice, ella dice* y *Presidente por un día*, por citar sólo los más obvios, el miércoles debutó por la pantalla de Telefé *Los exitosos Pell$* (martes a viernes, a las 22.30). La nueva comedia del equipo creativo de *Lalola* hereda de aquél los recursos que el año pasado y principios de 2008 convirtieron al ciclo de América en un extraño suceso: una puesta en escena impecable, un nivel de producción acorde con las exigencias del globalizado mercado actual, buen ritmo narrativo, logradas actuaciones y una musicalización que aporta a los distintos momentos que la historia exige. Sin embargo, la producción de Underground, Endemol Argentina y Telefé Contenidos careció en su debut en la pantalla de un guión que dé rienda suelta a las dosis de sátira e ironía que se esbozaron tímidamente. Como para que el combo televisivo que propone *Los exitosos Pell$* termine de imprimirle la picardía necesaria para no desperdiciar sus logros técnicos y estéticos.

Si en 2007 *Lalola* se destacó por haber renovado visualmente la ficción televisiva local –y no mucho más que eso–, *Los exitosos Pell$* profundiza ese concepto con una realización sofisticada, que no descuida detalle alguno. Los recursos tecnológicos de hoy en día son aprovechados al máximo por la producción del programa, como no suele pasar en las telecomedias, haciéndose visibles fundamentalmente en los momentos en que se recrea de manera fiel el funcionamiento de un noticiero, con videograph en pantalla símil al que utilizan las cadenas informativas internacionales. Del mismo modo, las transiciones y la escenografía que "viste" a la trama fueron diseñadas en función de que los puntos de fuga de los planos no sean fijos, sino que, a través de vidrios o pronunciadas perspectivas, adquieran una mayor profundidad visual, que termina volviendo más dinámica la imagen.

Sin correrse del cuadro de relaciones típico de las telecomedias del horario, *Los exitosos Pell$* cuenta la vida de Martín Pells (Mike Amigorena), un exitoso y engreído periodista que conduce el noticiero más visto de la TV argentina junto a su mujer, Sol (Carla Peterson). Cerrando cada emisión del informativo con un beso en cámara, a los ojos del gran público ellos representan el matrimonio perfecto, la pareja ideal. Lo que el público no sabe es que detrás de esa fachada de felicidad se esconden dos seres que se odian, un matrimonio por conveniencia ideado por Franco Aranda (Hugo Arana), el perverso e inescrupuloso dueño del canal de noticias Mega News, que sabe mejor que nadie que el rating del noticiero descansa más en la idealizada pareja de conductores que en otra cosa.


Los primeros dos programas superaron los 20 puntos de rating.

Pero la continuidad de ese negocio redondo basado en el engaño al público comenzará a verse amenazada cuando Pells le anuncia a Aranda que no soporta más la situación y que se muda a la competencia, el canal M Noticias, propiedad de la ex esposa del dueño de Mega News (Mirtha Busnelli). En ese instante del primer capítulo, el director se enfurece y en una maniobra poco feliz empuja a Pells a través de un vidrio, con tanta mala suerte que la estrella golpea su cabeza contra una piedra y queda en coma. Los desesperados intentos para que la noticia no trascienda y la incertidumbre sobre los pasos a seguir encuentran una solución cuando esa misma noche –las forzadas casualidades televisivas– Aranda atropella a Gonzalo (también interpretado por Amigorena), un actor *hippón* de increíble parecido a Pells. Ni lento ni perezoso, el dueño del canal le ofrece cientos de miles de dólares para que reemplace en la pantalla y fuera de ella a su conductor estrella. Claro que la tarea no será nada sencilla pues, no se descubre nada, el parecido físico entre dos personas no es proporcional a la personalidad.

En un tono de comedia que se aleja del registro costumbrista pero también de la sucesión de gags de las comedias estadounidenses, *Los exitosos Pell$* puede leerse como una simple telecomedia apta para todo público, que satisface las necesidades de quien pretenda entretenerse. Pero a la vez, el programa posee otra capa de lectura para aquellos televidentes que observen más allá de la trama de acción y asimilen a *Los exitosos...* como un alegato satírico del funcionamiento del mundo televisivo. En ese terreno, los primeros envíos dejaron entrever varias ideas sobre el universo catódico, entre ellas que lo que se ve en cámara de las personas públicas suele diferir de la realidad íntima, que por el rating los programadores son capaces de cualquier cosa –incluso de ocultar una muerte– y que el show siempre continúa. Pase lo que pase.

Haciéndose lugar para realizar ciertos guiños al mundo que recrea ("Hice una copia del contrato de *Gran Hermano*: tiene que estar muy desesperado para firmarlo", explica Amanda, la directora de programación del canal, sobre el contrato leonino que firmará el doble de Pells), recreando con gracia espacios televisivos como *E! True Hollywood story* o los increíbles infomerciales del cable (con los Pells como protagonistas), *Los exitosos...* plantó las banderas de un programa del que tras los dos episodios iniciales deja la sensación que, ajustando el tono del guión, posee material de sobra como para emular el éxito del noticiero de ficción de la trama.

Lo que dijo el rating

La del miércoles fue otra de esas noches en la que los canales líderes compitieron con lo mejor. Es ley televisiva de reciente aprobación el hecho de que, ante el estreno de un programa que intenta ser pilar de programación, el otro canal mueva sus piezas para hacerle frente en las planillas de rating. Algo de eso pasó esta semana, cuando por el debut de *Los exitosos Pell$,* en Telefé, Canal 13 modificó su habitual grilla y puso una emisión especial de *Showmatch*, estrenando el promocionadísimo baile de "aqua dance". En la competencia, el programa de Marcelo Tinelli promedió 28,3 puntos de rating según Ibope, venciendo cómodamente a *Los exitosos Pell$*, que debutó con 21,3 puntos de promedio. Sin embargo, el jueves, la telecomedia subió el promedio a 23,8 puntos, indicio de que el primer envío atrajo a quienes lo sintonizaron y que el boca a boca hizo sumar nuevos televidentes. Con un detalle: el jueves no se emitió *Showmatch* y *Los exitosos...* compitieron en el 13 contra la transmisión del partido de Boca por la Sudamericana (24,2 de promedio) y *Socias* (9,6).

LITERATURA **Las segundas jornadas "Poesía y memoria", en Coronel Pringles**

Para felicidad de las declamadoras

Con el rescate del declamado, talleres de Ariel Schettini, María Moreno y Graciela Goldchluk y la presencia del mexicano Mario Bellatin, el evento propone una intensa actividad cultural en el pueblo, celebrado por César Aira y Arturo Carrera.

Por S. F.

Coronel Pringles, ciudad del sur de la provincia de Buenos Aires celebrada en las novelas de César Aira y en los poemas de Arturo Carrera, y mitificada por las anécdotas de quienes vieron en acción a Osvaldo Lamborghini y Néstor Perlongher, se ha convertido en un espacio donde prácticas estéticas diversas pueden articularse, hacerse visibles. Estación Pringles, "un centro de utopías realizables en la pampa húmeda", asociación civil y ambiciosa empresa cultural, presidida por Carrera, organiza las segundas jornadas "Poesía y memoria", que tendrán al escritor mexicano Mario Bellatin como invitado estelar. Como en la edición anterior, la impactante caravana de Declamadoras pringleses, guiadas por Vivi Tellas, amenaza con convertirse, por varias cabezas, nuevamente en el fenómeno cultural por excelencia de estas jornadas. El objetivo del encuentro, que termina hoy, es restablecer las relaciones entre la voz, la poesía, la memoria, la oralidad y la escritura.

"La memoria elige como la poesía el punctum de las sensaciones, sean cuales fueren –explica Carrera a **Página|12**–. Y ese punctum sobrepasa cualquier concepto: sobre todo el de infancia, sobre todo el de memoria, sobre todo el de poesía. Se abre otra rama, me atrevería a decir otro ramal. Pero la economía de la memoria de poesía guarda las monedas en otra viejísima alcancía. Todo para no olvidarse. Los franceses y los ingleses dicen *par coeur*, *by heart*, y nosotros de memoria. Dicen que en árabe se dice: un solo trayecto con varias vías. En esa metáfora ya hay una estación y todas las mías... Hay un deseo de volverse trovador, otro cuerpo casi olvidado." El poeta, que pasó toda su infancia y adolescencia en Pringles, cuenta cómo surgió el proyecto de las Declamadoras. En el verano de 2006, con Chiquita Gramajo y María Celia Vázquez estudiaron la posibilidad de recuperar la declamación, un arte escénico que había quedado guardado en el baúl de los objetos olvidados. "Las mujeres acudieron al panal, al enjambre de sensaciones –recuerda el autor de *El vespertillo de las parcas*–. La intervención de Vivi Tellas fue decisiva para que el proyecto se ritualizara. Me da miedo parecer un inventor de eslóganes, pero es la acción lo que me interesa, la alegría de esas mujeres que acuden simplemente para desovillar u ovillar, no sé, la madeja de sus poemas o secretos elegidos."


La impactante caravana de declamadoras pringleses será guiada por la directora Vivi Tellas.

El objetivo del encuentro es reestablecer las relaciones entre poesía, memoria, oralidad y escritura.

Carrera se entusiasma con el rescate de la declamación. "Parece que cada nuevo poema exige una revisión de los recursos sensibles y, por qué no, técnicos, disponibles para abordarlos. Toda la poesía se puede declamar, porque la declamación, en todos los tiempos y en todas las formas que adoptara, ha sido útil para darles vida, relieve, brillo u opacidad a los versos de innumerables poetas. Algunos consagrados, otros desconocidos; la declamación ha revelado detalles rítmicos, puntos en que la poesía se vuelve prosa y prosa donde la poesía trasforma, por medio de acentos y detalles específicos, las voces de quienes las dijeron y de los que las escribieron." Vivi Tellas cuenta que la condición para participar en la caravana de Declamadoras es saber un poema de memoria. Este año, además, también se va a formar un grupo de niñas declamadoras. "A partir de los materiales que aparecen, trabajo sobre la puesta en escena. Desde el primer momento pensé que sería por las calles del pueblo en forma de caravana, parando en lugares significativos para declamar. Creo que la declamación poética podría ocupar un lugar entre el teatro y la ópera", plantea la directora. "La edición del año pasado fue muy emocionante. Todos comentaban cómo la caravana había cambiado la percepción del pueblo. Fue una intervención poética. Como si se hubiese revelado algo que siempre estuvo allí. La ficción siempre produce distancia y muchas veces es una gran liberación."

Vivi Tellas cuenta que la condición para participar en la caravana de declamadoras es memorizar un poema.

Durante estas jornadas, María Moreno dictará el taller "La voz en pose", Ariel Schettini realizará otro sobre "La poesía de memoria" y Graciela Goldchluk se encargará de "La voz de una mujer", sobre manuscritos inéditos de *The Buenos Aires Affair*, de Manuel Puig. Esta novela, escrita entre 1970 y 1973, es la que más manuscritos tiene, según revela la crítica y especialista en la obra de Puig. "El capítulo uno, con el que voy a trabajar, tiene diez versiones, que en verdad son más, ya que se ven rastros de otras versiones abandonadas. Puig vuelve una y otra vez sobre ese capítulo, que es la presentación de un enigma policial a través de Clara Evelia, una poeta y profesora de declamación que descubre la desaparición de su hija, y mientras se preocupa recuerda un poema de su repertorio. Las hojas que Puig conservó dan cuenta de varios poemas que se presentaron de improviso en la memoria de Clara, o que Clara intentaba recordar con dificultad. El desafío es mostrar ese recorrido textual y la dinámica del recuerdo, la memoria, la escritura, para llegar a la evocación de una voz, a la vez íntima y extraña", subraya Goldchluk.

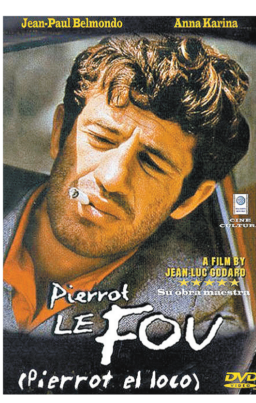
¿Pringles estaría a un paso de representar lo que fue en su momento General Villegas? "Soy una recién llegada a Estación Pringles, de modo que no puedo todavía definirlo, y espero no poder hacerlo nunca en virtud de la capacidad de transformación que promete tanta energía –responde Goldchluk–. Me gusta pensar que puede tener que ver con los Puig, pero hay una diferencia: las acciones artísticas en torno de Puig surgieron en Villegas a partir de sus lectores, de los artistas del pueblo y de las bibliotecarias. Y el momento más convocante fue el encuentro de Mausi Martínez con Patricia Bargero, una actriz-directora y una bibliotecaria–hacedora. Arturo Carrera con Chiquita están organizando este Estación Pringles. Yo espero que pueda haber otros Puig en Acción, y más Estación Pringles, lo veo como un fenómeno múltiple pero conectado. Puig decía que quería volver "como una mirada sin cuerpo"; la murga de Villegas tomó esa consigna para sí, ellos son *La murga de Manuel*. Pringles tiene la suerte de que sus artistas vuelven como una mirada y poniendo el cuerpo".

Carrera destaca la participación de Bellatin con "sus relatos extraordinarios, tangenciales respecto de la declamación propiamente dicha, pero eficaces por su entrega de formas y temas nuevos". El escritor mexicano fue uno de los fundadores de Estación Pringles junto con Daniel Link y Silvia Di Leo. "Hace dos años Bellatin estuvo aconsejándonos, aleccionándonos con pormenores de su propia Escuela Dinámica de Escritores, para la nuestra: residencia Espacio Quiñihual, para la cual ya nos cedieron una antigua estación de ferrocarril abandonada, que pronto funcionará alojando escritores y artistas", anticipa el poeta. Más de ciento cincuenta personas, muchos estudiantes de la Universidad del Sur (Bahía Blanca) y de la Universidad de Mar del Plata, se han anotado para participar de estas jornadas. "Van a llegar en micros especiales, tipo aparato político, pero cultural. ¿No es auspicioso?", bromea Carrera, adoptando el tono y la pose de un incorregible puntero peronista.

Play

Renacimiento de los clásicos

Reforzando un catálogo que bien podría llevar por título "Clásicos del Arte y el Lorraine", Renacimiento Nuevo Siglo –uno de los sellos fundacionales del rubro clásicos en la Argentina– vuelve a la carga con un puñado de lanzamientos. Acaban de editar *Pierrot el loco*, de Godard, *El gatopardo*, de Visconti, *Melody* y el largo de animación *Rebelión en la granja*, que allá por los '50 fue el primero filmado por el cine británico, a partir de la célebre alegoría de George Orwell.



En días más, las ediciones de *Amarcord*, *Sonata otoñal* y *El sirviente* completarán el lanzamiento. A diferencia de anteriores ediciones de este sello, varias de éstas contienen extras: el caso de la película de Godard, la de Visconti, la de Fellini y la de Joseph Losey. Se consiguen en casas de venta de videos, sobre todo de la zona de Callao y Corrientes.

Visionarios de América

Desde mediados de esta semana y hasta el miércoles de la próxima se desarrolla, en la sede central de la Alianza Francesa (Córdoba 946), el ciclo *Visionarios - Audiovisual en América latina*, que esa institución organiza junto con el Museo de Arte Moderno. Se trata de una muestra de más de setenta obras de video experimental, provenientes de toda América latina, que se exhiben en esa sede los días de semana a las 19, con entrada libre y gratuita, y organizadas en base a módulos temáticos. Seleccionados por teóricos del porte del brasileño Arlindo Machado y el argentino Jorge La Ferla, se incluyen trabajos pioneros, de las décadas del '50, '60 y '70.

Contra la piratería

A comienzos de esta semana quedó constituida la Unión Argentina contra la Piratería (Uacpi), que integran no sólo las editoras de video sino todos los sectores de la actividad cinematográfica: el Instituto de Cine y Artes Audiovisuales, las distribuidoras de películas y las cámaras que agrupan a los exhibidores. Con una industria de la piratería que maneja el 50 por ciento del mercado en la Argentina, el propósito de la Uacpi es desarrollar, de aquí en más, toda clase de campañas, tanto en el terreno de la concientización como del combate al comercio y la producción ilegal.

VIDEO *Cómo sobrevivir a mi novia*, directo a cajita

La factoría de Judd Apatow

La abundancia de películas estrenadas no le ha quitado filo: sosteniéndose en un equipo que lo acompaña en todas sus películas y va rotando los roles, el director estadounidense construye otra comedia que es mucho más que una colección de gags.

Por H. B.

En su triple carácter de productor, guionista y realizador, el lugar que Judd Apatow (Nueva York, 1967) ocupa en el contexto de la actual comedia estadounidense tiende a agigantarse, no sólo por la multiplicación de roles sino por el éxito creciente de sus películas, que a su vez lo lleva a intensificar la producción. Así, desde agosto del año pasado, cuando estrenó las popularísimas *Ligeramente embarazada* y *Supercool*, hasta agosto de este año, cuando volvió a pegarla con *Pineapple Express*, Apatow lanzó –créase o no– media docena de películas. Una de ellas es *Forge-tting Sarah Marshall*, que AVH acaba de lanzar en la Argentina con el título *Cómo sobrevivir a mi novia*.

Más que una marca individual, los productos Apatow son una creación colectiva, en la que una nutrida banda masculina reaparece una y otra vez, como en un club de hombres. Se multiplican no sólo delante y detrás de cámara sino, lo más llamativo, que pasan libremente de un lado a otro. Lo cual recuerda el modo en que la factoría de Roger Corman funcionaba allá por los '60, cuando, para dirigir y escribir, tipos como Coppola, Scorsese o Bogdanovich no necesitaban de otra visa que sus ganas o su talento. Del mismo modo en que el actor Seth Rogen fue ascendido recientemente a productor y guionista (cumplió las tres funciones en *Supercool*), ahora le toca a otro integrante del clan un destino parecido. Proveniente de la serie televisiva *Freaks and Geeks* (cuna del clan Apatow), en *Ligeramente embarazada* Jason Segel era uno de los amigotes del protagonista, de esos que miraban muy de reojo que el tipo se hubiera enamorado. Ahora, Segel escribe y protagoniza *Cómo sobrevivir a mi novia*, rodeado de varios otros socios plenos del club.

Cuando al frente hay un realizador capaz de convertir chispazos en fuego (Adam McKay en *El reportero* o *Ricky Bobby, loco por la velocidad*, Gregg Mottola en *Supercool*), los productos Apatow superan lo espasmódico y dan por resultado verdaderas películas. En caso contrario, se impone el gag inspirado pero aislado, el talento discontinuo. Es lo que sucede en *Cómo sobrevivir a mi novia*, donde el personaje de Segel es "pateado" por la suya, parte a Hawai para olvidarla y se la encuentra en el mismo hotel... con su nuevo novio. Hay grandes momentos en *Forgetting Sarah Marshall*, empezando por esa increíble escena de ridícula incomodidad (cuerda favorita del clan), en la que la novia le anuncia al protagonista que lo deja, estando él en su casa... y en pelotas. Aturullado, el tipo no atina a vestirse, aunque la novia le hace saber que no se siente muy a gusto, y hasta que ella se va del departamento él no se pone un mísero calzoncillo.

Entre una escena como ésa y otra en la que el protagonista canta en público una increíble canción de amor vampírico, lo que hay son apariciones amistosas de compadres (Jonah Hill, Paul Rudd, Bill Hader) y situaciones y personajes de stock, suerte de entremeses, hasta que el próximo chispazo de genio haga su aparición.


Forgetting Sarah Marshall, grandes momentos de comicidad *alla* Apatow.

***Revólver*, de Guy Ritchie**

Gangsters a la inglesa

Plántese un botín casi tan grande como el que al director acaba de tocarle por división de bienes, distribúyanse varias bandas de gangsters del más diverso pelaje, agréguese un tono más o menos jueguetón, cierto chisporroteo visual, música pop y un baño de liviandad generalizado, y se tendrá una película de Guy Ritchie. El ex de Madonna convirtió esos tics en marca registrada en la muy popular *Juegos, trampas y dos armas humeantes*, y en semanas más habrá ocasión de constatar la vigencia de la fórmula, cuando su película más reciente, *RocknRolla*, llegue a los cines argentinos. Antes, Ritchie había filmado *Revólver*, donde puso a su actor fetiche Jason Statham como ex presidiario de largos pelos, enfrentando a los gangsters Ray Liotta y André Benjamin (cerebro del genial grupo funky Outkast). El resultado es un derivado scorseseano, que la presencia del protagonista de *Buenos muchachos* delata ostensiblemente. Editada por el sello Plus Video, en días más *Revólver* hará oír su carga en góndolas y estanterías.

Lanzamientos

8 La escafandra y la..., de Julian Schnabel. Con Mathieu Amalric y Emmanuelle Seigner. 2007, 112 min. Transeuropa.



Las películas de enfermos terminales son irredimibles, porque al estar contadas desde el punto de vista de quienes atienden o rodean al paciente, se convierten en orgías de falso pietismo. A causa de una extraña enfermedad, a los cuarenta y pico y en su plenitud, Jean Dominique Bauby, director de la revista *Elle*, quedó postrado para siempre, sin habla y con la movilidad de su cuerpo reducida al ojo izquierdo. Para narrar esa experiencia única, el cineasta y artista plástico Julian Schnabel dio con la fórmula: hacerlo desde el punto de vista del dueño de ese ojo. El resultado es una aventura visual y humana plena, conmovedora y sorprendente, que ahuyenta la muerte con alegría, desparpajo e invención.

7 Una mujer partida..., de Claude Chabrol. Con Ludivine Sagnier, Benoît Magimel y F. Berléand. 2007, 115 min. Transeuropa.



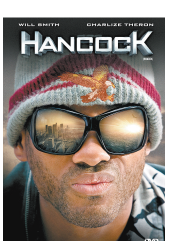
Desde hace años, Claude Chabrol practica, con regularidad anual, el juego que más le gusta: desenmascarar a la respetable burguesía provincial, aireando el mal olor que se esconde bajo la impecable superficie. Todo ello con semisonrisa burlona, porque si no sería muy aburrido. *Una mujer partida en dos* reescribe un caso de la crónica policial de comienzos del siglo pasado, que en los años '50 había conocido una versión estadounidense. Una ambiciosa y turgente meteoróloga de la tele se relaciona primero con un empavonado escritor y luego con su rival, heredero malcriado, poniendo en marcha una espiral destructiva que Chabrol (y el espectador cómplice) contemplará encantado.

6 Cordero de Dios, de Lucía Cedrón. Con Mercedes Morán, Jorge Marrale y Malena Solda. 2008, 90 min. AVH.



En su ópera prima, Lucía Cedrón vincula dos secuestros: el de un ex militar, en la actualidad, y el de su yerno militante, en tiempos de dictadura. Ambos hechos le permiten narrar en dos tiempos, arrastrando el relato indefectiblemente hacia atrás, en pos de desenterrar los orígenes de la complicidad familiar. Si la premisa misma es discutible –en tanto tiende a poner en pie de igualdad un delito común y el terrorismo de Estado—, los esqueletos del armario familiar permiten echar luz sobre uno de los costados más siniestros (y negados) de aquella época: la delación entre parientes y amigos. El problema es la sensación de *déjà vu*, generada por las semejanzas con películas anteriores.

8 Hancock, de Peter Berg. Con Will Smith, Charlize Theron y Jason Bateman. 2008, 92 min. LK-Tel.



Si algo no da el cine de Hollywood son sorpresas. Hete aquí una. En tiempos en que los superhéroes se pelean para ver cuál es más *freak* y torturado, el de Will Smith es el primero "reventado" y marginal de la historia. *Homeless* afroamericano, que vive en condiciones zarrapastrosas y tiene costumbres tan poco edificantes como tocarles el culo a las damas, además de todo eso Hancock vuela, tiene la fuerza de Superman y no puede resistir la tentación de desfacer entuertos. Le fallan las relaciones públicas, eso sí, por lo cual sus semejantes no quieren saber más nada con él. Una de esas películas que parecerían vivir en un planeta propio, cuando todas las demás viven en el mismo.

FESTIVAL Arrancaron las competencias en Mar del Plata

Melancolía en blanco y negro

Con matices bien diferentes, la estadounidense *Remedio para melancólicos*, la danesa *No me temas*, la argentina *Las hermanas L* y la mexicana *Voy a explotar* abrieron el fuego, en una jornada que deparó algunas funciones algo accidentadas.

Por Horacio Bernades

Pasaron los discursos, el ballet y los homenajes, y la 23ª edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata dio lugar, desde primera hora de la mañana de ayer, a aquello que, se supone, debería constituir el corazón del festival: las funciones de cine. Las primeras resultaron bastante accidentadas. Hubo alguna proyección demasiado oscura, algún problema con el subtitulado electrónico, y además la pantalla del Auditorium, que es la sala de cabecera, presenta dos rayas que la cruzan de arriba abajo. Casi todas esas circunstancias fueron aliviadas por el presidente del festival, José Martínez Suárez, que, a la manera de un patrón de estancia bonachón y ubicuo, se ocupó en persona de cuanto problema se presentara, por más ínfimo que fuera. De reconocido don de gentes, el veterano director cinematográfico llegó a matizar una espera de media hora, por interrupción de una proyección, con una suerte de unipersonal improvisado, lleno de chistes y anécdotas de infancia, que fue saludado con una salva de aplausos.

El festival presenta tres competencias, y todas ellas tuvieron ayer su arranque. La competencia internacional lo hizo con una ópera prima estadounidense, *Remedio para melancólicos*, y el film danés *Den du frygter*, traducible por *No me temas*. Con un tratamiento de color que da por resultado un blanco y negro que "deja pasar" algunos tonos (rojos, verdes y amarillos, siempre lavados), *Remedio para melancólicos* guarda una relación más estrecha con la *nouvelle vague* que con el libro homónimo de Ray Bradbury. Como las películas de Godard o Rohmer, el debut de Barry Jenkins tiene por protagonistas a un hombre, una mujer, una ciudad y un lapso estrecho de tiempo. Todo transcurre un domingo, desde que los protagonistas se despiertan –en una casa ajena, con resaca y no demasiado satisfechos del modo en que hicieron el amor– hasta las últimas horas, cuando se separan. Ambos afroamericanos (como el propio Jenkins), a lo largo de ese día Micah y Joanna pasan de una distancia enorme a una suerte de afección con reservas. Siempre teniendo como fondo una San Francisco que no parecería ni del todo propia ni demasiado ajena



Remedio..., de Barry Jenkins, historia de una pareja en solo un día.

(aunque el realizador es oriundo de Miami), Jenkins se relaciona con sus personajes también de modo tentativo y cauteloso, arreglándoselas para introducir generosas dosis de política racial.

Puede que el público argentino no haya oído hablar de Kristian Levring (uno de los cineastas más notorios del extinto Dogma), pero en *No me temas* no dejará de reconocer los rostros de ambos protagonistas. Se diría que tanto Ulrich Thomsen como Paprika Steen "estuvieron en todas", desde *La celebración* y *Los idiotas* a cuanta película danesa se recuerde. Típico film de insatisfacción burguesa a la europea, para combatir la suya Thomsen se presta a un experimento con un nuevo antidepresivo. Al liberar sus deseos reprimidos (sobre todo los agresivos y hasta criminales), lo que comienza como variante de *Dr. Jekyll y Mr. Hyde* deriva luego hacia una posible variante de *El resplandor*, con el protagonista a punto de masacrar a su mujer e hija, en una casa idílica frente a un lago, en lugar de hotel en la nieve. Con unos encuadres tan prolijamente cortados como suele ser en el cine nórdico, el proceso de sorda implosión familiar que presenta *No me temas* podría emparentarse con los films del austríaco Michael Haneke, como *Funny Games* o *Caché*. Pero el malestar que genera se queda un poquito a medio camino.

La L de *Las hermanas L* –que ayer dejó inaugurada la competencia argentina– es de Legrand: ése es el apellido de las hermanas, que se reencuentran cuando la menor, Sofía, cae con todas sus valijas en casa de la mayor, Eva. Para hacerlo breve, Sofía terminará fifando con el marido de Eva, Lucho, con la heladera abierta o sobre el lavarropas, mientras Eva practica sexo oral con un alumno de inglés y Lucho se calienta con los cuentos eróticos que escribe la mamá del alumno (una Soledad Silveyra excesiva y fotofóbica). Con un tono jodón, desprolijote y bardero, que recuerda inconfundiblemente a las primeras películas de Almodóvar, en sus mejores momentos la película dirigida por el cuarteto Bär-Giralt-Montiel-Schipani es capaz de despertar buenas carcajadas. Cosa que en la primera función de ayer sucedió en abundancia. En otros, puede llegar a resultar tan gritada y televisiva como *Esperando la carroza*.

En sus primeros 15 o 20 minutos, da toda la sensación de que la mexicana *Voy a explotar* (que abrió la competencia latinoamericana) va a cumplir con lo que el título anuncia. Con una puesta en escena vertiginosa –que el tamaño scope se ocupa de magnificar–, montaje arrollador y una cámara cuya dinámica no se permite ninguna gratuidad, el realizador, Gerardo Naranjo (su ópera prima *Drama/Mex* pasó por el Bafici), introduce a sus protagonistas, un chico y una chica cuya furia y desesperación vital parecen haberse contagiado a la película. Una vez que ese big bang inicial tuvo lugar y el relato se asienta, *Voy a explotar* de algún modo "se normaliza", siendo empujada al final a una tragedia que se siente un poquito forzada. Pero aquellos 15 o 20 minutos son prueba irrefutable de que Naranjo (México, 1982) es capaz de desparramar talento, destellos de genio incluso, y habrá que seguirlo de aquí en más.

✱ **Remedio para melancólicos** *se verá por última vez hoy a las 17 en el Teatro Colón.* **Den du frygter**, *hoy a las 16 en el Auditorium y mañana a las 24 en el cine Ambassador.* **Las hermanas L**, *por última vez hoy a las 16.30 en el cine Del Paseo 4.* **Voy a explotar**, *hoy a la misma hora en el Cinema 2.*

Gogo Safigueroa

Final para un crítico

El periodista de espectáculos José María "Gogo" Safigueroa murió ayer a los 70 años de un ataque cardíaco en la ciudad de Mar del Plata, donde se encontraba participando del Festival Internacional de Cine. El crítico cinematográfico, que se desempeñó a lo largo de su carrera en los medios gráfico, radial y televisivo, murió en las instalaciones del hotel donde se alojaba, luego de haber asistido a la fiesta de inauguración del evento. Safigueroa concurrió a la fiesta junto a su pareja Graciela Raffa y cerca de la 1.30 se retiró al hotel Versailles, donde minutos después sufrió una descompensación que le provocó la muerte. Conocido masivamente por el programa de Gerardo Sofovich *La Noche del Domingo*, donde popularizó "las perlitas", que era una grilla de espectáculos recomendados, Safigueroa dedicó su vida al periodismo y también fue docente, locutor, productor de radio y televisión.

San Martín

Libertador en imágenes

La presidenta del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), Liliana Mazure, anunció la firma de un convenio entre ese organismo, Canal 7 y el canal Encuentro para la realización de una película sobre el cruce de los Andes y la campaña libertadora de José de San Martín. Durante la ceremonia de apertura de la 23ª edición del Festival de Cine de Mar del Plata, Mazure declaró que "se firmó un convenio de coproducción para realizar una película sobre el cruce de los Andes, algo que seguramente será una nueva y auspiciosa aventura nacional". Mazure destacó la ayuda que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner hace al cine nacional y dijo que "hoy estamos aquí con una producción líder en Latinoamérica, gracias a las políticas públicas implementadas por este gobierno". "Mientras dicen que nuestro cine no se ve, nuestros 23 Espacios Incaa y los 70 Festivales de todo el país superan los 800.000 espectadores anuales, además de aquellos que ven películas en los cinemóviles", agregó la funcionaria.

PAGINA|12 / SABADO 8 DE NOVIEMBRE DE 2008

MUSICA Entrevista a Soledad Villamil

"Acá no hay personaje"

La cantante y actriz explica el sentido del espectáculo criollo-campero que propone en el Tasso. "Puedo trabajar desde mí y ver qué sucede con la gente al mismo tiempo", destaca.



"El teatro y la música son dos espacios muy diferentes", señala Villamil.

Pablo Piovano

Por Cristian Vitale

No hay tablas, sino cuatro músicos de riguroso negro con cintas rojas al cuello. Y en el centro, equidistante, una cantante que se mueve en escena como pez en el agua. Soledad Villamil, con un vestido que le llega a los tobillos, ordena, mezcla y entona una sucesión de chamarritas, rancheras, milongas y tangos que le agregan a la noche una diversidad rítmica "hasta ahí". "Podría cantar todos tangos y estaría buenísimo, pero es lo que hay", dirá ella luego, cuando el escenario del Tasso sea dominio del que limpia. Polaroid de un capítulo más del ciclo que culmina este fin de semana en el local de la calle Defensa. La también actriz aprovecha para exponer una vez más el repertorio criollo-campero que puebla el disco *Soledad Villamil Canta*. La barra, mezcla de amigos, cholulos y curiosos, agradecida. "Este repertorio no lo inventé yo: es, está claro, el del cantor nacional. No hacemos zambas ni chacareras, sino músicas de Buenos Aires y sus alrededores: La Pampa, Entre Ríos, Uruguay... Sin apelar directamente a Gardel, el marco es gardeliano", es otra de las explicaciones que esboza después del set.

La Villamil cantante, aunque no parezca, precede a la actriz. Mucho antes de ser la Eva de *Locas de amor*, su ratón más grande era estudiar música en la Facultad de Bellas Artes de La Plata, pero un devenir, entre azaroso y buscado, la redirigió hacia el teatro. "No sé, creo que se me armó más fácil. Ahora, por suerte, pude retomar la punta del otro ovillo. Además, con este disco es la primera vez que me subo a un escenario como 'yo'. No hay personaje, guión ni algo preestablecido, más allá de la lista de temas. Puedo trabajar desde mí y ver qué sucede con la gente al mismo tiempo. Es el aquí y ahora del espectáculo." El link direcciona sus anteriores experiencias en el rubro: una fue *Glorias porteñas* –diez años atrás–, cuando Villamil, hoy madre de dos nenas, cruzó ambas estéticas; y otra, tal vez, las secuencias de backstage con Rita Cortese cuando, después de *Recuerdos son recuerdos*, se trenzaban en duetos interminables. "Son dos espacios –teatro y música– muy diferentes, y es difícil sintonizar con cada uno en el momento en que se presenta. Igual, uno nutre al otro: no sé, lo particular en la actuación, que tiene que ver con la expresión, con el relato, con estar contando una situación, una emoción, puede estar presente en la canción. Y lo musical en el teatro desde varias formas: uno puede decir que una escena, aunque no tenga música, tiene una música interna... en lo rítmico de un diálogo, por ejemplo."

–Hace un tiempo reconoció que estaba cansada de actuar. ¿Sigue igual?

–No. Justamente ahora estoy filmando un largometraje de Juan José Campanella, con Ricardo Darín. Se llama *La pregunta de sus ojos*, una suerte de thriller en el que hago de abogada. La acción transcurre en dos épocas diferentes: los setenta y la actualidad. Darín es un oficial de Justicia, y la trama se organiza a través de un crimen que cae a la fiscalía... y dejo de contar.

Villamil acaba de cantar hace diez minutos. La saluda algún cholulo ("es más linda en persona que en la tele", dice una señora entrada en años) y luce "hormonal". Satisfecha. "No sé qué será... adrenalina, endorfina o algún tipo de hormona que te deja a un metro del piso cuando terminás de cantar. Es mucha, por un lado, la intensidad que uno vive arriba del escenario y por otro lo que te viene de abajo. Hoy fue así como ¡guaaaau! Si me quisiera dormir, no podría. Hay que bajar, indefectiblemente." Una especie de "*delay* de vigilia", que ciertas veces, también, sucede a una obra teatral. "No siempre salís a un metro del piso, pero sí se da una sensación de euforia. Es un fenómeno que me intriga: la hora y media que pasás arriba del escenario es como un recorte. La gente que medita o hace cosas así siente lo mismo: se deja algo de sí de lado, la cotidianidad, la vida ordinaria, y por una hora y media sos eso. Me ha pasado muchas veces empezar una función con dolor de cabeza o engripada y terminar bien. Actuar tiene un efecto curativo."

–¿Cómo es el futuro?... Usted ha dicho que es una admiradora de la bossa nova y del jazz. ¿Tiene pensado hacer un disco con esas características?

–Ya estamos trabajando en el concepto del próximo disco y estoy yendo hacia un lugar en principio más orientado al amor, menos campero en la temática. Igual, me resulta raro hablar de algo que está naciendo. Siempre pasa lo mismo: uno propone y, en buena hora, la cosa en sí dispone.

Bela Fleck & The Flecktones en el teatro Gran Rex

Las infinitas posibilidades del banjo

Por Santiago Giordano

Con un instrumento que viene de la tradición del folk americano y una música que en su inmensa mezcla tiene que ver con los amplios márgenes del jazz, su figura despierta en el público el fervor propio de un artista de rock. Bela Fleck es un músico poco común, como lo es su grupo, The Flecktones. El martes, en la primera de sus dos presentaciones en el Gran Rex, Fleck, Victor Wooten, Jeff Coffin y Future Man sacudieron a un público enfervorizado, que durante dos horas escuchó, vibró, aplaudió y capturó imágenes digitales con la misma intensidad emocional.

Tras la resumida y oportuna presentación de PWR3, el trío formado por Machi Rufino (bajo), Lito Epumer (guitarra) y Cristian Judurcha (batería) –teloneros a la altura de las circunstancias–, el concierto de The Flecktones comenzó con los músicos entrando a escena, cada uno tocando su instrumento. El primero en aparecer fue Wooten –uno de los más aplaudidos de la noche, con fans propios–, que llegó marcando un riff con el bajo; vestido de pirata pobre y con su *synthax drumitar* –un modelo de batería electrónica diseñada por él mismo, que se cuelga como si fuera una guitarra–, enseguida se sumó Future Man y poco después hizo lo propio Coffin, con el saxo tenor. Con la entrada del banjista neoyorquino al escenario se completó el cuarteto, mientras sonaba el poderoso "Heart Jam" del disco *Outbound* (2000). Sin casi haber calentado motores, el clima llegó enseguida al punto de intensidad que sería el rasgo distintivo de la noche. De entrada, Wooten dio muestras prodigiosas de su personal *slapping*, Coffin culminó vistosamente un solo magníficamente delineado tocando saxo alto y tenor al mismo tiempo, Future Man marcó con precisión con la izquierda sobre el drumitar y con la derecha sobre la batería y Fleck entraba y salía del vigor rítmico de la base ensanchando la dinámica bluegrass y el vuelo melódico del banjo eléctrico.

8 BELA FLECK & THE FLECKTONES

Músicos: Bela Fleck (banjo), Victor Wooten (bajo), Jeff Coffin (saxos y flauta) y Future Man (percusión).
Banda invitada: PWR3.
Público: 5600 en total.
Duración: 120 minutos.
Martes 4 y miércoles 5, Teatro Gran Rex.

Potencia instrumental podría ser un término apropiado para definir a Fleck y sus músicos, sólidos en lo colectivo y arrolladores en lo individual. Sin demasiadas sutilezas ni ideas particularmente elaboradas, el cuarteto llevó al extremo las posibilidades expresivas de cada instrumento y cuando fue necesario se sirvió de la electrónica, elemento que, además de abrir nuevas perspectivas y ampliar posibilidades, reveló una decidida actitud hacia el aquí y ahora del modernismo, que no es un dato secundario en la relación con su público.

Con una intensidad expresiva y un despliegue instrumental poco común, el programa avanzó sobre varios temas de *Hidden Land* –"Rococó", "Kaleidoscope", "Chennai"–, el disco que el mismo cuarteto presentó en su primera aparición en Argentina, hace dos años, y con el que ganó un Grammy, entre otros. De *Jingle All The Way*, el trabajo recientemente editado en Argentina en base a canciones navideñas, se escuchó solamente algo que en sus orígenes debe haber sido la cándida y serena "Noche de paz".

Pero The Flecktones no es un repertorio sino una manera de abordarlo, y en esa variedad hubo también espacio para el lucimiento solista: Wooten jugó con el *delay* de su frondosa pedalera, Future Man desintegró varias baquetas de batería y, en el final del concierto, Fleck comenzó un largo solo, en el que terminaría desplegando un lenguaje instrumental único, jugando con algo bastante parecido a un tango.

Más que romper con los géneros, The Flecktones los asimila. Si la mezcla de funky, rock, bluegrass, Bach y otras circunstancias muestra a la música del cuarteto como inclasificable para la pereza de los parámetros corrientes, el desparpajo instrumental y el amplio respiro de las improvisaciones los coloca en sintonía con la práctica del jazz. Al final, por sobre las clasificaciones se impuso el disfrute, con un público que mientras la noche terminaba con "The Sinister Minister", del primer disco del grupo, pedía más aplaudiendo de pie. Y capturando imágenes que ayuden a recordar.

Jorge Larrosa



El banjista neoyorquino se lució con su banda.

HISTORIETA La tarea de la Red de Festivales de Historieta Latinoamericanos

En busca de más y mejores viñetas

Por Andrés Valenzuela

Los integrantes, reunidos en Buenos Aires, acordaron trabajar en conjunto para ampliar las ferias de libros de cada festival, fomentar la presencia de artistas de cada país en los eventos e intercambiar y crear exposiciones en toda la región.

Refhila, la Red de Festivales de Historieta Latinoamericanos, que aúna a siete convenciones (de la Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, Uruguay y Venezuela) del continente y suma el apoyo de los festivales BilBolBul (de Bolonia, Italia) y de la Semana Negra de Gijón, cobijó exposiciones y presentaciones de libros en busca de la promoción del noveno arte y del estímulo a la actividad editorial. Para ello, desde anoche, concertaron trabajar en conjunto para ampliar las ferias de libros de cada festival, fomentar la presencia de artistas de cada nación en los demás eventos, intercambiar y crear exposiciones y organizar una representación de la historieta latinoamericana en otros países.

Hasta noviembre del año próximo, Thomas Dassance, organizador del festival local Viñetas Sueltas y responsable de la convocatoria, permanecerá como la cara más visible de la red, que proyecta promocionar su actividad con una página web multilingüe y videos de cada convención. Además, para impulsar las actividades y aprovechar mejor las visitas de artistas europeos, los responsables de cada país decidieron mover ligera y paulatinamente las fechas de cada festival para fortalecer la cadena. Así, el cono norte del continente (Brasil, Colombia y Venezuela), junto a Chile, realizarán sus actividades en octubre, mientras que la Argentina, Uruguay y Bolivia lo harán en mayo. Para el 2010, los representantes de estos países aspiran a ordenarlos consecutivamente en un ciclo que comience en Montevideo Comics, siga con Viñetas Sueltas y culmine con Viñetas con Altura, quizás el festival más reputado de la región.

Pero más allá de la noticia, relevante en sí misma, es destacable el trabajo maratónico de 48 horas que los organizadores de cada país realizaron para concertar la red, actividad a la que **Página|12** tuvo acceso privilegiado. Durante dos días, once representantes de los nueve festivales compartieron almuerzos, cenas y reuniones de trabajo en las que intercambiaron experiencias, sugerencias y consejos para dinamizar el trabajo y conseguir los, en ocasiones, esquivos recursos necesarios para organizar los eventos.



Pablo Piovano

La Red incluye a miembros de la Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, Uruguay y Venezuela.

En este sentido, resultó inspiradora la experiencia de la Semana Negra de Gijón, que tras 21 años de trabajo recibe en el norte de España a 100.000 asistentes y cuenta con un presupuesto aproximado de un millón de euros, que consigue gracias al apoyo del Estado local y el aporte de empresas privadas. La filosofía que transmitió Angel de la Calle, uno de sus organizadores, es clara: "La cultura es la fiesta y la fiesta la cultura". De este modo, lo que comenzó siendo un encuentro de escritores de novelas y cuentos policiales hoy incluye recitales de música y poesía, historieta, exposiciones plásticas, mesas redondas multidisciplinarias y hasta reparte publicaciones y diarios propios. Todo gratis, porque los gastos los solventan los auspiciantes, las editoriales y la bebida y la comida que se vende en los predios.

"Cultura y fiesta no son antitéticos, nacieron juntos. Por eso tuvimos muchos choques con la derecha: les demostramos que se puede leer una novela y comer churros al mismo tiempo. Con ellos es un problema, porque les gustan los churros pero no los libros", comentaba De la Calle, para recordar poco después cómo se habían ganado el apoyo definitivo del ejecutivo máximo de Pepsi en Europa. De visita en el festival, le dieron a leer una de las publicaciones gratuitas de historieta que repartían y que comenzaba con una panorámica del Obelisco y los pañuelos blancos de las Madres de Plaza de Mayo. Al terminar de leer las ocho páginas, el hombre alzó la cabeza y dijo: "Tengo los pelos de punta, mi hermano es un desaparecido". Era argentino.

En contraste con la experiencia española, se encontraba la venezolana, que no cuenta aún con ningún festival establecido, pero que aspira a hacerlo con Aquiles. Su organizadora, Carolina Rodríguez, destaca los estímulos que el Estado venezolano da a los proyectos de animación, que han permitido a muchos dibujantes vivir dignamente de su arte. Este tipo de apoyo, el estatal, fue destacado por todos como fundamental. La experiencia del Festival de Historietas de Valparaíso resulta ejemplar en ese sentido, pues un porcentaje enorme de su presupuesto es financiado por el gobierno de Chile.

José Campos, de Cali Comics (Colombia), apuntó a la función social que puede cumplir este tipo de eventos. El que organiza, por caso, suele armar exposiciones temáticas sobre la mujer y los colectivos indígenas de su país y concursos sobre asuntos que preocupan a su sociedad, como el miedo. Así mostró a sus colegas trabajos que exponían el pánico al enfrentamiento entre el gobierno y las FARC y la violencia urbana. También llevan adelante el programa Arte para la Convivencia, orientado a los niños en situaciones de riesgo. En definitiva, se trata de compartir la pasión por los cuadritos en toda Latinoamérica.

Maratón de actividades en dos días

Estos días son intensos para el mundillo de la historieta porteño. No sólo por la creación de *Refhila*, sino por otras actividades que coinciden. El jueves, por ejemplo, se inauguró en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) la muestra *Desorden en la sala*, del delirante marplatense Gustavo Sala, figura insoslayable del Suple **No** con su tira *Bife Angosto* y de la revista *Fierro* con su tira a doble página *El Baño*.

Hoy y mañana a partir de las 14, en Ituzaingo 747, se realizará el festival Historieta en Construcción, de autores y ediciones independientes de nuestro país y Latinoamérica. También mañana pero desde las 17 será el momento de un sentido homenaje a Carlos Meglia, un artista muy querido en el ambiente historietístico que falleció recientemente. Se lo recordará en el Centro Cultural Julián Centeya (San Juan 3255). Finalmente, en el Centro Cultural de España en Buenos Aires (Paraná 1159), Angel de la Calle (de la Semana Negra de Gijón) dará un taller de historieta gratuito.

Noche&Día

✱Cine



Disco (Fabien Onteniente, 2008). Cuento de hadas algo grasa, con elementos de melodrama, tópicos de culebrón y un aire general de bonhomía (Village Recoleta).

✱ **007 - Quantum of Solace** (Marc Foster, 2008). James Bond fue sinónimo de elegancia, sofisticación, sorpresa, humor. Poco y nada queda de aquella marca de fábrica en la era Daniel Craig (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Monumental).
✱ **Amores en la nieve** (Marc Evans, 2006). Un taciturno inglés de mediana edad, cuyo hijo de 22 años ha muerto, reflexiona sobre su propio pasado y realiza tímidas confesiones (Arteplex Centro).
✱ **Detrás del sol, más cielo** (Gastón Gularte, 2007). Un joven de la provincia de Misiones que desea salir de la pobreza en la que vive y sueña con visitar a su padre en Asunción, Paraguay (Gaumont).
✱ **Café de los maestros** (Miguel Kohan, 2007). Un grupo de tangueros de la vieja guardia son convocados por un músico de rock que les propone grabar un disco (Premier IV).
✱ **Ceguera** (Fernando Meirelles, 2008). Más allá de que algunas fidelidades resulten positivas, como mantener el anonimato de los personajes, la extrema reverencia del film hacia el libro de Saramago termina siendo un problema (Atlas Lavalle, Lorca, Monumental).
✱ **Cuatro minutos** (Chris Kraus, 2006). Ambientada en una cárcel de mujeres, una anciana y una veinteañera sufren en el presente los errores del pasado (Premier II).
✱ **El gran golpe** (Roger Donaldson, 2008). Las conversaciones por walkie-talkie mantenidas por los ladrones que están en la bóveda del banco y su campana desde un techo cercano llegan a oídos de un vecino que llama a la policía (Atlas Lavalle, Lorca, Monumental).
✱ **El jardinero** (Jean Becker, 2007). Un artista deja la gran ciudad para refugiarse de sus problemas en la casa campestre donde creció. Allí se reencuentra con un viejo conocido (Premier I).
✱ **El juego del miedo V** (David Hacki, 2008). Hoffman es la única persona que puede continuar con el legado de Jigsaw, pero su secreto se ve amenazado (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Incómodos** (Esteban Menis, 2008). Una comedia hierática protagonizada por un triste trío integrado por dos treintañeros y un cuarentón tímidos, inmaduros y neuróticos (Gaumont, Tita Merello).
✱ **Quémese después de leerse** (Joel y Ethan Coen, 2008). Con un tono menos cruel que en otros trabajos, los Coen encierran a su galería de personajes en un juego de caminos y desvíos (Arteplex Centro, Atlas Lavalle, Monumental).

✱Otro cine



Liverpool (Lisandro Alonso, 2008). Tita Merello, Suipacha 442. Hoy y mañana a las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.

✱ **La sala de espera** (Zeki Dermirkubuz, 2004). Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 14.30 y 17.
✱ **Kader** (Zeki Dermirkubuz, 2006). Teatro San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 14.30 y 17.
✱ **Vacaciones sin regreso** (Marta Lucía Vélez, 2007). Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy a las 18.45. **Gratis**.
✱ **Saludos** (Salaam Namaste, 2005). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.
✱ **El viaje al cielo de mamá Kuster** (Rainer Werner Fassbinder, 1975). Cineclub Eco, Corrientes 4940. Hoy a las 21.
✱ **Yo bailé con Don Porfirio** (Gilberto Martín Solares, 1942). Museo de Arte Popular José Hernández, Avenida del Libertador 2373. Hoy a las 18.30.

✱Música



Judas Priest. Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy y mañana a las 21.30.

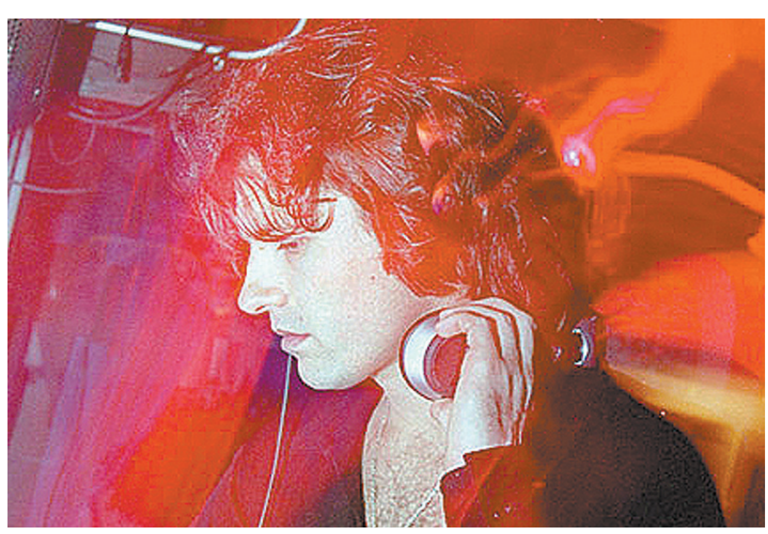
✱ **Rodrigo Domínguez** (hoy a las 22.30) y **Dos O'Clock** (mañana a las 21.30). Virasoro Bar, Guatemala 4328.
✱ **Pablo Tozzi Trío**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 21.
✱ **Atilio Bertagni**. Taconeando, Balcarce 725. Mañana a las 20.
✱ **Miguel De Caro Trío**. El Vesubio, Avenida Corrientes 1187. Hoy a las 21.
✱ **Juan Arredondo Quinteto** y **Mariano Otero Quinteto**. Teatro Ensamble, Larrea 350, Banfield. Hoy a partir de las 21.
✱ **Claudio Guiragossian**. Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422. Hoy a las 21.
✱ **Daniel Maza**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 21.
✱ **Banda Sinfónica Nacional de Ciegos Pascual Grisolia**. Parroquia Nuestra Señora de la Salud, Marcos Sastre y Bruselas. Mañana a las 20.30. Gratis.
✱ **Gui Gallardo**. Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 17.
✱ **¡Qué viva la maja!** Espacio Artístico Colette, Avenida Corrientes 1660. Mañana a las 19.30.
✱ **Cruzas**. La Toma, República Arabe Siria 75, Lomas de Zamora. Hoy a las 23.
✱ **Tony 70**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a la medianoche.
✱ **Luciana Panaino Cuarteto**. La Scala, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 22.30.
✱ **Alejandro Ziegler Cuarteto**. La Scala, Pje. Giuffra 371. Mañana a las 17.30.
✱ **Joan La Bárbara**. Teatro San Martín, Avenida Corrientes 1530. Hoy a las 21.
✱ **Taller de música de Laura Vallaco**. ECuNHi, Avenida del Libertador 8465. Hoy a las 12.
✱ **Flavio Gauna y Federico de la Vega**. ECuNHi, Avenida del Libertador 8465. Hoy a las 21.
✱ **Mancha de Rolando**. Estadio Pepsi Music, Libertador 7395. Hoy a las 20.
✱ **Expulsados**. Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 19.
✱ **Asesinos Cereales**. Hitos del Rock, Eva Perón 2638, Temperley. Hoy a las 22.
✱ **Zo'Loka? Trío**. Domus Artis, Triunvirato 4311. Hoy a las 22.
✱ **Vetamadre**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 20.
✱ **Estoy Konfundida**. La Leonera, Tribulato 476, San Miguel. Hoy a las 22.
✱ **The Donnas**. Súper Rock, Sarmiento 777. Mañana a las 19.
✱ **Satélite Kingston**, **The Tormentos** y **Los Alamos**. GAP, Constitución 5780. Mañana a las 21. **Gratis**.
✱ **Motorama**. Centro Cultural Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 21.
✱ **Nonpalidece** y **Culture**. Auditorio Sur, Meeks 1080, Lomas de Zamora. Hoy a las 20.
✱ **Zeta Bosio Live Session**. Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. Hoy a la medianoche.
✱ **Catupecu Machu** y **Gol de Chancho**. Complejo Minna, Santa Fe. Hoy a las 21.
✱ **Andando Descalzo** y **La Chingada**. Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 22.

✱Teatro



Déjala sangrar. Teatro San Martín, Avenida Corrientes 1530. Mañana a las 20.

✱ **Las mujeres entre los hielos**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 22.30 y mañana a las 20.
✱ **Fin de partida**. C.C. de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
✱ **Las descentradas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
✱ **El trompo metálico**. Del Pueblo, Diagonal Norte 943. Hoy a las 23.30.
✱ **Las mujeres sabias**. Presidente Alvear, Avenida Corrientes 1659. Mañana a las 21.
✱ **El acompañamiento**. Pje. E.S. Discépolo, al aire libre. Hoy y mañana a las 19. **Gratis**.
✱ **La de Vicente López**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21
✱ **Las mujeres de los nazis**. Patio de actores, Lerma 568. Hoy a las 20. y 23.
✱ **La Luna sobre mí**. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 18.30.
✱ Cuatro obras de las ocho que propone el **Proyecto 3 Convergencia Teatral**. Teatro Artefacto, Sarandí 760. Hoy a las 20.
✱ **El agua del fuentón**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 19.30.
✱ **Criminal**. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 22.30.
✱ **Dios confunde todo**. Apacheta, Pasco 623. Mañana a las 20.30.
✱ **Festival Vértigo**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Un judío polaco**. Espacio TBK, Trelles 2033, Paternal. Hoy a las 21.
✱ **Fulanos**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 18.
✱ **Catedral**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 19.
✱ **Kamuflash**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 19.
✱ **Cuatro hermanos**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.
✱ **La noche canta sus canciones**. Fuga Cabrera, Cabrera 4871. Hoy a las 21.
✱ **Catástrofe inesperada**. Espacio Cultural Nuestros Hijos, Avenida del Libertador 8465. Mañana a las 21. Gratis.
✱ **Escrito en el barro**. El Grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 21.30.
✱ **Después del crimen**. Sala Tadron, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.30.
✱ **Bondi**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 18.
✱ **La importancia de llamarse Ernesto**. Teatro Ensamble, Larrea 350, Banfield. Hoy a las 21.
✱ **Curupayty, el mapa no es un territorio**. Sala Cancha del C.C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 21.
✱ **El sepelio**. Sala Cancha del C.C. Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 19.
✱ **El diámetro del abismo**. Teatro La Salita, Hipólito Yrigoyen 1862. Hoy a las 21.
✱ **Taller de clown de Graciela Pafundi**. ECuNHi, Avenida del Libertador 8465. Hoy a las 11.
✱ **Pendular**. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22.
✱ **La re-vuelta de los padres**. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 21.
✱ **Puré de nervios II**. C.C. de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543. Hoy a las 22.
✱ **Crónicas de un comediante**. C.C. de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543. Hoy a las 21.
✱ **El ojo panóptico**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 20.30.
✱ **La memoria de Shakespeare**. IUNA Dramáticas, French 3614. Mañana a las 19.30.
✱ **El banquete de Platón**. Centro Cultural Francisco Paco Urondo, 25 de Mayo 217. Hoy a las 20.30.
✱ **Después del naufragio**. Centro Cultural Osvaldo Soriano, 25 de Mayo y Catamarca. Hoy a las 21.
✱ **En el limbo**. Espacio Cultural Superarte, Belgrano 1705, Longchamps. Hoy a las 21.30.
✱ **Divertissements**. Centro Cultural Fray Mocho, Juan Domingo Perón 3644. Hoy a la medianoche.
✱ **El mundo ha vivido equivocado**. Espacio Artístico Fabril, Vidal 2549. Hoy a las 21.15.
✱ **Monólogos del pene**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 21, 21.30 y medianoche.
✱ **Amantes odiosas**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a la medianoche.
✱ **Cincomediantes**. Colette, Avenida Corrientes 1660. Hoy a las 23.
✱ **Cómico stand up 4**. Paseo La Plaza, Avenida Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.
✱ **De noche**. Clásica y moderna, Avenida Callao 892. Hoy a la medianoche.



Creamfields Buenos Aires 2008. Hernán Cattaneo, UNKLE Live, Boys Noize, David Guetta, Steve Lawler, Simian Mobile Disco, Bajofondo, Angel Molina, Martín García y muchos DJs más. Autódromo Oscar Gálvez, Roca y General Paz. Hoy a partir de las 15.

✱ **Los quiero muchísssimo**. Paseo La Plaza, Avenida Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.
✱ **Selección de stand up**. Liberarte, Avenida Corrientes 1555. Hoy a las 23.
✱ **De comadronas**. Pasaje Lanín, Brandsen 2100, Barracas. Mañana a las 16. **Gratis**.
✱ **De fotógrafos y zorzales**. Parque Saavedra, Superí y Vilela. Hoy a las 16. **Gratis**.
✱ **De lecheros y gigantes**. Parque Avellaneda, Lacarra 834. Hoy a las 16.
✱ **La tía Rosita**. Teatro 25 de Mayo, Avenida Triunvirato 4444. Mañana a las 16.
✱ **Mujer de espaldas justo antes de ser alcanzada por un brazo lanzado desde un hombre**. Entretelones, Enrique Martínez 1427. Hoy a las 19 y 21 y mañana a las 16.
✱ **Hairspray**. Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y 23 y mañana a las 20.
✱ **Segundo set**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a la medianoche.
✱ **Terror y miseria**. Teatro Celcit, Moreno 431. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
✱ **Invitan Miguel y Lorena**. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 20.
✱ **Amleth**. Centro Cultural Latinoamericana, Avenida Congreso 2361. Hoy a las 21.
✱ **El Centro**. Teatro La Chacarita, Jacinto Ríos 1449. Hoy a las 21 y 23.
✱ **Galería**. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21.30.
✱ **Todos los televisores van al cielo**. El Fino Espacio Escénico, Paraná 673. Hoy a las 21.
✱ **Llagas**. Teatro Aparte, Ernesto Pinto Lagarrigue 179. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
✱ **La rotativa del Maipo**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 21.30 y 23.30 y mañana a las 21.
✱ **Mi joven corazón idiota**. El Kafka, Lambaré 866. Hoy a las 20.30.
✱ **Cocinando con Elisa**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 19.
✱ **Locas malas**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche.
✱ **El viejo criado**. Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy a las 21.30.
✱ **Cómo tener sexo toda tu vida con la misma persona**. Teatro Variedades Concert, Avenida Corrientes 1218. Hoy a las 23.
✱ **La verdadera historia de Antonio**. El Círculo de la Prensa, Mendoza 240. Hoy a las 22.
✱ **Stéfano**. Apacheta Sala Estudio, Pasco 623. Hoy a las 22.30.
✱ **Lo que quedó**. IFT, Boulogne Sur Mer 547. Mañana a las 19.
✱ **¡Ufa Shakespeare, cortala!** Cara a Cara, Lascano 2895. Hoy y mañana a las 18. **Gratis**.
✱ **Rose**. Maipo Club, Esmeralda 449. Hoy a las 20 y mañana a las 18.
✱ **Edipo**. Urania, Cochabamba 360. Mañana a las 18.30.
✱ **Los tres mosqueteros**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 18.30.
✱ **4.48 Psicosis**. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21. **Gratis**.
✱ **Berretín de trapo**. Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 19.30.
✱ **Fusión de confusiones**. La Voltereta, Segurola 2357. Hoy y mañana a la 19.30.
✱ **Juegos a la hora de la siesta**. Teatro La Máscara, Piedras 736. Mañana a las 19.30.
✱ **La Ratonera**. UADE, Lima 717. Hoy y mañana a las 19.30. **Gratis**.
✱ **Bastardas**. Uniclub, Guardia Vieja 3360. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Beatriz: la historia de una mujer inventada**. El Gato Negro, Mitre 306, Lomas de Zamora. Mañana a las 20.
✱ **Dorisday**. IUNA de Artes Dramáticas, Venezuela 2587. Mañana a las 20.
✱ **Dos menos**. Paseo La Plaza, Avenida Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Eva**. Lola Membrives, Avenida Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Me quedo contigo**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.
✱ **No te vayas con amor o sin él**. Caliban, México 1428. Mañana a las 20.
✱ **Baraka**. Metropolitan, Avenida Corrientes 1343. Hoy a las 23 y mañana a las 20.30.
✱ **Liquidó**. Corralón de Floresta, Gaona 4660. Mañana a las 20.30.
✱ **A ciegas con Luz**. Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. Mañana a las 21.00.

✱ Danza



Giró capoeira. Urbano, Acevedo 460. Mañana a las 19.

✱ **Compañía Federal de Danzas**. Teatro Sociedad Hebraica, Sarmiento 2233. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Creating Sense, una celebración al movimiento**. Espacio Pata de Ganso, Zelaya 3122. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Al que lo abrazan, pierde**. Espacio Cultural Pata de Ganso, Pasaje Zelaya 3122. Hoy a las 19.
✱ **Umbría-flamenco**. Sala Mediterránea, Tucumán 3378. Hoy a las 19.30.
✱ **Barroco I**. Sala Cancha del C.C. Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 17 y 19.
✱ **Brazos y abrazos**. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Quejío de cuerda y tacón**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.30.



Un plan brillante (Michael Radford, 2008). Un thriller a la vieja usanza, ambientado en la gris Inglaterra pre-Beatles, en donde la London Diamond Corporation se ve burlada por la única ejecutiva de la empresa (Lorca, Monumental).

✱ Pibes



Los sonámbulos. Teatro del Pasillo, Colombres 35, Almagro. Hoy a las 18.30.

✱ **La música en domingo**. Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 11. **Gratis**.
✱ **El libro mágico de las princesas (1ª parte)**. Colette, Avenida Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.
✱ **Un hipo desafinado**. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.30.
✱ **Eran tres y un precipicio**. Museo Eduardo Sívori, Avenida Infanta Isabel 555. Mañana a las 16.

✱ **Caperucita roja y el lobo mimoso**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 16.15.
✱ **Sueño de una noche de verano**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 17.30.
✱ **Colón agarra viaje a toda costa!!** Centro Cultural Resurgimiento, Artigas 2262. Mañana a las 17.
✱ **Tres para el té**. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.40.
✱ **La pequeña vendedora de fósforos**. LDF Espacio de Arte, Perú 711. Hoy a las 20.
✱ **Vivieron felices y comieron perdices**. Centro Cultural Adán Buenosayres, Avenida Asamblea al 1200. Hoy a las 17.
✱ **La poción mágica**. El Atajo, Montañeses 1977. Mañana a las 17.
✱ **Caleidoscópico**. Orestes Caviglia, San Martín 251. Hoy a las 17.
✱ **La casita feliz**. Auditorio UPB, Campos Salles 2145. Mañana a las 17.
✱ **Cristal, la bella durmiente del bosque**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 17.30.
✱ **Un hipo desafinado**. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.30.

Cartelera

✱ Cines

007 - QUANTUM OF SOLACE
Dir.: Marc Forster, con Daniel Craig, Olga Kurylenko y Judi Dench. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.55, 17, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14, 14.55, 16.05, 17, 18.10, 19.05, 20.15, 21.10, 22.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs. P/13.

AMORES EN LA NIEVE
Dir.: Marc Evans, con Alan Rickman, Sigourney Weaver y Carrie-Anne Moss. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2 “Loire”)

DETRAS DEL SOL, MAS CIELO
Dir.: Gastón Gularte, con Víctor Laplace y Lito Cruz. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. (Sala 2)

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental-2007) Dir.: Miguel Kohan. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.20 hs.

CEGUERA
Dir. Fernando Meirelles, con Julianne Moore, Danny Glover y Gael García Bernal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.30 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.30 y 22.40 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
Dir.: Ed Harris, con Ed Harris, Viggo Mortensen, Jeremy Irons y Renee Zellwegger. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.55 y 23.10 hs. S/R.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: Alexandre Aja, con Kiefer Sutherland. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

FAST FOOD NATION
Dir.: Richard Linklater, con Patricia Arquette y Greg Kinnear. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.10 hs. P/13. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 23.15 hs. (jueves y dgo. a miérc. también: 21.10 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

INCOMODOS
Dir.: Esteban Menis, con Diego Capussoto y Carolina Tejeda. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.20, 19, 20.50 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. S/R. (Sala 2)

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 hs. S/R. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.20 hs. S/R. (Sala 1)

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. P/13. (Sala 3)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs. P/13. (Sala 2)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

LIVERPOOL
Dir.: Lisandro Alonso. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. S/R. (Sala 2)

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

MANUALE D’ AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.50 hs. P/13. (Sala 3)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. P/13. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

NOCHES DE TORMENTA
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05 y 19 hs. P/13.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, John Malkovich, Frances McDormand, Brad Pitt, Tilda Swinton y Richard Jenkins. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3 “Losuar”)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 1 “Lorraine”)

TODO SOBRE LAS MUJERES
Dir.: Diane English, con Meg Ryan, Debra Messing y Annette Bening. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs. P/13. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 19 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En cast.). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
007 - QUANTUM OF SOLACE: 11.30, 12.30, 13, 13.45, 15, 15.30, 16, 17.20, 17.50, 18.20, 19.40, 20.10, 20.40, 22.10, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 11.50, 14.10, 18.30, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 11.40, 16.20, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
LA CAMARA OSCURA: 14, 16.30 y 18.40 hs. S/R.
INCOMODOS: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
007 - QUANTUM OF SOLACE: 11.20, 12.30, 13.35, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.25, 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CEGUERA: 12.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 15, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.40 y 17 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

DISCO: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 11, 11.40, 12.10, 13.10, 13.50, 14.20, 15.25, 16.10, 16.40, 17.45, 18.35, 19, 20.05, 21, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CEGUERA: 11.35, 17 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INCOMODOS: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MATAR A TODOS: 11.05, 13, 15.05, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.10, 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 11.20, 13.30, 16, 18.10, 20.20, 21.20, 22.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 11, 13.15, 18.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
007 - Quantum Of Solace: 12, 12.50, 13.40, 14.30, 15.20, 16.10, 17, 17.50, 18.40, 19.30, 20.20, 21.10, 22, 22.45 y 23.40 hs.Vie. y sáb. trasn. P/13.
DISCO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN PLAN BRILLANTE: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MATAR A TODOS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13.
CEGUERA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INCOMODOS: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.
LOS PARANOICOS: 12.45, 17.30 y 22.15 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.45, 17.30 y 22.15 hs. S/R.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SHARA: 12.50, 15, 19.45 y 22 hs. P/13.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 13, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.20, 17.40 y 22.30 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SHARA: 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
AMORES EN LA NIEVE: 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
NATURALEZA MUERTA: 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 16.55 y 20.55 hs. P/13. (Sala 4)
MANUALE D' AMORE: 14.50, 18.45 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL GRAN GOLPE: 12.40, 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
DISCO: 13.20, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 13.30, 14.25, 15.35, 16.30, 17.40, 18.35, 19.45, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1 h. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
DISCO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
007 - Quantum Of Solace: 12, 12.30, 13, 14.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
DISCO: 12.35, 15.15, 17.40, 20.25 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
CEGUERA: 19.45 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.10, 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.15, 16.55 y 22.25 hs. P/13
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.05, 14.10, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.55, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
AMORES EN LA NIEVE: 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. con Alan Rickman y Sigourney Weaver. P/13.
SHARA: 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17, 18, 19.20, 20.20, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.10, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.25, 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CEGUERA: 18.05, 20.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 11.20, 13.35 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
007 - Quantum Of Solace: 13, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.45, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DISCO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN PLAN BRILLANTE: 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CEGUERA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 13.20, 18, 20.30 y 23 hs. P/13
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 15.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 13.30, 14.35, 15.35, 16.45, 17.45, 18.50, 19.50, 20.55, 22.20 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.45, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13.10, 15.30, 17.30, 19.30, 21.25 y 23.15 hs. Sáb. trasn. P/16.
CEGUERA: 12.20, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
CEGUERA: 14 y 20.20 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 16.20, 18.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 15.35 y 20.10 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 13.10, 17.55 y 22.20 hs. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL GRAN GOLPE: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
TRIPULACION DAVE: 14.50 hs. (En castellano) S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 18.30 y 22.10 hs. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 16.30 y 20.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 13, 14.25, 15.20, 16.30, 17.40, 18.35, 20.10, 20.40, 22.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16.
CEGUERA: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 14.50, 18, 19.50 y 21.40 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 16.40 hs. (En castellano) S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 15 y 19.20 hs. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 17.10 y 21.30 hs. S/R.

✱ Ciclos

AUDITORIO OSPOCE
(Pasaje 17) Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
LA MISA HA TERMINADO (1985) Dir.: Nanni Moretti, con Enrica Maria Modugno, Ferruccio De Ceresa, Marco Messeri, Margarita Lozano y Nanni Moretti. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo "Festival de Cine de la India". (Ent. libre)
SALUDOS (Salaam Namaste-2005) Dir.: Siddharth Raj Anand, con Saif Ali Khan y Preity Zinta. **Hoy**: 19 hs.
NEGRO (Black-2005). Dir.: Sanjay Leela Bhansali, con Amitabh Bachchan y Rani Mukherjee. Domingo: 19 hs.

CINECLUB FELLINI
Moldes 2155. Ciclo Paul Newman "La leyenda de un indomable".
EL BUSCAVIDAS (The Hustler /EE.UU.-1961) Dir.: Robert Rossen, con Paul Newman, George C. Scott, Jackie Gleason y Piper Laurie. Cine Debate. **Hoy**: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL VIAJE AL CIELO DE MAMA KUSTER (1975) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Brigitte Mira, Margit Carstensen e Ingrid Caven. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". **Hoy**: 21 hs.
LA HORA DEL LOBO (1968) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Max Von Sydow y Erland Josephson. Ciclo "Ingmar Bergman". Domingo: 20 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 6.

FACULTAD DE MEDICINA
(Aula Magna). Paraguay 2155. Tel.: 5950-9760. "Cine Rock"
PINK FLOYD: THE WALL (Gran Bretaña-1982) Dir.: Alan Parker, con Bob Geldof, Christine Hargreaves y Kevin McKeon. Gran superproducción cinematográfica que cuenta la vida de Floyd; **BOB DYLAN**, "The Other Side Of The Mirror" (Live at The Newport Folk Festival-1963/1965). Invitados: Joan Baez, Johnny Cash y otros. Versiones originales con subtítulos en castellano. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (doble programa)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
VIVIR SU VIDA (Francia-1962) Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina, Sandy Rebbot, André S. Labarthe y Guylaine Schlumberger. **Hoy**: 14 hs.
ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO (Francia-1977) Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey, Carole Bouquet y Angela Molina. **Hoy**: 15.30 hs.
JOHNNY GUITAR (EE.UU.-1954) Dir.: Nicholas Ray, con Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes McCambridge y Scott Brady. **Hoy**: 17.30 hs.
MAMMA ROMA (Italia-1962) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Anna Magnani, Ettore Garofolo, Franco Citti y Silvana Corsini. **Hoy**: 18.30 hs.
LEE MIS LABIOS (Francia-2001) Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel, Emmanuelle Devos, Olivier Gourmet y Olivier Perrier. **Hoy**: 20.30 hs.
IDENTIFICACION DE UNA MUJER (Italia/Francia-1982) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Tomas Milian, Daniela Silverio, Christine Boisson y Sandra Monteleoni. **Hoy**: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
LIVERPOOL (2008). Dir.: Lisandro Alonso. Sábado y domingo: 19.30 y 22 hs.
LA SALA DE ESPERA (Turquía-2004). Dir.: Zeki Demirkubuz. Ciclo "Encuentro con el nuevo cine turco". **Hoy**: 14.30 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LADRONES DE BICICLETAS (1948) Dir.: Vittorio De Sica, con Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola y Lionella Corelli. Domingo: 16 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL SUEÑO DE CASSANDRA (Inglaterra/Francia/EE.UU.-2007). Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor y Colin Farrell. Domingo: 11 hs.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-MARCELA ROGGERI (piano)-**ELENA TASISTO** (poesía). Pta. su nuevo CD. Sobre las obras completas de la compositora rusa Sofía Gubaidulina. Martes: 20.30 hs.
-CORO ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir. del Coro: Mtro. **Salvatore Caputo**. Solistas vocales: **Daniela Tabernig** (soprano) y **Víctor Torres** (barítono). Organista: Mtro. **Mario Videla**. Prog.: "Réquiem", de Gabriel Faure y obras para Coro y Organo. Domingo 16 de noviembre: 17 hs.
-SHLOMO MINTZ (violín), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. C. Franck: Sonata en La mayor; J. Brahms: Scherzo en Do mayor WO 02 y Sonata Nº3 en Re menor Op.108; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia". Lunes 17 de noviembre: 20.30 hs.
-SHLOMO MINTZ (violín), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. J. Brahms: Sonata Nº3 en Re menor Op.108 y sonata de Dohnanyi; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia"; B. Martinu: 5 piezas cortas. Martes 18 de noviembre: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en la **Biblioteca Nacional** (Auditorio Jorge Luis Borges). Agüero 2502. Ciclo "Notas del Mundo". **SILVIA DABUL** (piano). Prog. español: Mateo Albéniz: Sonata en Re mayor; Gallés: Sonata en do menor; Soler: Sonata en Re bemol Mayor; Turina: Cuentos de España, primera serie Op.20, y segunda serie Op.47. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Auditorio De Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Festivales Musicales. **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Michel Corboz**. Director del Coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: **Soledad de la Rosa** (soprano), **Enrique Folger** (tenor), **Víctor Torres** (barítono). Prog. Poulenc: Gloria en Sol Mayor; Puccini: Misa de Gloria. Loc. en vta. **Miércoles**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Opera**. Av. Corrientes 860. Función Nº18 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Alejo Pérez**. Solista: **Haydée Seibert** (violín) y **Myriam Santucci** (violoncello). Prog. Torelli: Sinfonía Op.6 Nº6; Brahms: Doble concierto en La menor para violín y violoncello Op.102; Puccini: Preludio sinfónico / Capricho sinfónico. Ent. desde: $ 26 (2ºPull.) a $ 150 (Pl.). **Jueves**: 20.30 hs.
-A realizarse en la **Basílica Nuestra Señora del Rosario del Convento Santo Domingo**. Av. Belgrano y Defensa. "Festivales Musicales". **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Michel Corboz**. Dir. del Coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: **Enrique Folger** (tenor), **Víctor Torres** (barítono) y **Mario Videla** (órgano). Puccini: "Crisantemi" / "Misa de Gloria". Entrada por invitación. **Jueves**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-"ONLY". Musica Experimental. (Concierto IV). **Joan La Barbara** (voz). Ciclo "Música Contemporánea". **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Iglesia Sueca de Buenos Aires, Azopardo 1428)
-HELDENPLATZ (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Casacuberta")
-DEJALA SANGRAR, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse**, **Alejandra Flechner**, **Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
LAS MUJERES SABIAS, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LOS TEKIS. Instrumentos de aire y cuerdas. **Hoy**: 21.30 hs.

PASAJE E. SANTOS DISCEPOLO
(entre Corrientes y Lavalle, altura 1847) Al aire libre...
-GRIS DE AUSENCIA, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent. libre. ("Teatro Abierto x 2") "Festival Primavera 2008"

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-CATEDRAL, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sábado: 19 hs.
-RIGOPAL. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs.
-LA PATRIA SUBMARINA. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.15 hs.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
-LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Viernes y sábado: 21 hs. (Sáb.: $ 25)
-EL AGUA EN EL FUENTON, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, Matías Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sábado: 19.30 hs.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 23 hs.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-ORGANZA. Sobre una idea de Sambucetti, Vivacqua, Naón. Con Mercedes Vivacqua, Florencia Sambucetti. Dramaturgia: Juan Manuel Niño. Dir.: Violeta Naón. Sábado: 20 hs.
-STEFANO, de Armando Discépolo. Con Carmen Luciarte, Jorge Nicolini, Sol Cintas, Andrés Molina, Silvia Dietrich, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Tel.: 4701-3101.
-GENERO FEMENINO. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs.
-CERCA (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel H. Fernández. Sábado: 22.30 hs.

AVENIDA
("1908-2008"). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE: "Placido Domingo". Clase Magistral... DVD en pantalla gigante. Lunes: 19.30 hs.
-LAS BODAS DE FIGARO, de W. A. Mozart. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D'Anna**. Con Soledad de La Rosa, Laura Penchi, Sonia Stelman, Fernando Grassi, Mario De Salvo. Viernes 21: 20.30 hs., domingo 23: 17.30 hs., miércoles 26, jueves 27 y sábado 29 de noviembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
INVITAN MIGUEL Y LORENA. Versión libre de "Macbeth", de W. Shakespeare. Con Mariano Caligaris y Soledad Galarce. Dir.: Nicolás Martini. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-4.48 PSICOSIS, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-SPLATTER ROJO SANGRE. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NO ME DEJES ASI. Con **Eugenia Guerty**, César Bordón, Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Libro y dir.: Enrique Federman. Domingo: 20.45 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-DE NOCHE. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 19 hs.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs.
-SUERTE. Unipersonal humorístico de y con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Domingo: 20 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada**, **Marta Bianchi**, **Héctor Giovine**, **Natalia Lobo**, **Federico Olivera**, **Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Siempre buscamos lo mismo**", de Charly Palermo (22 hs.); "**Muestra y Don Juan**" (23 hs.); "**Lady Malenka Sola**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
DELITO EN LA ISLA DE LAS CABRAS, de Ugo Betti. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni, Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. **Hoy**: 21 hs.
-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-ALMENDRAS AMARGAS, de Beatriz Pustilnik. Con Juan Lepore, Claudia Pereira. Dir.: Claudia Quiroga. Domingo: 18.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. **Hoy**: 23 hs. Loc. desde: $ 30. **Despedida.**

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO MAMUSHKA

Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-GRAN MISA EN SI MENOR, de Johann S. Bach. Versión con instrumentos antiguos. Dir.: Mtro. **A. Gerszenzon**. Solistas: Silvina Sadoly, Marisu Pavón, Lidice Robinson, Damián Rodríguez, Ricardo Gonzalez Adorrego y Víctor Torres. **Coral Siglo XXI** y **Ensamble Barroco** con especialistas nacionales e internacionales. "La Bella Música". Domingo: 19 hs.
-CARLOS NUÑEZ. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Martes 18 de noviembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Tel.: 4201-1646 / 4229-9990.
YAYO "En banda 2... y que?". Humor y músicos en vivo. **Hoy**: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-FAUSTO, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Pérez, Nicolás Heredia y Adrián Di Stefano. Adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 18.30 hs.
-MAS ALLA DE LAS PAREDES, de Daniel Santos. Dir.: Mabel Galarza. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-CI VEDIAMO. Grupo "Peso Gallo". Clowns. Dir.: Pablo de Nito. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-JUGAR CON LO PROHIBIDO. Creación colectiva. Dramaturgia y dir.: Paula Broner y Mabel Salerno. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-PROMETEO, HASTA EL CUELLO, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MANCHADA. Dir.: Christian García. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-EL MARINERO, de Fernando Pessoa. Dir.: Mónica Driollet. Sábado: 19 hs.
-CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21.30 hs.
-AMARAS ESTA VOZ, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Magdalena Malagarriga. Domingo: 20.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-CONFESIONES DE LA VAGINA. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)
-SER O NO SER SHAKESPEARE, de William Sahakespeare. Dir.: Marilina Ruleán. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DESAFIOS DE IMPRO. Dir.: Ricardo Berhens. Sábado: 21 hs.
-SIN VOZ. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 23 hs.
-VENECIA, de Jorge Accame. Con Marcela Richarte, María Marta Ferreyra, Armando Perpere y elenco. Dir.: Florencia Bendersky. Domingo: 19 hs.
-EL CIRCULO (improvisaciones). Dir.: Ricardo Berhens. Domingo: 21 hs.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-EL TROMPO METALICO. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-POLITICA EN ENAGUAS, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-HOY ESTAS, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EN PARIS, CON AGUACERO, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
POR UN SI O POR UN NO, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Díaz, Daniel Volonté, Pedro Gomez. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-GESELL, Rodrigo Serrano Gonsebatt. Con David Páez, Ingrid Siberman, Ariel Pérez y elenco. Dir.: Ariel Pérez-Rodrigo Serrano Gonsebatt. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-TAL VEZ SEA POSIBLE, de Jorge Goroyesky. Dir.: Daniela Grinfeld. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-GABRIELA ACHER... "Algo sobre mi madre" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-IMPROVISA2 "Vértigo, voragine, improvisación pura....al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabián Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-INTIMIDADES. Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 19.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Alejandro Rivarola; Jorge Rodriguez, Rubén Santagada y María Silvia Varela. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs.
-DE REPENTE, de Julio Chávez. Con Catalina Alexander, Natalia Bustos, Gonzalo Córdoba, Yuyú Dalamón, Anita Gutierrez, María K. Hernandez, Natalia Mouras, Leandro Silva y Martín Vatenberg. Dir.: Valeria Grossi. Domingo: 21.30 hs.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-SIMPLEMENTE MUJERES. Textos de Carlos Garay Cochea, Alberto Borta y Alicia Muñoz. Con Claudia Moreira, Bernadette Pugliese, Liliana González. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 18 hs.
-PASION Y CORAJE. Con **Mirian Martino**. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21.30 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LOS SENSUALES. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanatián. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-ME QUEDO CONTIGO. Con Carla Vidal y Maru Sussini. Dir.: Luz Lassizuk. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL INSPECTOR GENERAL, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

MIAMI

de Cynthia Edul. Con Con Luis Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-SOLSTICIO (nada está sin calcular). Teatro, música y danza, de Samantha Lewin. Con German Tripel, Angel Hernández, Celeste Bono, y elenco. Dir. Noelia Balbo. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-FERNANDA MISTRAL en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sábado y domingo: 19 hs. **Domingo despedida.**
-SEGUNDO SET. Sexo, timba y padle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DESTERRADOS, de Adriana Genta. Dir.: Uriel Guastavino. Sábado: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-BODY ART, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sábado: 23.30 hs.
-MI JOVEN CORAZON IDIOTA, de Anja Hilling. Dir.: Gonzalo Martínez. Domingo: 20.30 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
NATI MISTRAL. Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Viernes 28: 21 hs., sábado 29 y domingo 30 de noviembre: 20 hs., viernes 5: 21 hs., sábado 6 y domingo 7 de diciembre: 20 hs.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-CONCILIACION, de Luis Agustoni. Elenco del taller de entrenamiento del estudio de formación actoral del "Teatro El ojo". Sábado: 19 hs.
-SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luis Agustoni, Fernando Bazano, María Duplá, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-POR SUPUESTO. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs.
-ILUSOS. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 23 hs.
-PAMPA (boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Domingo: 19 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes: trasn. 1 h., sábado: 2.15 hs. (Sala III)
-75 PUÑALADAS, de Martín Giner. Dir.: Julián Cavero. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 21.30 hs. (Sala III)
-LOCAS MALAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-APENAS EL FIN DEL MUNDO (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-ELSA, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Sábado: 21 hs.
-PURA CEPA. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-HOTEL 3 ESTRELLAS. Libro y dir.: Federico Buso-Valeria Roldán. Domingo: 21 hs.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
-TRAGEDIA X 2. Idea y dir.: Guillermo Asencio. "Electra". Sábado: 18.30 hs., "Edipo". Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maiz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

solas y... solas!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sábado y domingo: 21 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL BICHO BAJO LA LUPA**, de Jorge Bellizzi. Con Alberto Saldaña, Anabel Ferreyra, Dario Defant y Natalia Peré. Dir.: Daniel Godoy. Sabado: 22.15 hs. Loc.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 0.45 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 20.
-**BAR-MITZVA** (**Comedy Club**). "Algo nuevo en la movida del stand up porteño". Por alumnos del taller stan up de "Studio Shenkin". Idea y prod. Gral.: Dani Goldberg. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LA REALIDAD NO SE RESPONSABILIZA. "por la pérdida de sus ilusiones", de Rafael Monti. Una comedia sobre la pérdida de nuestras ilusiones. Con Ernesto Michel y Fabio Liberman. Dir.: Daniel Mulieri. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-LOS CARABAJAL: "Corazón santiagueño". Particip. especial: **Guillermo "Kuly" Gómez** y su grupo "Salamanca del Esteko". **Hoy**: 21.30 hs.
-PAPI, de Carlos Gorostiza. Dir.: Armando Saire. **Hoy**: 21 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**EL TESTAMENTO DEL SASTRE**, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 21 hs.
-**EL TESTAMENTO DEL SASTRE**, de Michel Ouellette. Versión femenina por Mercedes Diemand-Hartz. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 22.30 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BIEN DE TANGO**. Las voces de **Noelia Moncada**, **Maximiliano Bayo**, junto a músicos y bailarines de la nueva generación. Dir.: Federico Strumeio. Viernes y sabado: 21 hs. Pl.: $ 60. (8 únicas funciones) Sala 1.
-**MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**. Con Ana Santiago, Verónica Pages, Juan Orue, Claudio Pizarro, Desiree Barczuck, Florencia Artucho, Gonzalo Silva y Claudio Hamed. Libro y dir.: Claudio Hamed. **Hoy**: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2) **Despedida**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**RITA**, de Donizetti. Opera cómica en un acto, con diálogos en español. Con Flavio Memmo, Mariana Mera, Marco Cuozzo, Gabriel Motta y Fabián Prieto. Puesta en escena: Mariana Mera. Dir. musical: Mtra. Julia Manzitti. **Hoy**: 21 hs.
-**EL FRUTO**, de Patricia Suárez. Un recuerdo de sus abuelas en una historia llena de amor. Con Raquel albeniz, Stella Brandolin, María Forni. Dir.: Corina Fiorillo. **Hoy**: 23 hs.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Domingo: 19.30 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 40.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**SEX-TETAS**: "Haciendo la cola". Dir: Cristina Ghione. Sábado: 21 hs.
-**LAS AMARO** ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 23 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**CASCARITA** (no luce ni cierra), de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sábado: 20.30 hs.
-**PERON EN CARACAS**, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**PERDIDAS** (El caso de las Hermanas Peralta). Dramaturgia y dir.: Alejandro Barratelli. Con Noemi Ron, Nina Giardinieri, Eugenia Rosales y elenco. Sábado: 20.30 hs.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs.
-**LA LUNA SOBRE MI**. Con Eugenia Virgilio, Juan Ignacio Nuñez, Romina de Haart y elenco. Dramaturgia y dir.: Silvia Echegoyen. Domingo 18.30 hs.
-**CLEANSED**, de Sarah Kane. Con María Milessi, Ana Livinsgton, Mariano Stolkiner y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-JUDAS PRIEST. Hoy: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-MAROON 5. Martes: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.
-SIN ESTRIBOS. Festival de folclore con **Chaqueño Palavecino, Jairo, Peteco Carabajal**, La Yunta, Sergio Galleguillo y muchos mas. Viernes 28 de noviembre: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**BOXEO PROFESIONAL**. **Marcela "Tigresa" Acuña** vs. **"Locomotora" Oliveras**… Jueves 4 de diciembre: 21 hs. Ring side: $ 190; Sup. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**HISTORIA DE UN ZURDO CONTRARIADO**, de Agustín Cuzzani (Homenaje). Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL VIEJO CRIADO**, de Roberto Cossa. Dir.: Carlos Sánchez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
ESTRELLADOS ARGENTINOS (Varieté), de y por "Los Cometabrás". Grupos Invitados: "Ni Cáustico Ni Venenoso" y "En Avanzado Estado de Descomposición". Coord. gral.: Leandro Rosati. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas.**

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.



Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EL ENTERRADOR**. Un atrapante thriller psicológico de Gerardo Sofovich. Con **Silvia Montanari, Roly Serrano, Maxi Ghione, Gabriela Sari**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**RAPIDO Y GRACIOSO**. Con **"El Flaco Pailos"**, el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ORFEO
Luis María Campos 1375-1ºA. Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Romina Sznaider, Miguel Salinas, Celeste Martin, Ana Franchini. Dir.: Ana Franchini. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Superv.: Laura Yusem-Clara Pando. Sábado: 17 hs.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitados: **Viviana Careaga** y **Los Condorkanki**. Bailarín Invitado: Ricardo Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**DESPUES DEL CRIMEN**. Con Carlos Vanadia, Beatriz Do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA TRANSMUTACION DE MAGNOLIA. Con Andy Bozzo, Claudia Giombini, Flora Chidichimo y Wen Li Kohei. Dir.: Ciela Asad. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 18.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-LAS AMANTES DE ARISTOFANES (versión libre, basada en las obras "Lisistrata" y "La asamblea de las mujeres", de Aristófanes). Libro: Patricia Palmer-Verónica Bonino. Con Daniela Alvarez Lell, María Lorena Batic y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 20.30 hs.
-**MIO, UNA HISTORIA MAS, UNA HISTORIA MENOS**. Con Ricardo Bangueses, María del Valle Cabrera, Emanuel Duarte, Carla Liguori, Carlos Castellanos, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Gabriela Marinescu. Libro y dir.: Matías Puricelli. Sábado: 23 hs.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**VIDA BIFIDA**. Grupo "El Bavastel". Libro y dir.: Carolina Erlich. "Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos". Sábado: 21.30 hs.
-**MAR DE MARGARITAS + EL MOLDE**. Cía. "El Nudo". Libro y dir.: Mariana Trajtemberg. "Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos". Sábado: 22.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**TRIBUTO A MADONNA**. Tributo a la Reina del Pop. Idea y coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 40 .
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 35.

✱ Chicos

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4804-7877.
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Con Sol Mendoza, Florencia Markdorf y Rodrigo Gatti. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
MAS MALO QUE EL LOBO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 17 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**ALOLOCO**. Cía. "Circo Delfines" (Barcelona-España). Boleadoras, magia, humor, platos por el aire, malabares, equilibrios. Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**VIVIERON FELICES Y COMIERON PERDICES**. Por "Gnomos Producciones". Libro y dir.: Andrés Gioeni. Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**TRES PARA EL TE**. Libro y dir.: Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
UNA DE PAYASO, de y por: Rafael Zicarelli. Unipersonal de clown con objetos animados y música en vivo. Sábado: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
TIERRA EN FLOR. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CIRCO CARAMELO, de Heraldo Belattini y Fabián Caero. Dir.: Fabián Caero. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 15 (niños: $ 5)

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
JUAN EL ZORRO, de Bernardo Canal Feijoo. Versión y dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Ent.. $ 25 (niños y jub.: $ 15

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
THE FUN MUSICAL BAND pta. "¿Dónde van los sueños?". De Juan Paya. Comedia musical. Pop, Reggaeton y Hip Hop. Con Marcela Bahr, Lucas Arbués, Silvia Levy, y elenco. Participación especial de Juan Manuel Tenuta y Agustina Vivero "Cumbio". Dir.: Pablo Drigo. Domingo: 16 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 15)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria-Facundo Reyes. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 3)
-**EL HEAVYCIENTO**, de Eduardo Calvo. Dir.: Eliana Brandenburg y Eduardo Calvo. Sábado: 19 hs. (Sala 1)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. (1ra. Parte) Sábado y domingo: 15.30 hs., (2da. Parte). Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. libre.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
LA REINA QUE NO SABIA SUMAR. Entretenida historia para toda la familia. Titiritera: Eli Guzmán. Teatro Chileno de Muñecos Candelilla. Libro y dir.: Tito Guzmán. **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Malabares, circo, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratís.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SOLEDAD VILLAMIL

pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Valses, milongas camperas, chamarritas, rancheras y tangos. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
REMUS-FRAGA-GIUNTA Trío: Manuel Fraga (piano); Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "Querido Bill". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**MIGUEL DE CARO** (saxos-dir. musical) pta.: "Tango Vivo". Trío: Demetrio Koutsovitis (piano) y Osvaldo Tubino (bajo eléctrico). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20
-**JACQUELINE SIGAUT** (voz) pta. su nuevo CD: "Por que quiero". Con Franco Polimeni (piano). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**LOS ENFERMOS**, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 22.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores): Alejandro Oliva, Maia Mónaco, Mariana Pereiro y Valeria Pagola. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LA IRREDENTA,** de Beatriz Mosquera. Con Matías Valiente, Mara López, Marta Ochoa y Julieta Marelli. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 20.30 hs.
-**SEGUN COL PORTER**. Adapt.: Marcelo Kotliar. Con Mariana Jaccazio. Músico: Nicolás Di Lorenzo. Un recorrido por los más famosos temas de los musicales de Broadway. Libro y dir.: James Murray. Sábado: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**PATRICIA ORR**. "¿Otra vez Navidad?". Relatos. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ENZO PINTO** (vos y guitarra), Fernando Collado (guitarra) y Diego Pojomovsky (bajo). Invitado: **Esteban Morgado** (guitarra). "Sabina-Serrat-Jorge Drexler". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 **(Flores)** Tel.: 4637-3955.
-**GOLZMAN-NOTO TRIO**. 20 canciones, 10 cantautores, un recorrido por el repertorio popular iberoamericano. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**HUERFANOS**: Rock. **Hoy**: 0 h. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**POCHO SOSA**. Artistas invitados. Folclore norteño. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**PABLO TOZZI** (contrabajo-voz) pta. su último CD: "Raíz Madre". Trío: Sebastián Jakimczuk (piano) y Néstor Lamónica (batería-voz). Músico invitado: **Rubén "Mono" Izarrualde** (flauta). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**ARS DULCIANIS** pta.: "Fagotissima Dulcián". Música del Renacimiento, y Barroco español y latinoamericano. Con María José Olivares (soprano), Mónica Fucci (dulcián), Eugenia González Impieri (guitarra barroca) y Florencia Barrientos (percusión). **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**LUCIANA PANAINO** (voz) **Cuarteto** pta. su nuevo CD: "Confesión". Con Emiliano Reinoso (piano), Luis Andrés Pérez (guitarra y arreglos) y Claudio Solino (contrabajo y arreglos). Tango. **Hoy**: 22.30 hs. (Bar)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 21 hs. "Varsovia", "Altitud", "Beler", "Enemigos del Alma" e **Imáginaria** (Noche "Ricotera"); Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**HEROICOS SOBREVIVIENTES** pta. su último CD: "Gloria eterna". Segundo Gassiebayle (voz), Fernando Pita (guitarra-voz), "Lucky" Luciano (guitarra), Walter Sidotti (batería/ex Redonditos de Ricota), Bruguera (bajo), Alein Yoberno (percusión) y Federico Selles (piano). Banda invitada: **Bien Tirada**. Hoy: 21 hs. Ent. antic.: $ 25.
-**DYNAMIC** Reggae Soundclash. (Lado A) Show: **Pablo Molina** (TTM), Live Set, **THC** Live Set. Djs/Selectors: DJ Anasol (Un Kuartito / La Candela), Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix, Cuchodubsystem, Mc Emixx (Un Kuartito) y Vjs Makie. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, María Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 25. **Ultima función**.
-**AMARANTO** pta. su primer CD: "Alimento". **Marcos Cabezaz** (vibrafón-composición), Facundo Ferreira (percusión), Paola Del Puerto (violín), Lucas Argomedo (violoncello), Ariel Naón (contrabajo), Ana Rosa Rodríguez (flautas), Inti Sabev (clarinete), Germán Moine (clarón) y **Nora Sarmoria** (piano-voz-composición) + **Juan Carlos "Mono" Fontana** (vibrafón). Domingos: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra) pta. su último CD. Con Guillermo Delgado (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Standars de Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**RUTIGLIANO-ROCHA-ZAIDAM** Trío: Rodrigo Zaidam (piano-voz), Xandy Rocha (bajo) y Roberto Rutigliano (batería). Invitada: Gabriela Bergallo (voz). Homenaje a los 50 años de la Bossa-Nova. **Hoy** trasn.: 0.30 hs Ent.: $ 20.
-**GUILLO ESPEL** (guitarra) pta. su segundo CD: "Salir al ruedo". Cuarteto: Oscar Albrieu Roca (vibráfono), Alejandro Guershberg (bandoneón) y Alfredo Zuccarelli. Invitada: Mariana Alpert (voz). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**AMERICO BELLOTTO** (trompeta) Septeto: Angel Sucheras (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Martín Lanberg (bateria), Ramiro Flores (saxos-flauta), Gustavo Musso (saxo alto y soprano) Juan Canosa (trombón) y Barbi Martinez (voz). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HARD BOP SEXTETO**: Juan Canosa (trombón) Ramiro Flores (saxo alto), Sergio Wagner (trompeta), Francisco Lo Vuolo (piano), Pablo Carmona (contrabajo), Hugo García (batería). Temas de Freddie Hubard, Herbie Hanckock y otros. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**M5** pta. su primer CD. Misael Parola (saxo), Leo Paganini (saxo tenor), Pol Mourelle (guitarra), Lucas Loberto(contrabajo) y Pedro Etcheberry (batería). Composiciones propias. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz). Con Fabián "Sapo" Miodownik (batería), Agustín "Chungo" Roig (piano) y Yeye "Caboca" López (percusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EQUILIBRIO INESTABLE**: Diego Alejandro (batería-percusión), Agustín "Chungo" Roig (piano), Sergio Liszewski (guitarra), Melina Moguilevsky (coros), Marcelo Torres (bajo) y Jorge Zima (voz y composición). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ZURDO CASTAGNO** Canta. Con Diego Bravo (piano), Mariano Florio (percusión), José Jaime (guitarra) y Fernando Cardero (bajo). **Hoy**: 0 h. Ent.: $ 15.
-**LUIS D'AGOSTINO**. El guitarrista pta. su último trabajo solista "In Between". Con Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Gonzalo Fuertes (contrabajo). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su último CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**: Fabián Bertero (violín), Alberto Giaimo (piano), Chachi Ferreira (flauta), Gabriel De Lío (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión - accesorios). Canta: **Noelia Moncada**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-AMANTES ODIOSAS. Con Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Sábado trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 35.
-**DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Una mirada irónica sobre lo cotidiano y no tanto… Con Laura Azcurra y Daniel Campomenosi. Dir.: Martín Blanco. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos-arreglos) pta. su segundo CD: "Soy sauce". Con Juan Pablo Arredondo (guitarra), Carto Brandan (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón), Pablo Díaz (batería), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Nicolás Chientaroli (piano) y Enrique Norris (corneta). Free jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**2 O'CLOCK**: Victoria Zotalis (voz) y Pablo Vázquez (guitarra). Jazz-Funk. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

ATENEO POPULAR "ESTEBAN ECHEVERRIA"
25 de mayo 1168 (**San Fernando**). Tel.: 4744-5742.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Ofelia Cachafeiro y Mario Cabrera. Dir.: Martha Mazzalomo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**EL TELEFONO DESCOMPUESTO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. **Hoy**: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
NUESTROS PADRES (Work in progress) Producción del C.C. Adán Buenosayres. Textos escritos a partir de improvisaciones inspiradas en "Barranca abajo", de Florencio Sánchez. Con Lucía Araóz de Cea, Georgina Hirsch, Santiago Lozano, Mariana Paz y Paz Rotoni. Dramaturgia y dir.: Nayla Pose. Sábado: 19 hs. Ent. a la gorra. (la salita)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-BRAZOS Y ABRAZOS. Obra coreográfica de Tango. Sábado, domingo y lunes: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**PENDULAR**, de Javier Cainzos y Gustavo Santiago. ¿Qué pasaría si después de pensar toda una vida tomas la decisión equivocada?. Con Fernando Armani, Gerardo Baamonde, Ana Padilla y Roxana Randón. Dir.: Roxana Randón. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 35.
-**QUEJIO DE CUERDA Y TACON**. Danza española y flamenco. Con **Sibila** (al baile) y **Héctor Romero** (guitarra). "Ballet Al-Ándalus" y "El Ensamble". Invitados especiales: Jeromo Amador (cante), Martín Morales (percusión) y Diego Mano (piano). Coreog.: Sibila. Dir. musical: Héctor Romero-Domingo: 19.30 hs. Pl.. $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LA RE-VUELTA DE LOS PADRES, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667. (Ent. libre)
LA VIDU. Orquesta Típica. Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

Festival Vértigo
Acrobacia En Konex

Hasta el 23 de noviembre 3 espectáculos de Cía. de circo "La Arena", exposiciones de fotografías, seminarios y talleres de acrobacía.
-**SANOS Y SALVOS**. Cía. de circo "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**FULANOS** (alguien, algunos, nadie, ninguno). Para grandes y chicos. Cía. de circo "La Arena". Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 18 hs.
-**KAMUFLASH**. Un nuevo espectáculo de la Cía. "La arena". Festivo, alegre y contagioso. Sábado y domingo: 19 hs.

CLUB PORTUGUES
Pedro Goyena 1468 (**Caballito**). Tel.: 4432-5801.
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. **Hoy**: 22 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4383-6800.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Alicia Aller**, **Jessica Gómez**, **Silvia Peyrou** y **Erika Wallner**. Dir.: Edgardo Cané. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO CARLOS GARDEL
Av. Perón 3730 (**Valentín Alsina**). Tel.: 4208-8587.
DALILA. Recital con sus mejores canciones. **Hoy**: 22 hs.

TEATRO COLISEO
19 de Marzo 314 (**Zarate**). Tel.: (03487) 42-2762.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

23º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 10.00 y 19.30 REAL DE CACHACA. Dir P. Urano. 15.00 VALENTINO. THE LAST EMPEROR. Dir. M Tyrnauer.17.00 MEDICINA PARA LA MELANCOLIA Dir. B. Jennkins. 22.30 LOS BASTARDOS. Dir. A. Escalante. Dom 9, 10.00 y 22.30 SALAMANDRA. Dir Pablo Agüero. 13.00 y 19.30 FRANCKFURT. Dir Ramiro Gómez. 15.00 NIGTHS & WEEKENDS. Dir. Greta Gerwig. 17.00 24 CITY. Dir Jia Zhang-ke.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró. Dom 16, 20.00 TORTURAS CLASICAS presenta La corte de los milagros. Dir Virginia Cerato. Gpo jóvenes en situación social de riesgo.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Dom 16, 21.00 Cía marplatense de ballet MATTION in BRUNETTI y su GALA DE BALLET. Dir Zulma Mattion

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.00 DESPUÉS DEL NAUFRAGIO de Pex Frito. Dir Marcelo Chelo Bentivoglio. 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dir María Luisa Botta. Dom 9, 21.00 PABLO de Eduardo Pavlovsky. Dir. Arcángel Orfino

EL CLUB DE TEATRO
Rivadavia 3422 T. 475-8790. Sáb 15, 21.30 UN MILAGRO Inspirada en el mundo poético de Charles Bukowski Dirección y Dramaturgia: Paola Belfiore / Adrián Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 MAXIMILIANO, DIEZ AÑOS DESPUÉS de Renzo Casali. Dir. Viviana Ruíz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Puerto HOY, 20.30 NOCHE DE SUEÑOS Y ESTRELLAS. Espectáculo musical

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Lun 17, 22.00 L´Atelier producciones presenta 41er RECITAL DE TANGO. Con HUGO MARCEL. Dir Aída Musmeci

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Dom 9, CAE y su show LLEGARON LOS LENTOS. Res 480-7969 y 155-604000. Anticipadas Musical Norte

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.30 HOMENAJE A SERRAT II Orquesta Music Hall y Marcelo Sanjurjo

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY, STUCK Disco Funk

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Dom 9, 16.30 LA NOCHE DE LOS RUIDOS. Teatro Infantil. Dir Marcelo Altabe, Silvia di Scala. Dom 9, 18.00 HABÍA UNA VEZ, CERCA DE UN BOSQUE... de Isham El-Naggar. Teatro Infantil. Dom 9, 16.30 Científicos locos en espectáculo presentan JUGANDO CON LOS CIENTÍFICOS LOCOS.

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 19.00 Títeres para toda la familia. HOY y Dom 9, JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom 10 a 21.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Nubosidad en aumento. Vientos del Norte. Mínima: 19°. Máxima: 33°. **Mañana:** Nubosidad variable. Probables lluvias. Vientos del Sudeste. Mínima: 18°. Máxima: 28°.

Rep



La Patagonia sigue rebelde

Por Osvaldo Bayer
Desde Choele Choel, Río Negro

A veces, sin querer, comienza una sonrisa a dibujarse en el rostro de uno. Es cuando una vez más constata que la ética no se rinde nunca. O mejor aún: jamás. A veces pueden pasar siglos, pero sigue horadando en la memoria. Y de pronto, está ahí, frente a nosotros.

Se nos presentó en la Plaza Rodolfo Walsh, de Lamarque, en Río Negro, cuando formamos una larga columna de vehículos de todo tipo. Hacia la estancia El Curundú, que significa nada menos que gualicho de amor, en guaraní. Allí, hace 81 años nacía nuestro querido Rodolfo Walsh. Con nosotros venía Patricia Walsh, su hija. Fue como una cruzada. No íbamos ni en busca de méritos, ni para lograr candidaturas, ni para comprar tierras en un remate. No, íbamos sólo –y esto es lo increíble– acompañados por la ética. Sí, nos gusta repetirlo. Porque íbamos a rescatar la memoria. Ibamos a abrazar el recuerdo del mejor de nuestra generación. Se llamó –se llama– Rodolfo Walsh. Nos encaminábamos a su lugar de nacimiento. A saludar las imágenes de su infancia, a sus personajes reunidos allí. A sus sueños de igualdad, libertad, fraternidad. A murmurar en esa casona, en su galería de tejas y en el patio de ladrillos que él conoció al abrir sus ojos, aquella estrofa sagrada: "Ved en trono a la noble igualdad, Libertad, Libertad, Libertad". Ibamos a visitar a nuestro Mariano Moreno del siglo veinte. El que enfrentó con la palabra y un revolvito casi de juguete a todas las fuerzas armadas que se cubrían el rostro siniestro con la careta de la desaparición. Dicen los poetas que murió sonriente y con sus manos tan limpias como su mente.

Llegamos a la estancia El Curundú, hoy en poder de una multinacional del comercio de frutas. Por los diarios nos enteramos de que la multinacional nos iba a permitir entrar pero que seríamos custodiados por la BORA, policía especial antimotines de la provincia de Río Negro. Sí, en esas regiones tranquilas de horizontes, soles y paisajes de verde y cielo ahora hay policías antimotines. El miedo que ellos tal vez quisieron imponernos se transformó en nosotros en sonrisa burlona. Pero no aparecieron. Entramos. Nos acompañaba el intendente de Lamarque, historiadores regionales, docentes universitarios y de las provincias de Río Negro y Neuquén agremiados en la Asociación de Docentes de la Universidad Nacional del Comahue, en la Unión de Trabajadores de la Educación de Río Negro y en la Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén, y gente del pueblo con sus niños. No apareció ni siquiera algún burócrata de oficina de la poderosa empresa a recibirnos. No, nos mostraron su espalda. La palabra "propiedad" está para ellos más allá que la historia, que los auténticos héroes del pueblo, que la moral de la ciudadanía. Formas de nuestra democracia. Pero a nuestro lado estaban las Madres de Plaza de Mayo con sus pañuelos.

Esa galería... Quisimos entrar en las habitaciones, pero estaban cerradas con llave y sus postigos también, para que no pudiéramos ver nada de lo que pasa en esos cuartos que vieron nacer a ese niño y a sus cuatro hermanos. Pero allí, con Patricia, descubrimos una placa donde quedará para siempre la señal de su importancia histórica. Allí y en un acto posterior que se hizo en Lamarque quedó firme el propósito de que esa casa se convierta en un espacio público que permita la difusión de la obra de Walsh, pero más que eso, que sea un centro de la cultura, con su biblioteca y su sala de reunión de delegaciones de estudiantes y obreros de todo el país para el debate de nuestra historia, de nuestro presente, del arte, y de los rumbos de ese algo infinito que es la literatura. La casa es ya hoy patrimonio histórico. Ahora los representantes municipales, provinciales y nacionales tienen que dar el sello de que esa casa pertenece a la comunidad toda y no a un señor o varios señores que viven en Miami.

Volveremos siempre hasta lograr que la historia y la cultura superen el egoísta derecho de la mera *propiedad privada* de un lugar pleno de sueños y esperanzas. Y antes del viaje a las tierras de Rodolfo, las fantasías de la realidad nos llevaron a presenciar un acto de profunda cultura. En una fábrica de Neuquén. Sí, como en aquellas décadas del pasado obrero de los anarquistas. Estos tenían presentes siempre tres deberes: trabajo, cultura y familia. Y no olvidar, los sábados a la noche, el conjunto filodramático de las Sociedades de Oficios Varios. En Neuquén fue, como no podía ser de otra manera, en Zanon, la fábrica de porcelanas. Hoy llamada Fasinpat, Fábrica Sin Patrones. Sin patrones, como tendría que ser en una sociedad racional. Los obreros hicieron un alto en el trabajo para el espectáculo, pero las máquinas siguieron funcionando, como lo adelantó el obrero que habló en la presentación: "Vamos a abrir este espacio de la cultura con el ruido de las máquinas, es decir, de la música del trabajo para demostrar que esta fábrica abandonada por sus ex dueños seguirá funcionando siempre, y mucho mejor, por cierto, en manos de los obreros".

Y de repente entran en el amplio galpón seres vestidos de negro en altos zancos. Son los artistas del Teatro de la Calle, que representan la obra *Estalla el silencio*. Los seres en negro, en zancos y con armas desde arriba, y los jóvenes que luchan por un mundo mejor, de blanco, con libros y volantes. Aparece, también, el amor, en un balcón, con una Julieta que espera y un Romeo que la mira desde abajo con flores y la rodea de versos. Pero de pronto, por el balcón se asoman dos caricaturas uniformadas, siniestras. Uno ordena y el otro obedece a gritos. Se inicia así ya, en el escenario, el fin de la juventud y su amor. Ese fin es patético. Emociona hasta la extenuación total. Los movimientos de la desesperación, de la tortura, la más cobardes de las ferocidades y cobardías. El terror uniformado como método del poder absoluto. La muerte contra la vida y el amor. Un ballet trágico, desconsolador. Pero por la calle ancha aparece una mujer con la cabeza cubierta con un pañuelo blanco. Y levanta un enorme retrato de Julieta, ya desaparecida.

Fin. La emoción sólo permite el silencio. Los actores no salen a agradecer, queda sólo allí la Madre, elevando infinitamente el retrato de su hija.

Ni Chéjov habría podido mostrar así la "muerte argentina". La desaparición y su "obediencia debida".

Los obreros se mantuvieron de pie, los demás espectadores no hicieron ningún movimiento. Nadie se movió. Hasta las máquinas parecieron guardar silencio.

De inmediato, el representante de los obreros de Fasinpat habló diciendo que jamás abandonarán esos talleres, donde la voz de las asambleas ha triunfado hasta ahora sobre todos los subterfugios de los ex patrones y de la cobardía de políticos y jueces que recurren al tiempo y al papeleo burocrático para no definirse.

Como vemos, la Patagonia continúa siendo rebelde y busca otros caminos. Por ejemplo la fiesta de los cincuenta años de la biblioteca popular de Cutral-Có. Fuimos a saludar al querido centro de lectores jóvenes que quieren saber más para que el paisaje no les sea robado y la sabiduría les traiga aquella noble igualdad que se canta en el himno.

Y como si fuera poco, la exposición neuquina de la organización H.I.J.O.S., sí, los hijos, pura juventud hoy de sus padres desaparecidos. Exposición de dibujos, carteles, filmes, teatro, música. Todo bajo el título *Justicia con vos*. Todo para que los jueces no le den la espalda a la verdad, en los juicios que se están llevando contra esas figuras cavernarias de los represores de La Escuelita.

Y volviendo ya para acá, en la Santa Rosa de nuestras pampas criollas, los escritores pampeanos reunidos en largas hornadas: poesía, relatos, novelas, ensayos, todo con el olor a lluvia, a campo y a sol pleno. Nuestras pampas tienen sus relatores. Vale la pena escucharlos, mientras los pocos ombúes que quedan nos observan serios e impertérritos.

Regreso a Neuquén: de pronto una columna interminable, ruidosa y entusiasta rodea la casa de gobierno. Son los trabajadores de la provincia que luchan por sus derechos. Coros de protesta. Me invitan a hablar y comienzo diciendo: "Hoy he visto regresar la Patagonia Rebelde".

El viajero regresa del Sur con la maleta más llena que nunca. Desensillamos. Miramos hacia el Sur. Hay allá como unos relámpagos que nos informan que allí la vida no se rinde.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Atahualpa Yupanqui. Un río que no cesa de cantar": $ 20.

